

Lockdown Collection Swiss Filmmakers

LOCKDOWN COLLECTION

Toutes les séances de cette réouverture sont offertes au public.

33 courts-métrages de réalisatrices et réalisateurs suisses.

Produit par Frédéric Gonseth, Michael Steiger, Michela Pini.

Dimanche 7 juin, venez fêter la réouverture du cinéma Royal avec la projection de trois séries de courts-métrages réunis sous le titre « Lockdown Collection by Swiss Filmmakers ».

Lancé par un trio de producteurs romand, alémanique et tessinois, ce projet réunit les visions d'une trentaine de cinéastes suisses sur le confinement.

Parmi celles-ci, les contributions documentaires se démarquent par les réalités inédites qu'elles dévoilent, à l'instar de « Confiné dehors » de Frédéric Choffat sur les sans-abris dans les rues désertes de Genève, ou « Time of my Life » de Michael Steiner, qui restitue les astuces d'un dealer à Zurich.

Plus poétiques, les films de Séverine Barde, Andrea Štaka ou Germinal Roaux valorisent la redécouverte des liens avec les aînés ou la nature... Une manière hautement symbolique de renouer avec les joies du grand écran après trois mois de privation !

LOCKDOWN COLLECTION #1

Journal d'un confinement, de Germinal Roaux

Les pestiférés, de Stéphane Goël

Et si le soleil ne revenait pas ? de Séverine Cornamusaz

Virula, de Frédéric Gonseth et Catherine Azad

14, de Léo Maillard

Cornonal surreal, d'Anka Schmid

Fuso orario, de Francesca Reverdito et Riccardo Bernasconi

Arancione, de Simona Canonica

Amen, de Manuel Maria Perrone

Nebenwirkungen, de Karim Patwa

LOCKDOWN COLLECTION #2

Time of my life, de Michael Steiner

Heimschule bei Klugscheissers, de Thomas Haemmerli

Dass niemand weiss, de Martin Guggisberg

Oasis, de Lila Ribí

Aucune raison, de Peter Von Gunten et Peter Guyer

Busness as usual, de Daniel Wyss

L'Età del distanziamento sociale, de Robert Ralston

Raum für Revolution, de Nathalie Pfister

Echo, de Noel Dernesch

Lockdown, de Tobias Ineichen

Die erste Welle, d'Annina Furrer

Milchhaut, de Sarah Derendinger

LOCKDOWN COLLECTION #3

Quasi padre, quasi figlio, de Niccolò Castelli

Lutto sospetto in tempi incerti, d'Alessandra Gavin-Mueller

Elena, de Séverine Barde

Confiné dehors, de Frédéric Choffat

Die Verlorene goldene Zeit, d'Aldo Gugolz

Nagori, de Fisnik Maxhuni

Yunfa, de Juliana Fanjul

2 Kinder 7 Kameras 1000 Verbote, de Luise Hüsler

My mom, my son and me, d'Andrea Štaka

Chli Znöch, de Yogi Parish

Von Gestern auf Heute, de Jela Hasler



UN DIVAN À TUNIS

de Manele Labidi Labbé
– avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled – 1h28 – 10/14 – FR (2020)

Avec « Un Divan à Tunis », son premier long-métrage, la cinéaste franco-tunisienne Manele Labidi livre une comédie sociale très réussie, qui montre combien la parole peine

à se libérer en Tunisie, tant chez les hommes que chez les femmes, après des décennies de dictature.

Au lendemain de la Révolution, Selma (Golshifteh Farahani) revient s'établir à Tunis, son pays natal. Après avoir officié en France, cette psychanalyste franco-tunisienne de trente-cinq ans compte ouvrir son cabinet dans une banlieue populaire de la capitale. L'entreprise n'est pas sans risques dans un pays où Freud passe pour un frère musulman à cause de sa barbe. Et que peuvent bien cacher des séances dites tarifées?... Drôle, attachant et ô combien révélateur !



THE AERONAUTS

de Tom Harper – avec Felicity Jones, Eddie Redmayne, Tom Courtenay – 1h43 – 10/10 – Grande-Bretagne (2020)

En 1862, à Londres, plus de dix mille personnes se pressent pour assister au départ de la nacelle de James Glaisher (Eddie Redmayne). Ce jeune scientifique entend battre

le record d'altitude atteint par une montgolfière, histoire de prouver au monde que la météorologie est une science exacte si elle se pratique en hauteur. Pour partir à l'assaut des nuages, Glaisher a embauché Amelia Wren (Felicity Jones), une aéronaute chevronnée. Dans un premier temps, traumatisée par la mort de son mari, victime d'un accident de dirigeable, elle décline son offre, puis se décide à embarquer à la dernière seconde...

Inspiré de faits réels, un voyage en ballon spectaculaire dont les deux protagonistes forment de prime abord un couple fort désassorti ; le sérieux du scientifique s'accordant mal à l'extravagance de la pilote, féministe avant la lettre.



