

**LA FORÊT DE MON PÈRE** de Vero Cratzborn – avec Ludivine Sagnier, Alban Lenoir, Léonie Souchaud – 1h27 – 8/12 – Suisse, Belgique (2022)

La cinéaste belge Vero Cratzborn a débuté dans le cinéma comme assistante de production, puis a réalisé plusieurs courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals. «La Forêt de mon père» constitue son premier long-métrage de fiction, un film sensible librement inspiré de son enfance et de sa relation avec son père en situation de handicap psychique...

Gina, quinze ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt, en Belgique. Elle admire son père Jimmy, élagueur imprévisible et fantasque dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable...

**ZAI ZAI ZAI ZAI** de François Desagnat – avec Ramzy Bedia, Julie Depardieu, Jean-Paul Rouve – 1h22 – 12/14 – France (2022)

Parti faire des courses, Fabrice (Jean-Paul Rouve) constate qu'il a oublié sa carte de fidélité. Arrêté par un vigile à la caisse de l'hypermarché, il prend la fuite, non sans l'avoir menacé avec un poireau.

Désormais considéré comme l'ennemi public numéro un, Fabrice se réfugie en Lozère où des policiers analphabètes vont le traquer nuit et jour...

Une adaptation savoureuse de la fameuse bande dessinée du très corrosif Fabcaro interprétée par une pléiade d'acteurs et d'actrices très en verve (dont Julie Depardieu, Ramzi Bedia, Kad Merad, Yolande Moreau, Julie Gayet, Benjamin Biolay).

**THE WHALER BOY (VOST)** de Philipp Yuryev – avec Vladimir Onokhov, Kristina Asmus – 1h43 – 16/16 – Russie (2021)

Jeune chasseur de baleines un brin candide, Leskha vit dans un village perdu de Sibérie orientale, non loin du détroit de Béring, à quelque quatre-vingts petits kilomètres de l'Alaska, la terre promise. S'entichant d'une cam-girl débusquée sur le Net, qu'il croit naïvement être le seul à fréquenter, l'ado apprend quelques mots d'anglais et se met en tête d'aller la chercher à Detroit pour l'épouser...

Premier long-métrage d'un jeune réalisateur russe pétri de talent, «Le Baleinier» pratique un humour à froid qui, à juste titre, fait irrésistiblement songer au Finlandais Aki Kaurismäki... Délicieux!

**KING** de David Moreau – avec Gérard Darmon, Lou Lambrecht, Léo Lorréac'h – 1h40 – 10/12 – France (2022)

Inès, douze ans, et Alex, quinze ans, recueillent en catimini un lionceau qui s'est échappé de l'aéroport d'Orly. En leur for intérieur, les deux gosses rêvent de ramener en Afrique le fauve espiègle, objet d'un odieux trafic animalier.

Avec l'aide de leur grand-père un brin fantasque (Gérard Darmon), qu'ils n'ont vu que deux fois dans leur vie, Inès et Alex vont tout faire pour échapper aux douaniers chargés de traquer le félin qui s'est échappé... Filmée à hauteur d'enfants, une comédie d'aventures débordante de vivacité, qui plaira à toute la famille!

**SALVATAGGIO** de Floriane Closuit – **Documentaire** – 1h14 – 16/16 – Suisse (2022)  
**Samedi 9 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**

Un jour, alors qu'elle fait du jogging, Floriane ressent soudain une douleur à la cheville. Elle songe d'abord à une simple entorse. Las, trois ans plus tard, le diagnostic se révèle tout autre: la voilà atteinte d'une sclérose en plaques à l'emprise

inéluçtable. Très loin d'abandonner, Floriane décide alors de tenir un journal de bord filmé, témoignant de son existence qui a basculé, bataillant contre un corps qui la lâche petit à petit. Ce projet artistique la sauve en quelque sorte: faire ce film intime et personnel lui permet en effet de puiser en elle la force nécessaire pour résister, envers et contre tout.

**UN AUTRE MONDE** de Stéphane Brizé – avec Vincent Lindon, Sandine Kiberlain – 1h36 – 16/16 – France (2022)

En instance de divorce, Philippe Lemesle (Vincent Lindon) dirige à satisfaction une usine d'électroménager appartenant à une multinationale. Jusqu'au jour où ses supérieurs lui réclament un énième plan social, histoire de faire monter la valeur boursière de l'entreprise et contenter les actionnaires.

Menacé de licenciement s'il ne s'exécute pas, ce cadre à visage humain est littéralement pris en étau entre sa hiérarchie et son personnel qui lui fait confiance... De façon magistrale, Stéphane Brizé parachève une trilogie sur le monde du travail, après «La Loi du marché» et «En guerre» déjà joués par Lindon.

**NOTRE-DAME BRÛLE** de Jean-Jacques Annaud – avec Chloé Jouannet, Jérémie Laheurte, Elodie Navarre – 1h50 – 10/10 – France (2022)

Jean-Jacques Annaud aime toujours à se coltiner de véritables défis cinématographiques. Avec «Notre-Dame brûle», il s'essaye à reconstituer en temps réel, ou presque, l'incendie de l'un des monuments parmi les plus visités au monde.

De fait, le réalisateur de «La Guerre du feu» remporte haut la main son pari en relatant avec un souci du détail impressionnant cet événement qui a eu le don d'émouvoir la planète entière. Basé sur une myriade de faits authentiques, son film-catastrophe d'un réalisme saisissant démontre combien Paris et son chaos quotidien ont freiné l'intervention héroïque du Service du Feu...

**À PLEIN TEMPS** de Eric Gravel – avec Laure Calamy, Olivier Faliiez, Evelyne El Garby-Klaï – 1h25 – 16/16 – France (2022)

Primé à Venise, le second long-métrage d'Éric Gravel réussit à faire du quotidien d'une femme élevant seule à la campagne ses deux enfants un suspense permanent. L'existence de Julie (Laure Calamy incroyable de justesse) est une véritable course contre la montre. Femme de chambre exploitée dans un palace parisien, elle décroche enfin un entretien pour un poste répondant à ses aspirations.

Las, une très malencontreuse grève des transports vient perturber son emploi du temps plus que millimétré... Sans exagérer, «A plein temps» constitue un sommet du cinéma social et l'un des meilleurs films français du moment!

**VANILLE** de Guillaume Lorin – **Film d'animation** – 0h50 – 6/6 – Suisse, FR(2022)

Derrière ce titre parfumé se cache un joli programme de courts-métrages d'animation à découvrir en famille dès cinq ans.

Hauts en couleur, ses protagonistes en sont un poisson rouge tout rond, un jeune gecko égaré dans la jungle, la vendeuse d'un kiosque qui rêve de voyage et une jeune fille mystérieuse vivant perchée entre ciel et mer. Pierre angulaire de cette collection chatoyante, «Vanille» raconte l'histoire fantastique d'une petite Parisienne toute en bouclettes, envoyée en Guadeloupe en quête de ses racines. Mais là-bas court la rumeur d'une drôle de créature voleuse de cheveux...

**SONIC LE HÉRISSEON 2** de Jeff Fowler – avec Jim Carrey, James Marsden, Tika Sumpter – 2h02 – 6/8 – USA, Japon (2022)

Doté d'une vitesse supersonique, Sonic est un hérisson extraterrestre très extraverti dont l'arrivée intempestive avait un brin perturbé les us et coutumes terriens. Désormais bien intégrée, la bestiole, qui s'était fait les piquants dans un jeu vidéo culte des années 1990, veut nous prouver qu'elle a l'étoffe d'un super héros... Ce très pétaradant représentant des Erinaceidae de l'espace va en avoir l'occasion car l'affreux Dr Robotnik (Jim Carrey) refait surface, en quête d'une émeraude maléfaisante... Un divertissement familial qui mêle à un rythme trépidant images de synthèse et prises de vue réelles.

**QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?** de Philippe de Chauveron – avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan – 1h38 – 6/10 – France (2022)

En l'an de grâce 2014, Philippe de Chauveron avait fait un véritable carton avec «Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu» où un couple de bourgeois «vieille France» enduraient les mariages mixtes de leurs filles. Deux ans plus tard, Claude et Marie Verneuil (Christian Clavier et Chantal Lauby) subissaient une nouvelle épreuve avec le départ programmé de leurs quatre gendres avec femmes et enfants pour l'étranger... Dans ce troisième volet, leurs filles se sont décidées à organiser une grande fête surprise à l'occasion des quarante ans de mariage de papa et maman, en conviant à ces réjouissances leurs beaux-parents respectifs...

**ALORS ON DANSE** de Michèle Laroque – avec Michèle Laroque, Stéphane Ben Lahcene – 1h45 – 10/14 – France (2022)

La tendre et caustique Michèle Laroque est de retour devant et derrière la caméra. Après «Brillantissime» (2018) et «Chacun chez soi» (2021), elle nous invite à virevolter dans un feel good movie, ce genre de films euphorisants que l'on nomme au Québec «film pur bonheur»... Après avoir découvert les infidélités de son (trop) riche mari, Sandra (M. Laroque) s'efforce de se reprendre en main.

La «malheureuse» trouve refuge chez sa sœur (Isabelle Nanty), avec laquelle elle n'a guère d'atomes crochus... Trouvera-t-elle le grain de folie qui manque à sa vie?

**PETITE NATURE (à découvrir !)** de Samuel Theis – avec Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Mélissa Olexa – 1h33 – 12/14 – France (2022)

A Forbach, cité lorraine sans âme, Johnny, dix ans, mène une existence rythmée par les excès de sa mère célibataire qui enchaîne les relations sans lendemain, suscitant les moqueries dans leur quartier.

Sans repères, le garçon finit par prendre en exemple le professeur Adamski, nouveau venu dans son école, et qui semble croire en lui. Auprès de ce jeune pédagogue motivé et souriant, Johnny rêve alors d'un futur plus radieux.

Sa fascination pour l'enseignant se transforme peu à peu en désir ingénu, auquel il devra renoncer... Autobiographique, le nouveau long-métrage de Samuel Theis, coréalisateur de «Party Girl» en 2012, traite son sujet avec une pudeur infinie.

**THE BAD GUYS** de Pierre Perifel – **Film d'animation** – 1h40 – 6/8 – USA (2022)

Un gang de très vilains animaux, dont on ne compte plus les méfaits, est enfin arrêté par la police. Pour éviter la case prison, ces criminel-les endurci-es prétendent vouloir faire amende très honorable. Coachés par un cochon d'Inde dégoulinant

d'honnêteté, Mademoiselle Tarentule, Messieurs Loup, Serpent, Requin et Piranha vont donc s'efforcer de suivre la voie tortueuse de la rédemption...

Adapté d'une célèbre série de romans graphiques destinés aux juniors, un film d'animation hilarant et parodique, que son facétieux réalisateur présente sans ambages comme du Tarantino pour enfants... On s'y précipite!

**HIVE (Vost) (coup de cœur !)** de Blerta Basholli – avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi – 1h24 – 12/12 – Albanie, Suisse (2021)

Farije est sans nouvelles de son mari, porté disparu pendant la guerre au Kosovo. Pour nourrir sa famille, elle décide de passer son permis de conduire et de créer une coopérative agricole avec d'autres femmes. Mais son projet fait jaser les hommes du village... Le premier long-métrage de Blerta Basholli, cinéaste kosovare formée à New York, est tirée de l'histoire vraie de Fahrije Hoti. Celle-ci s'est investie envers et contre tous pour que les femmes de son village puissent travailler et renouer avec la vie après la tragédie. Une fiction féministe et réparatrice, portée par des actrices bouleversantes de justesse.

**LE TEMPS DES SECRETS** de Christophe Barratier – avec Guillaume De Tonquédec, Mélanie Doutey – 1h48 – 8/12 – France (2022)

Homme de théâtre remarquable, cinéaste très inventif, Marcel Pagnol (1895-1974) a exploré sur le tard une veine romanesque en couchant sur le papier ses souvenirs d'enfance provençale sous la forme d'une tétralogie.

A la fin des années 1980, Yves Robert en a porté à l'écran les deux premiers tomes, «La Gloire de mon père» et «Le Château de mère».

Christophe Barratier prend joliment sa suite avec «Le Temps des secrets». Le réalisateur des «Choristes» (2004) y décrit avec sensibilité les premiers émois amoureux du petit Marcel qui en oublierait presque ses chères montagnes du Garlaban.

**VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI** de Claire Simon – avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos – 1h45 – 16/16 – France (2022)

En 1980, Yann Andréa frappe à la porte de Marguerite Duras qui va en faire son amant, bien qu'il soit homosexuel et elle, son aînée de quarante ans.

Andréa devient son obligé, à la fois son secrétaire, son chauffeur et, à sa mort, en 1996, son exécuter littéraire. A une reprise, il rompt cette emprise en recevant une journaliste pour lui parler de cette passion «paroxystique, toxique et destructrice», alors que Duras s'affaire à l'étage d'en dessous.

Avec le concours d'un acteur (Swann Arlaud) et d'une actrice (Emmanuelle Devos) au sommet de leur art, la réalisatrice Claire Simon restitue de façon bouleversante leur entretien... Un pur moment de cinéma!

**(IM)MORTELS** de Lila Ribí – Documentaire – 1h28 – 10/12 – Suisse (2022)

Pendant plusieurs années, la cinéaste documentaire Lila Ribí filme Greti, sa grand-mère bientôt centenaire. A sa question de savoir s'il y a quelque chose après la mort, l'aïeule répond invariablement à côté. Troublée par les mystères de la finitude, la réalisatrice de «Révolution silencieuse» part alors investiguer auprès de différents experts de la question sans trouver de réponse unique.

Qu'importe, car faire ce film lui aura permis de nous faire connaître Greti, personnage du réel littéralement inoubliable!

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES SECRETS DE DUMBLEDORE** de David Yates – avec Jude Law, Mads Mikkelsen – 2h22 – âge, voir presse – USA (2022)

Spin-off (série dérivée) des aventures de Harry Potter, la saga des «Animaux fantastiques», dont J. K. Rowling assure elle-même la scénarisation, livre un troisième volet dont on dit grand bien.

Norbert Dragonneau (Eddie Redmayne), auteur révérend d'un bestiaire fantastique très consulté à l'école de sorcellerie de Poudlard, est toujours à la poursuite de Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen) dont les menées maléfiques se précisent. Alors que plane la menace d'une seconde guerre mondiale, Albus Dumbledore (Jude Law) pressent qu'il va devoir prêter main forte à son ancien élève...

**DONBASS (Vost)** de Sergei Loznitsa – avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriuta, Tamara Yatsenko – 2h01 – 16/16 – Ukraine (2018)

*Le film sera précédé d'une soupe ukrainienne de légumes offerte à tous et à toutes dès 19h.*

Pour comprendre la guerre en Ukraine aujourd'hui, le film «Donbass» en propose un prologue particulièrement éclairant, composé de vignettes grotesques et absurdes préfigurant la catastrophe à venir... Entre désinformation et construction de réalités propagandistes, les régions séparatistes du Donbass sont devenues des bombes à retardement qui attendent le détonateur russe.

Le quatrième long-métrage de fiction du réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, qui est aussi un documentariste remarquable, restitue ainsi toute la complexité d'un conflit attisé par les événements de Maidan et l'annexion de la Crimée en 2014.

**ENFER AU PARADIS (Vost)** de Tiziana Caminada – Documentaire – 1h50 – 16/16 – Suisse (2021)

*Le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.*

Après la lecture du livre du journaliste italo-suisse Giovanni Sammali, «Salento destination cancer», la réalisatrice Tiziana Caminada est allée vérifier de visu ce que dénonce cet ouvrage à charge. Devenu une véritable poubelle géante avec la complicité de l'Europe du Nord, le talon jadis enchanteur de la botte d'Italie a aujourd'hui tout de l'enfer. L'air, l'eau et la terre du Salento procèdent d'un véritable poison. En témoigne l'augmentation vertigineuse des cancers...

Investiguant, la cinéaste donne la parole à celles et ceux qui endurent cette situation insupportable et luttent pour se faire entendre.

**EN CORPS** de Cédric Klapisch – avec François Civil, Mathilde Warnier, Pio Marmai – 1h57 – 8/12 – France (2022)

A vingt-six ans, Élise (Élise Barbeau) est une danseuse classique très prometteuse. Las, elle se blesse pendant un spectacle et apprend alors qu'elle ne pourra sans doute plus danser. Sous la houlette bienveillante d'une femme handicapée (Muriel Robin parfaite), l'ex-ballerine va pourtant peu à peu se réparer, grâce à la danse contemporaine qui va lui donner un nouvel élan...

Le nouveau film de Cédric Klapisch («Un Air de famille», «L'Auberge espagnole», «Les Poupées russes») exploite de façon bouleversante l'homonymie bien entendu volontaire de son titre... Véritable ode à l'art chorégraphique et à la persévérance.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 6 avril	20h	LA FORÊT DE MON PÈRE
Jeudi 7 avril	14h30	PRESQUE (reprise)
Jeudi 7 avril	20h	ZAI ZAI ZAI ZAI
Vendredi 8 avril	20h	THE WHALER BOY (Vost)
Samedi 9 avril	15h30	KING
<b>Samedi 9 avril</b>	<b>18h</b>	<b>SALVATAGGIO (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 9 avril	20h30	ZAI ZAI ZAI ZAI
Dimanche 10 avril	15h30	KING
<b>Dimanche 10 avril</b>	<b>18h</b>	<b>LA FORÊT DE MON PÈRE (Journées de la schizophrénie)</b>
Dimanche 10 avril	20h	THE WHALER BOY (Vost)

Mercredi 13 avril	20h	UN AUTRE MONDE
Jeudi 14 avril	14h30	SALVATAGGIO
Jeudi 14 avril	20h	NOTRE-DAME BRÛLE
Vendredi 15 avril	20h	À PLEIN TEMPS
Samedi 16 avril	14h	VANILLE
Samedi 16 avril	15h30	SONIC LE HÉRISSON 2
Samedi 16 avril	18h	NOTRE-DAME BRÛLE
Samedi 16 avril	20h30	QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?
Dimanche 17 avril	15h30	SONIC LE HÉRISSON 2
Dimanche 17 avril	18h	À PLEIN TEMPS
Dimanche 17 avril	20h	QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?

Lundi 18 avril	18h	QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?
Lundi 18 avril	20h	UN AUTRE MONDE
Mercredi 20 avril	20h	ALORS ON DANSE
Jeudi 21 avril	14h30	LAURENCE DEONNA LIBRE ! (reprise)
Jeudi 21 avril	20h	PETITE NATURE (à découvrir !)
Vendredi 22 avril	20h	ALORS ON DANSE
Samedi 23 avril	14h	VANILLE
Samedi 23 avril	15h30	THE BAD GUYS
Samedi 23 avril	18h	HIVE (Vost) (coup de cœur !)
Samedi 23 avril	20h30	LE TEMPS DES SECRETS
Dimanche 24 avril	14h	THE BAD GUYS
Dimanche 24 avril	16h	LE TEMPS DES SECRETS
Dimanche 24 avril	18h	PETITE NATURE
Dimanche 24 avril	20h	HIVE (Vost)

Mercredi 27 avril	20h	VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI
<b>Jeudi 28 avril</b>	<b>14h30</b>	<b>(IM)MORTELS (Jeudi pour tous)</b>
Jeudi 28 avril	20h	LES ANIMAUX FANTASTIQUES : SECRETS DE DUMBLEDORE
<b>Vendredi 29 avril</b>		<b>Soirée Ukraine</b>

	<b>19h</b>	<b>Soupe ukrainienne de légumes</b>
	<b>20h</b>	<b>DONBASS (Vost)</b>
Samedi 30 avril	15h	LES ANIMAUX FANTASTIQUES : SECRETS DE DUMBLEDORE
<b>Samedi 30 avril</b>	<b>18h</b>	<b>ENFER AU PARADIS (Vost) (présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 30 avril	20h30	EN CORPS
Dimanche 1 mai	14h	LES ANIMAUX FANTASTIQUES : SECRETS DE DUMBLEDORE
Dimanche 1 mai	17h30	EN CORPS
Dimanche 1 mai	20h	VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 

AVRIL 2022