



**LA SYMPHONIE DES ARBRES (Vost)** de Hans Lukas Hansen – Documentaire – 1h27, 8/12, Norvège (21)

À voir Gaspar Borchardt, luthier exerçant à Crémone, il semble difficile d'imaginer que cet homme humble et taiseux a traversé des forêts de Bosnie bourrées de mines, tout en négociant au péril de sa vie avec des individus fort peu recommandables.

Habité par l'idée, quasi obsessionnelle, de créer un violon d'exception, qui serait l'égal d'un Stradivarius, l'artisan a pourtant bravé tous les dangers, à la recherche du bois parfait, issu d'un érable plusieurs fois centenaire devenu presque introuvable. Restituant sa quête épique, le documentaire du cinéaste norvégien Hans Lukas Hansen lui confère des allures de conte fantastique.



**SPIDER-MAN : NO WAY HOME (2D ou 3D)** de Jon Watts – avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch – 2h28 – 12/14 – USA (2021)

Aie, l'identité cachée de l'homme-araignée vient d'être dévoilée urbi et orbi par les media. À la seconde même, Peter Parker (Tom Holland) devient l'ennemi public n°1.

Très perturbé, le jeune homme demande au Doctor Strange (Benedict Cumberbatch) de lui jeter un sort, histoire d'effacer sa double identité de la mémoire collective. Las, l'opération tourne court, altérant la stabilité de l'espace-temps.

Réapparaissent alors tous les vilains que le super héros a eu à combattre dans les épisodes précédents de la saga, dont Octopus (Alfredo Molina), Électro (Jamie Foxx) et le Bouffon vert (Willem Dafoe)... Ludique et caustique, la meilleure des productions Marvel réalisée à ce jour !



**LES CHOSES HUMAINES** de Yvan Attal – avec Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Benjamin Lavernhe – 2h18 14/16 – France (2021)

Changeant de registre, Yvan Attal («Ma femme est une actrice», «Mon chien stupide») adapte le roman de Karine Tuil qui interroge de façon passionnante la zone grise du consentement.

Fils d'une essayiste féministe (Charlotte Gainsbourg) et d'un journaliste très médiatique (Pierre Arditi), Alexandre (Ben Attal, le fils du réalisateur) fait la connaissance de la jeune Mila (Suzanne Jouannet) lors d'un dîner chez sa mère et lui propose de poursuivre la soirée avec des amis.

Le lendemain, Alexandre est réveillé par la police pour être mis en examen: Mila l'accuse de viol. Ce sera la parole de l'un contre l'autre, à armes inégales hélas...

**JANE BY CHARLOTTE** de Charlotte Gainsbourg – avec Charlotte Gainsbourg, Jane Birkin – 1h30 – 16/16 – France (2022)

Filmée en d'autres temps par la réalisatrice Agnès Varda sans réellement se dévoiler («Jane B. par Agnès V.», 1988), Jane Birkin nous offre aujourd'hui de découvrir une grande part de son intimité dans ce documentaire initié par sa fille.

Pour Charlotte Gainsbourg, passer derrière la caméra constitue un prétexte pour

regarder sa mère avec une attention nouvelle. L'air de rien, mue par toute la pudeur et la douceur qui la caractérisent, Charlotte approche peu à peu Jane qui se confie à elle avec simplicité et générosité, jusqu'à une séquence finale inoubliable d'où émerge une bouleversante déclaration d'amour.



**PRESQUE** de Alexandre Jollien, Bernard Campan – avec Alexandre Jollien, Bernard Campan – 1h31 – 10/14 – France, Suisse (2022)

Ami de longue date du philosophe Alexandre Jollien, l'ex-Inconnu Bernard Campan a coécrit et coréalisé avec ce dernier «Presque», comédie existentielle où se reflète toute la sagesse espiègle de l'auteur du

très nécessaire «Petit traité de l'abandon»... Directeur stressé d'une entreprise de pompes funèbres, Louis (B. Campan) heurte avec sa voiture le tricycle d'Igor, un livreur handicapé (A. Jollien). Sorti indemne de l'accident, Igor, dont l'esprit vif doit cohabiter avec un corps «qui retarde», s'immisce dans son existence... Tourné en partie en Suisse, «Presque» nous octroie avec humour et en toute humilité un précieux vade-mecum philosophique, à même de nous réconcilier avec la vie.