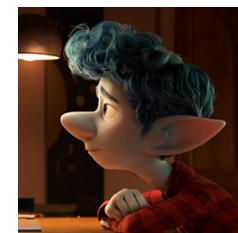
CITOYEN NOBEL

de Stéphane Goël – Documentaire – 1h30 – 6/12 – Suisse (2020)

Réalisateur de « Prud'hommes », « De la cuisine au parlement » ou « Fragments du paradis », le documentariste Stéphane Goël a filmé son compatriote Jacques Dubochet dans les mois qui ont suivi l'annonce venue

de Stockholm.

En recevant le Prix Nobel de chimie 2017, Dubochet passe de l'ombre à la lumière. Promu du jour au lendemain au rang de star, sollicité de toutes parts, l'homme découvre qu'il a une voix. Que faire de cette parole désormais écoutée de toutes et tous ? Quelles sont les luttes à mener ? Alors que notre planète vit sans doute sa crise la plus grave, Dubochet choisit d'assumer sa responsabilité de chercheur et membre de la communauté humaine en s'engageant dans la lutte écologiste... Un film-portrait aussi passionnant qu'indispensable !



EN AVANT

de Dan Scanlon – Film d'animation – 1h42 – 6/8 – USA (2020)

Avec « En Avant », les Studios Pixar débent une nouvelle ère, privilégiant comme par le passé la mise en production de projets originaux, où pulse la notion bouleversante que rien ne peut réparer un deuil, pallier

une absence. Deux frères Elfes dont le père est décédé se voient offrir à leurs seize ans le moyen de faire revenir leur géniteur d'entre les morts, juste le temps d'une journée. Las, le tour étant imparfaitement exécuté, les deux fils se retrouvent avec une moitié de papa, soit deux jambes aveugles, sans torse ni visage.

Pour lui redonner son intégrité corporelle, ne serait-ce qu'une journée, les deux Elfes s'embarquent alors dans un périple censé les faire renouer avec une féerie ancestrale qui semble avoir déserté le monde...



LE CAS RICHARD JEWELL (VOST ou VF)

de Clint Eastwood – avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Jon Hamm – 2h11 – 12/12 – USA (2020)

27 juillet 1996, à moins d'un mois de l'ouverture des Jeux Olympiques à Atlanta, un agent de sécurité nommé Richard Jewell

(Paul Walter Hauser tout en nuances) patrouille un soir de concert dans le Centennial Park de la capitale de Géorgie.

Ce faisant, il découvre une bombe dans un sac. L'engin de mort explose, causant la mort de deux personnes et en blessant des dizaines d'autres. Sans l'intervention de Jewell, ce bilan aurait été autrement lourd. Du jour au lendemain, le vigile devient un héros médiatique... Peu après, le FBI l'arrête, le suspectant d'être l'auteur de l'attentat.

Le profil de Jewell est une véritable aubaine : blanc, obèse et très frustré... De façon remarquable, le trente-huitième long-métrage de Clint Eastwood prend la défense de ce coupable par trop idéal...



LA BONNE ÉPOUSE de Martin Provost – avec Juliette Binoche, François Berléand, Edouard Baer – 1h50 – 8/14 – France (2020)

Le réalisateur, Martin Provost s'est révélé grâce à un diptyque sur deux femmes artistes : « Séraphine » consacré à la peintre homonyme et « Violette » sur l'écrivaine Violette Leduc. Après « Sage Femme », dédié à celle qui lui sauva la vie à sa naissance, le réalisateur français investit le terrain féministe et historique avec humour.

Dans la campagne alsacienne des années 1960, Paulette Van Der Beck (Juliette Binoche), directrice conservatrice et maniérée d'une école ménagère, se retrouve veuve et ruinée. Avec l'aide d'une bonne sœur revêche (Noémie Lvovsky) et de sa belle-sœur naïve au grand cœur (Yolande Moreau), elle tente de sauver son établissement.

Mais voici que souffle le vent de liberté de Mai 68... Grâce à ses actrices, Provost fait de son école ménagère une comédie très enlevée qui célèbre la libération des femmes et leur vitalité retrouvée.



ADAM (VOst) (coup de cœur !) de Maryam Touzani – avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda – 1h38 – 12/12 – Maroc, France (2019)

Premier long-métrage de Maryam Touzani, jeune cinéaste tangéroise très talentueuse, « Adam » aborde les tabous de la société maghrébine d'une manière aussi douce que subversive...

Dans la médina de Casablanca, Samia (Nisrin Erradi), une jeune femme enceinte, tente de trouver du travail. Après avoir fui son village, elle espère accoucher en secret de son bébé issu d'une union « illégale », afin de le faire adopter après sa naissance.