**DRIVE MY CAR (Vost)** de Ryūsuke Hamaguchi – avec Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Masaki Osada – 2h59 – 14/16 – Japon (2021) – Festival de Cannes 2021, Prix du scénario

Inspiré d'une nouvelle extraite du recueil «Des hommes sans femmes» de Haruki Murakami, le nouveau film du cinéaste japonais Ryūsuke Hamaguchi est un pur chef-d'œuvre d'une douceur déchirante, n'ayons pas peur des mots...

Metteur en scène et acteur de théâtre, Kafuku perd sa femme qui l'aimait profondément tout en le trompant. Invité à monter «Oncle Vania» de Tchekhov à Hiroshima, il se voit imposer une jeune chauffeuse taiseuse pour le raccompagner chaque soir dans la maison isolée où il a voulu loger.

Au fil des trajets, les langues se délient. Ces deux âmes esseulées se confrontent alors à leur passé et aux non-dits... Un film profond et réparateur dont les trois heures gorgées d'émotion filent à toute allure: à découvrir absolument !



**L'ÉVÉNEMENT** de Audrey Diwan – avec Anamaria Vartolomei, Luana Bajrami, Kacey Mottet Klein – 1h40 – 14/16 – France (2021) – Lion d'or du Festival de Venise 2021

Douze ans avant la loi Veil qui, en 1975, dépénalisa l'avortement en France, Anne est confrontée au parcours de combattante des femmes qui souhaitent interrompre une grossesse non désirée. Brillante étudiante, Anne ambitionne de mener une vie professionnelle différente de celle de sa mère et sait que l'arrivée d'un enfant ferait d'elle une énième femme au foyer.

En adaptant au cinéma le roman autobiographique d'Annie Ernaux, Audrey Diwan choisit de nous plonger dans «l'événement même» de cet acte douloureux à plus d'un titre. Au plus proche de sa protagoniste, elle réussit un film féministe bouleversant, loin de tout sensationnalisme.



**MENSCHENSKIND! (Vost)** de Marina Belobrovaja – Documentaire – 1h28 – 14/14 – Suisse (2022)

**Samedi 22 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**

À en croire les statistiques, près de 110'000 personnes ont été conçues en Allemagne grâce à un don de sperme. Passionnée par les questions sociopolitiques, qu'elle explore dans ses performances en partie autobiographiques, Marina Belobrovaja, une artiste israélienne établie à Zurich, s'interroge dans «Menschenskind!» (littéralement: «enfant d'humains») sur la procréation en solo. S'inspirant de sa propre expérience et de la naissance de sa fille, justement conçue à l'aide d'un don, la cinéaste aborde cette réalité en échangeant avec d'autres qui, comme elle, expérimentent une parentalité différente. Avec, à la clef, un documentaire à la fois intime, autocritique et serti d'humour.

**PHANEE DE POOL – SYMPHOGRAMME (le film)** de Romain Guélat – Ciné-Spectacle – 2h05 – 0/0 – Suisse (2021)

Ancienne policière, la Biennoise Phanee de Pool vit sans doute un rêve éveillé. Des plus grandes scènes suisses, jusqu'à celles de France, Belgique, Chine ou Corée du Sud, partout elle triomphe. Distinguée par l'Académie Charles Cros et le Prix Georges Moustaki, primée deux fois aux Swiss Music Awards, cette chanteuse ô combien charismatique a le don de créer l'impossible. Ne manquez pas l'occasion de la découvrir en action dans l'un de ses concerts-spectacles et dont elle seule semble détenir le secret, magnifié par le grand écran du Royal.

Donné le 6 novembre dernier à l'Auditorium Stravinski, son show nous permettra notamment de découvrir en quoi consiste son mystérieux «symphogramme».



**OÙ EST ANNE FRANCK !** de Ari Folman – Film d'animation – 1h39 – 8/12 – Belgique, France (2021)

De 1942 à 1944, tandis que sa famille tente de se cacher de l'occupant nazi, la jeune Anne Frank raconte son quotidien dans son journal intime, dédiant ses écrits à son amie imaginaire Kitty. Près de huit décennies plus tard, cette dernière s'extirpe

des pages du journal pour prendre vie dans une Amsterdam où le nom de sa créatrice semble être partout, gravé sur les plaques des rues et peint sur les façades des bâtiments... Pourtant, la véritable Anne Frank, elle, reste introuvable, et pour cause ! Après «Valse avec Bachir» et «Le Congrès», Ari Folman réalise un nouveau film d'animation aussi somptueux dans sa forme que poignant dans son récit.



**MES TRÈS CHERS ENFANTS** de Alexandra Leclère – avec Josiane Balasko, Didier Bourdon, Marilou Berry – 1h35 – 8/10 – France (2021)

Chantal (Josiane Balasko) et Christian (Didier Bourdon) vivent une retraite paisible un brin amère car leurs deux enfants ne leur donnent plus guère de nouvelles. Partant, les réunions de famille se font de plus en plus rares. Le jour où leurs deux rejetons, Sandrine (Marilou Berry) et

Stéphane (Ben), annoncent qu'ils ne viendront pas fêter Noël, le sang de leurs géniteur-trice-s ne fait qu'un tour ! Dans l'espoir de les faire revenir au bercail, les parents délaissés leur font croire qu'ils ont touché un jackpot faramineux au loto... Non sans bonheur, la nouvelle comédie de la réalisatrice Alexandra Leclerc renoue avec l'humour vachard qui faisait déjà tout le sel de ses «Sœurs fâchées».



**LA CROISADE** de Louis Garrel – avec Laetitia Casta, Joseph Engel, Louis Garrel – 1h07 – 10/14 – Fr 2021

Acteur prolifique lié au meilleur du cinéma d'auteur français, Louis Garrel est aussi un réalisateur de talent. En témoigne son troisième long-métrage où il décrit la montée au créneau de la génération Z face à la crise climatique... A treize ans, Joseph subtilise des objets coûteux et superflus à ses parents (Laetitia Casta et L. Garrel) pour les revendre. L'argent récolté est investi dans un projet destiné à sauver la planète, auquel adhèrent des enfants du monde entier, prêts à passer à l'action... Ultime scénario du regretté Jean-Claude Carrière, «La Croisade» est une fantaisie d'une légèreté trompeuse ! Ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants... A méditer en famille, dès 10 ans.

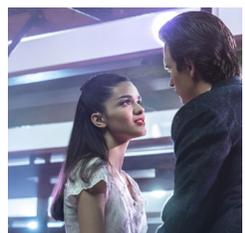
**ROBIN DES VOIX** de Frédéric Gonseth, Catherine Azad – Documentaire – 1h27 – 16/16 – Suisse (2022)

**Samedi 29 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec les auteurs et le protagoniste.**

Né dans un village de la Broye avec un handicap, une bouche dont le palais est malformé, le petit Robin subit les moqueries de ses pairs, au point d'éprouver des pensées suicidaires, alors qu'il n'a pas huit ans.

Quelque trente ans plus tard, Robin de Haas a accédé à une reconnaissance internationale pour ses découvertes sur le souffle et la voix. Chanteur professionnel, il court le monde pour enseigner une méthode de chant, novatrice et non-violente, en mesure de révéler le potentiel vocal et artistique de tout un chacun.

Connu pour ses documentaires pétris d'humanisme, le cinéaste suisse romand Frédéric Gonseth restitue avec sa sensibilité coutumière ce parcours hors-norme.



**WEST SIDE STORY (Vost)** de Steven Spielberg – avec Ansel Elgort, Corey Stoll, Rita Moreno – 2h37 – 12/14 – USA (2021)

En 1957, deux gangs rivaux s'affrontent dans les rues de l'Upper West Side à Manhattan, qui était alors un bas-quartier. L'un est constitué de Portoricains, l'autre de jeunes émigrés de Pologne, Suède ou Irlande, qui se considèrent comme de vrais Américains. Liés-és aux deux bandes, Maria et Riff vont s'aimer d'un amour hélas impossible... Depuis fort longtemps, Steven Spielberg caressait le rêve de réaliser le «remake» de «West Side Story» (1961), film culte réalisé par Robert Wise, qui avait bercé son adolescence.

A septante-quatre ans, fort de son expérience, Spielberg le concrétise de façon impressionnante, dépassant, et de loin, l'original pour sa première incursion dans le genre de la comédie musicale.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**MON TONTON CE TATOUEUR TATOUÉ** de Karla von Bengtson – Film d'animation – 0h55 – 0/6 – Danemark (2022)

«Les tatouages et les enfants, ça ne fait pas bon ménage»... C'est ce qu'affirme Sonny, grand gars au cœur tendre qui a recueilli la petite Maj dans son salon de tatouage. Convaincu qu'il faut trouver à la fillette une famille plus conventionnelle, il assume tant bien mal son rôle de papa intérimaire.

Un soir, Maj se saisit de son dermatographe et donne libre à cours à son imagination sur l'épiderme d'un motard endormi qui ne va guère apprécier sa création...

Écrit, dessiné et réalisé par une jeune cinéaste danoise aussi facétieuse que très douée, ce film d'animation est un pur enchantement qui interroge à hauteur d'enfant le fantasme de la soi-disant famille modèle.



**THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION** de Matthew Vaughn – avec Matthew Goode, Gemma Arterton, Ralph Fiennes – 2h11 – 16/16 – USA (2021)

Adaptée d'une bande dessinée, la saga «The King's Man» retrace les exploits d'une agence de renseignements britannique clandestine. Après deux volets contemporains réalisés en 2015 et 2017, Matthew Vaughn, réalisateur attiré de cette ciné-série alliant comédie d'espionnage et grand spectacle, nous propose une préquelle qui retrace la genèse de cette officine ultrasecrète. En 1902, en pleine guerre des Boers, le Duc d'Oxford (Ralph Fiennes) jure à sa femme mourante qu'il protégera leur fils vaille que vaille... Douze ans plus tard, il va devoir honorer sa promesse en bataillant ferme contre Raspoutine, Lenine et Mata-Hari réunis... Une uchronie délirante et cartoonesque !

**EN ATTENDANT BOJANGLES** de Régis Roinsard – avec Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois – 2h05 – 14/16 – France (2022)

Dans les années 1950. S'aimant d'amour fou, Camille (Virginie Efira) et Georges (Romain Duris) dansent sans cesse sur leur chanson préférée, «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Avec leur fils Gary, les deux énamourés forment une famille heureuse qui semble emportée par un tourbillon de fantaisie perpétuel, jusqu'au jour où le petit grain de folie de Camille prend des proportions inquiétantes. Subitement dégrisés, père et fils vont alors tout faire pour la faire revenir parmi eux.

Adapté du roman homonyme d'Olivier Bourdeaut, le nouveau film du réalisateur de «Populaire» est un drame gai dont personne ne sortira indemne.

**TWIST À BAMAKO** de Robert Guédiguian – avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo – 2h00 – 12/14 – France (2022)

En 1962, tandis que le Mali devenu indépendant aspire et s'efforce à plus de justice, Samba, fils d'un riche commerçant de tissus, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire. Parcourant le pays pour convertir les paysannes aux bienfaits des coopératives, il tombe amoureux de Lara, une jeune femme mariée de force. Regagnant la capitale Bamako, Samba l'emmène dans les clubs danser le twist venu de France et d'Amérique, abhorré par l'intelligentsia socialiste...

Délaissant pour une fois sa fidèle troupe d'acteur-trices et la ville de Marseille qui lui est si chère, Robert Guédiguian nous plonge dans l'histoire récente de l'Afrique, à l'ère, hélas très brève, de tous les possibles...

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

<b>Mercredi 12 janvier</b>	<b>16h</b>	<b>THE KID (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 12 janvier	20h	LA SYMPHONIE DES ARBRES (Vost)
Jeudi 13 janvier	20h	SPIDER-MAN : NO WAY HOME (3D)
Vendredi 14 janvier	20h	LES CHOSES HUMAINES
Samedi 15 janvier	16h	LA SYMPHONIE DES ARBRES (Vost)
Samedi 15 janvier	18h	JANE BY CHARLOTTE
Samedi 15 janvier	20h	SPIDER-MAN : NO WAY HOME (2D)
Dimanche 16 janvier	15h	SPIDER-MAN : NO WAY HOME (3D)
Dimanche 16 janvier	18h	JANE BY CHARLOTTE
Dimanche 16 janvier	20h	LES CHOSES HUMAINES
Mercredi 19 janvier	20h	PRESQUE (Première Suisse)
Jeudi 20 janvier	20h	DRIVE MY CAR (Vost) (à découvrir !)
Vendredi 21 janvier	20h	L'ÉVÉNEMENT
Samedi 22 janvier	16h	PRESQUE (coup de cœur !)
<b>Samedi 22 janvier</b>	<b>18h</b>	<b>MENSCHENSKIND! (Vost)</b> (en présence de la réalisatrice)
<b>Samedi 22 janvier</b>	<b>20h30</b>	<b>PHANEE DE POOL – SYMPOGRAMME (le film)</b>
Dimanche 23 janvier	15h30	L'ÉVÉNEMENT
Dimanche 23 janvier	17h	PRESQUE
Dimanche 23 janvier	20h	DRIVE MY CAR (Vost)
Mercredi 26 janvier	20h	OÙ EST ANNE FRANCK !
Jeudi 27 janvier	14h30	MES TRÈS CHERS ENFANTS
Jeudi 27 janvier	20h	LA CROISADE
Vendredi 28 janvier	20h	MES TRÈS CHERS ENFANTS
Samedi 29 janvier	16h	OÙ EST ANNE FRANCK !
<b>Samedi 29 janvier</b>	<b>18h</b>	<b>ROBIN DES VOIX</b> (présence des auteurs et du protagoniste)
Samedi 29 janvier	20h	WEST SIDE STORY (Vost)
Dimanche 30 janvier	15h30	MON TONTON CE TATOUEUR TATOUÉ
Dimanche 30 janvier	17h	WEST SIDE STORY (Vost)
Dimanche 30 janvier	20h	LA CROISADE
Mercredi 2 février	20h	MENSCHENSKIND! (Vost) (reprise)
Jeudi 3 février	20h	THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION
Vendredi 4 février	20h	EN ATTENDANT BOJANGLES
Samedi 5 février	16h	ROBIN DES VOIX (reprise)
Samedi 5 février	18h	TWIST A BAMAKO
Samedi 5 février	20h30	THE KING'S MAN : PREMIÈRE MISSION
Dimanche 6 février	15h30	MON TONTON CE TATOUEUR TATOUÉ
Dimanche 6 février	17h	EN ATTENDANT BOJANGLES
Dimanche 6 février	20h	TWIST A BAMAKO

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 

JANVIER 2022