Un jour, elle frappe à la porte d'Abla (Lubna Azabal), veuve et mère d'une petite fille de huit ans, qui vend des pâtisseries. Réunies par le sort, Abla et Samia vont faire cause commune... Une histoire d'amitié libératrice qui fait merveilleusement échec à l'intolérance masculine !



BENNI (VOst) (à découvrir !) de Nora Fingscheidt – avec Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide – 2h01 – 14/16 – Allemagne (2020)

La réalisatrice allemande Nora Fingscheidt nous livre avec « Benni », un premier long-métrage de fiction sidérant, qui a eu l'heur

d'être sélectionné en compétition à Berlin en 2017, remportant le prestigieux Prix Alfred Bauer.

Pour qualifier sa jeune protagoniste, les psychologues allemands usent de l'expression « Systemsprenger ». Ce terme définit des enfants dont le comportement fait éclater le système, parce qu'ils sont à la fois trop jeunes pour être placés en institutions psychiatriques et bien trop violents pour vivre en famille d'accueil. Enfermée depuis toute petite dans une violence qu'elle n'arrive pas à contenir, Bernadette laisse éclater sa colère contre toute forme de règles et de discipline. Tout semble agresser cette petite fille de neuf ans, jusqu'à son prénom, qu'elle déteste, exigeant de son entourage qu'on l'appelle Benni...



DARK WATERS de Todd Haynes – avec Anne Hathaway, Mark Ruffalo, Bill Pullman – 2h06 – 12/14 – USA (2020)

Cinéaste de grand talent, l'Américain Todd Haynes fait de chacun de ses films un joyau, à l'exemple de « I'm Not There », fascinant biopic de Bob Dylan, ou de « Carol », récit d'un amour lesbien étouffé par le conservatisme. Avec « Dark Waters », le cinéaste réalise un film-enquête tendu qui rappelle toute l'urgence écologique... Avocat spécialisé dans la défense des usines chimiques, Rob Bilott (Mark Ruffalo) découvre un jour que la campagne de sa Virginie natale est polluée par un centre d'enfouissement de déchets appartenant à un grand groupe industriel...

Contre l'avis de ses employeurs, Rob décide de faire éclater la vérité... Inspiré du véritable combat de l'avocat homonyme contre la firme DuPont, « Dark Waters » est un thriller politique poignant sur le cynisme des puissants et leur mainmise sur l'État de droit.



LE PHOTOGRAPHE (VOst) de Ritesh Batra – avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra, Denzil Smith – 1h50 – 0/10 – Allemagne, USA, Inde (2019)

Réalisateur du déjà fort réussi « The Lunchbox » en 2013, Ritesh Batra poursuit son observation fine de la société indienne, où les fossés séparant les différentes classes paraissent infranchissables.

Cette fois, il fait se croiser dans la foule immense de Mumbai, un photographe des rues nommé Rafi et une jeune étudiante de bonne famille, Miloni. A priori, entre ces deux-là, aucune relation n'est envisageable... et pourtant ! Parce qu'il a pris une photo d'elle, Rafi la fait passer pour sa petite amie afin d'apaiser sa grand-mère qui veut à tout prix le marier. La timide demoiselle se prête au jeu. Mais à trop bien faire semblant d'être proches, le faux couple est peu à peu gagné par le désir d'en devenir un vrai...

RÉOUVERTURE

Dimanche 7 juin

Préouverture

Hommage aux cinéastes suisses

16h

Lockdown collection 1

18h

Lockdown collection 2

20h30

Lockdown collection 3

33 courts-métrages de réalisatrices et réalisateurs suisses
Toutes les séances du dimanche 7 juin sont offertes au public

Jeudi 11 juin 20h Un Divan à Tunis

Vendredi 12 juin 20h30 The Aeronauts

Samedi 13 juin 18h Citoyen Nobel

Samedi 13 juin 20h30 The Aeronauts

Dimanche 14 juin 15h30 En avant

Dimanche 14 juin 18h Un Divan à Tunis

Dimanche 14 juin 20h30 Citoyen Nobel

Jeudi 18 juin 20h Le cas Richard Jewell (VF)

Vendredi 19 juin 20h30 La bonne épouse

Samedi 20 juin 18h Adam (VOst) (coup de cœur !)

Samedi 20 juin 20h30 Le cas Richard Jewell (VOst)

Dimanche 21 juin 15h30 En avant

Dimanche 21 juin 18h La bonne épouse

Dimanche 21 juin 20h30 Adam (VOst)

Jeudi 25 juin 20h Benni (VOst) (à découvrir !)

Vendredi 26 juin 20h30 Dark Waters

Samedi 27 juin 18h Le Photographe (VOst)

Samedi 27 juin 20h30 Dark Waters

Dimanche 28 juin 15h30 En avant

Dimanche 28 juin 18h Benni (VOst)

Dimanche 28 juin 20h30 Le Photographe (VOst)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs