

THE APPLE DAY (VOST) de Mahmoud Ghaffari – avec Arian Rastkar, Zhila Shahi, Mahdi Pourmoosa – 1h21 – 6/10 – Iran (2022)

À Téhéran, le jeune Saeed se charge de réunir les pommes que la maîtresse a demandé à son petit frère Mahdi d'apporter à l'école, mais les précieux fruits commencent à manquer... Reprenant à son compte les acquis du néoréalisme italien, le réalisateur iranien Mahmoud Ghaffari livre un film poignant à hauteur d'enfant, qui s'impose comme un portrait sans concession de son pays, tout en entretenant l'espoir.

Ponctuant son film de scènes qui révèlent la beauté élégiaque de la campagne en opposition à la laideur de la ville, le réalisateur iranien sublime la chronique sociale, apparant réalisme et suspense... Une nouvelle réussite de ce cinéma iranien qui nous est si cher!

DON'T WORRY DARLING de Olivia Wilde – avec Olivia Wilde, Florence Pugh, Chris Pine – 2h03 – 14/16 – USA (2022)

Le deuxième long-métrage de la réalisatrice et actrice américaine Olivia Wilde est une dystopie féministe très anxiogène, qui pointe de façon impitoyable les effets toxiques d'une certaine masculinité. Dans les années 1950, Alice (Florence Pugh remarquable) est une femme au foyer épanouie qui vit dans une communauté idyllique sise en plein désert californien. Jusqu'au jour où des événements étranges commencent à semer le doute dans son esprit policé. Enquêtant sur fond de piscines à l'eau turquoise, Alice lève peu à peu le voile des apparences, jusqu'à mettre en péril sa propre existence...

NOVEMBRE de Cédric Jimenez – avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain – 1h40 – 10/14 – France (2022)

Après «Bac Nord» sur la police de Marseille et «La French», Cédric Jimenez s'inspire à nouveau de faits réels pour «Novembre», retraçant l'enquête qui aboutit à l'arrestation des auteurs des attentats du 13 novembre 2015. Ce jour-là, une dizaine de téléphones se mettent à sonner simultanément au siège de la police antiterroriste à Paris. Mené par Fred (Jean Dujardin), la traque est aussitôt lancée, car les djihadistes peuvent récidiver d'un instant à l'autre... En mouvement permanent, où l'action prime dans des scènes immersives souvent impressionnantes, «Novembre» s'appuie aussi sur un casting hors normes.

DRAGON BALL SUPER : SUPER HERO de Tetsuo Kodama – 1h40 – 12/12 – Japon (2022)

À l'origine, «Dragon Ball» est un manga dessiné par Akira Toriyama, librement inspiré du personnage d'un roman chinois remontant à la fin du 16e siècle. Il a été édité en quarante-deux volumes, de 1985 à 1995, avec un succès faramineux à la clef. À ce jour, les aventures de Son Goku, flanqué de ses boules de cristal magiques, a donné matière à vingt-et-un longs-métrages d'animation, dont le dernier en date, «Dragon Ball Super: Super Hero» justement, est le premier à avoir été réalisé en images de synthèse. Sublimés par les effets numériques, les exploits des sept dragons prennent une dimension assez dantesque, foi de hop-pop!



LA DERNIÈRE SALLE DE CINÉMA À LA CAMPAGNE de Richard Dindo – 1h25 – âge, voir presse – Suisse (2021)

Le 8 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

En tant que cinéaste documentaire, Richard Dindo a sans nul doute marqué de son empreinte l'histoire récente du cinéma suisse. Toutefois, en son for intérieur, le réalisateur du sublime «Arthur Rimbaud, une biographie», s'est toujours promis de réaliser un jour un film dont l'unique but serait de faire rire le public, considérant la satire comme l'acte de rébellion ultime...

Aujourd'hui, il est temps de découvrir sa toute première comédie tournée à Sainte-Croix, avec le concours de moult Sainte-Crix bien connu-es, dans des décors familiers dont notre bien-aimé Royal... qui est, on l'aura compris, cette «dernière salle de cinéma à la campagne».

LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? de Amandine Freidon, Benjamin Massoubre – **Film d'animation** – 1h22 – 6/8 – France (2022)

Le 9 octobre à 11h, le film sera présenté en avant-première et les places seront à 10.- Primé au Festival d'Annecy, qui est la Mecque du cinéma d'animation, «Le Petit Nicolas» évoque la naissance du célèbre écolier de la littérature jeunesse, engendré en 1955 par les facétieux Jean-Jacques Sempé et René Goscinny. Penchés sur une large feuille blanche, quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, les deux compères donnent merveilleusement vie au petit garçon rieur et malicieux que l'on sait... Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages... Un hommage superbe à un illustrateur de génie qui n'avait pas son égal pour croquer l'air du temps.

KOMPROMAT de Jérôme Salle – avec Gilles Lellouche, Joanna Kulig – 2h07 – 14/16 – France (2022)

Russie, 2017. Mathieu Roussel (Gilles Lellouche) est arrêté sous les yeux de sa fille. Expatrié français, il est victime d'un «kompromat», de faux documents compromettants utilisés par les services secrets russes pour nuire à un opposant de l'État. Promis à la prison à vie, Mathieu n'a d'autre solution que l'évasion... Mené de main de maître par Jérôme Salles («Largo Winch», «L'Odyssee», «Zulu»), ce thriller anxiogène se révèle passionnant de bout en bout. Pour mémoire, la pratique du «kompromat» a été initiée en 1999 par Poutine, qui était à l'époque en charge du contre-espionnage, dans le but de protéger le président Eltsine accusé de corruption.



MARIA RÊVE (coup de cœur !) de Lauriane Escaffre, Yvonnick Muller – avec Grégory Gadebois, Karin Viard, Philippe Uchan – 1h33 – 10/12 – France (2022)

Maria est femme de ménage. Mariée depuis vingt-cinq ans, réservée, timide et maladroitte, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Affectée à l'École des Beaux-Arts, elle y fait la rencontre d'Hubert (Gregory Gadebois), le gardien fantasque de l'école, et découvre un lieu fascinant où règnent la liberté, la créativité et l'audace. Dans ce monde si nouveau, Maria, qui a toujours été dévouée et discrète, semble se laisser gagner par un petit vent de folie... Portée par une actrice et un acteur en état de grâce, une comédie de réhabilitation, tout en finesse et nuances humanistes.

TICKETTO PARADISE de Ol Parker - avec George Clooney, Julia Roberts – 1h44 – 8/10 – USA (2022)

Branle-bas de combat! Divorcés après cinq ans d'union, il y a déjà un bon quart de siècle de cela, David (Georges Clooney) et Georgia (Julia Roberts) filent à Bali pour empêcher leur fille de commettre l'irréparable! A les entendre, leur chère Lily (Kaitlyn Dever) ne doit pas répéter leur erreur de jeunesse, soit se faire passer la bague au doigt, à la suite d'un bête coup de foudre. Las, leur progéniture est follement éprise de son tourtereau... Une comédie douce et romantique signée par le réalisateur enchanteur de la séquelle de «Mamma Mia».



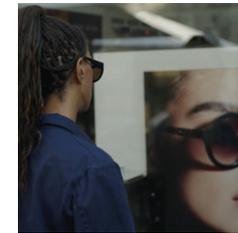
TOUS LES JOURS DIMANCHE (VOST) de Steven Vit – **Documentaire** – 1h25 – 14/16 – Suisse (2022)

Le 15 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Comment appréhender la retraite quand on a consacré quarante-trois ans à travailler dans la même entreprise? C'est ce que Rudy, cadre supérieur à Thounne, s'appête à découvrir aux côtés de sa femme Käthi. Cette phase de tran-

sition plutôt délicate éveille l'intérêt de leur fils Steven qui, caméra au poing, accompagne Rudy durant son dernier voyage d'affaires en Asie puis dans sa nouvelle vie, où chaque jour ressemble à un dimanche...

Humour et sensibilité sont au rendez-vous dans ce premier long-métrage documentaire très réussi du cinéaste bernois Steven Vit!



JE SUIS NOIRES de Juliana Fanjul, Rachel M'Bon – **Documentaire** – 1h05 – 8/12 – Suisse (2022)

Le 16 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Juin 2020. Des foules descendent dans les rues de Genève, Zurich et Lausanne pour dénoncer le racisme systémique: du jamais vu en Suisse, pays qui refuse toute association avec l'esclavage et les puissances coloniales.

Cet élan touche la journaliste suisse métisse Rachel M'Bon. Elle part alors avec la cinéaste Juliana Fanjul à la rencontre de femmes qui racontent leur quête d'identité, dans un pays en apparence si tolérant. Le cheveu crépu est l'un des éléments centraux de ce film indispensable, car il représente toujours le «mauvais» héritage capillaire, face à la «bonne» chevelure lisse et longue. Pour mémoire, l'Unesco a classé le défrisage parmi les séquelles psychologiques liées à la traite négrière.

LES ENFANTS DES AUTRES de Rebecca Zlotowski – avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni – 1h43 – âge, voir presse – France (2022)

Cinéaste française parmi les plus talentueuses du moment, Rebecca Zlotowski («Grand Central», «Planétarium», «Une fille facile») réalise avec «Les Enfants des autres» son film le plus tendre.

Professeure de lycée, Rachel (Virginie Efira) a quarante ans et pas d'enfant. En tombant amoureuse d'Ali (Roschdy Zem), elle s'attache à sa fille de quatre ans. Mais comment trouver sa place quand on n'est que la nouvelle petite amie de papa?

Avec l'intelligence qu'on lui connaît, la réalisatrice s'interroge sur les liens du cœur qu'elle estime aussi forts que ceux du sang, sur le besoin de maternité et les multiples façons de créer une famille.

UNE BELLE COURSE de Christian Carion – avec Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz – 1h31 – 12/14 – France (2022)

Christian Carion («Une Hironnelle fait le printemps», «Joyeux Noël») ouvre avec une grande délicatesse les vannes du mélodrame.

De nos jours. Un père de famille endetté et chauffeur de taxi de son métier, Charles (Dany Boon) embarque à bord de son véhicule Madeleine (Line Renaud). La vieille dame quitte pour toujours son domicile pour rejoindre sa maison de retraite, à l'autre bout de Paris.

Cette traversée va prendre un tour inattendu, donnant l'occasion à la nonagénaire pétillante d'ouvrir une drôle de boîte à souvenirs... Une évocation des années 1950 fort émouvante et féministe!

TORI ET LOKITA de Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj – 1h20 – 16/16 – France, Belgique (2022)

À la fin des années 1990, Jean-Pierre et Luc Dardenne ont complètement révolutionné le film à caractère social, pratiquant un cinéma immersif qui nous colle littéralement aux basques de leurs personnages en détresse. Douze longs-métrages et deux Palmes d'or plus tard («Rosetta» et «L'Enfant»), les réalisateurs belges persistent et signent avec le bouleversant «Tori et Lokita» dont les jeunes protagonistes sont deux réfugiés-es.

Le film scrute le lien profond et mystérieux soudant une fille et un garçon qui se prétendent frère et sœur auprès des services sociaux... Un conte cruel de la migration mené tambour battant par les frères Dardenne au sommet de leur art.

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE de Michel Ocelot – **Film d'animation** – 1h23 – 6/6 – France, Belgique (2022)

Trois histoires fantastiques, trois époques différentes: une aventure dans l'ancienne Égypte, une légende du Moyen-Âge et un conte débordant de fantaisie dans les grands palais ottomans... Sans conteste, Michel Ocelot est l'un des cinéastes d'animation les plus talentueux de notre temps. Il le prouve une fois encore avec cette merveille de film en forme de triptyque. Le père de Kirikou rivalise de beauté et d'intelligence pour donner matière à un univers à nul autre pareil, peuplé de dieux sublimes, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux et de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête.



LE PÉNITENCIER de Anne Theurillat – **Documentaire** – 1h07 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 22 octobre à 18h le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Après un délit mineur commis au début des années 1980, Patrice B. a été détenu dans la prison de Sion pendant cinquante jours. Lors de sa peine, il a entretenu une correspondance avec la réalisatrice Anne Theurillat.

Des années plus tard, la cinéaste restitue dans son essai documentaire «Le Pénitencier» la force discrète de ces lettres, synonyme d'une évasion par l'écriture, qu'elle illustre par des plans magnifiques d'un espace carcéral aujourd'hui réhabilité en musée d'art. Au fil des phrases apparaissent le refus de se plier à la morosité, la volonté de lutter contre l'atrophie intellectuelle de l'enfermement et la victoire discrète et humble de l'espoir.



UNE GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN de Sébastien Devrient – **Documentaire** – 1h10 – 6/12 – Suisse (2022)

Le 23 octobre à 18h, le film sera suivi d'une conférence avec le réalisateur/aventurier.

Frédéric Swierczynski est l'un des meilleurs plongeurs-spéléologues du monde. De son côté, Sébastien Devrient, réalisateur, œuvre comme guide de montagne.

Liés par une profonde amitié, les deux hommes sont partis ensemble dans une expédition de plongée au bout du monde, à près de six mille mètres d'altitude, projetant de plonger sans assistance dans le lac le plus haut de la Terre, sur les flancs du volcan argentin Ojos del Salado, dans le désert d'Atacama... De leur tentative insensée, ils ont tiré un documentaire saisissant, dont les images laisseront pantois-es les spectateur-trices du Royal!

RETURN TO DUST (LE RETOUR DES HIRONDELLES) (Vost) de Li Ruijun – avec Yin Ru, Hai-Qing – 2h11 – 16/16 – Chine (2022)

Paysan chinois âgé intègre, Ma cultive obstinément la terre avec son âne et sa charrue, non loin du désert de Gobi, sur des parcelles que lui loue une coopérative minée par la corruption. Comme il est le seul de sa famille à ne pas s'être marié, on lui fait épouser Guiying, une femme à la santé fragile. Contre toute attente, tous deux vont vivre un grand amour... Le sixième film du cinéaste chinois Li Ruijun est une romance éplie d'une grande tendresse, dont les images sont souvent d'une beauté âpre fort peu orthodoxe. Par la bande, Li Ruijun évoque aussi une Chine rurale en butte à l'expropriation.

LE NOUVEAU JOUET de James Huth – avec Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu – 1h35 – âge, voir presse – France (2022)

Comme son titre l'induit, «Le Nouveau Jouet» constitue le remake du célèbre film de Francis Veber où le fils trop gâté d'un magnat de la presse exigeait d'avoir comme jouet un journaliste joué par Pierre Richard. Ce remake signé de l'ex-chirurgien dentiste James Huth («Brice

de Nice», «Lucky Luke») reprend dans les grandes lignes la trame de l'original. Pour l'anniversaire de son fils, l'homme le plus riche de France (Daniel Auteuil) fait ouvrir le grand magasin qui lui appartient. Alexandre (Simon Faliu) choisit alors Samy le gardien de nuit (Jamel Debbouze) comme nouveau jouet...

JACK MIMOUN ET LES SECRETS DE VAL VERDE de Malik Bentalha, Ludovic Colbeau-Justin – avec Malik Bentalha, Joséphine Japy, Jérôme Commandeur – 1h55 – 10/12 – France (2022)

Stand-upper adulé en France, Malik Bentalha coréalise avec Ludovic Colbeau-Justin son premier long-métrage de cinéma, où il pastiche allègrement Indiana Jones et un certain Olivier Levasseur dit «la Buse», un pirate qui écuma les mers du Sud au début du dix-huitième siècle. Deux ans après avoir survécu seul sur l'île extraordinairement hostile de Val Verde, Jack Mimoun est devenu une véritable star de l'aventure, jusqu'au jour où une bien mystérieuse émissaire l'entraîne derechef à Val Verde dans une incroyable chasse au trésor...

Entouré de François Damien, Benoît Magimel et Jérôme Commandeur, Malik Bentalha s'amuse visiblement comme un petit fou, et nous avec!

SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS) (Vost) (à découvrir !) de Ruben Östlund – avec Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson – 2h27 – 12/14 – Suède, France (2022)

Un couple d'influenceur-euses embarque sur un yacht au luxe tapageur. A bord, Carl et Yaya frayent avec des client-e-s potentiel-les qui ont bâti leur fortune en vendant force engrais motifères, high-tech superfétatoire et armes de guerre.

Mais advient une tempête qui transforme la croisière cinq étoiles en apocalypse intestinale. Les membres de ce club très sélect et bouffi d'arrogance se confrontent alors au dénuement et à la faim, sous la fureur vengeresse d'une femme de ménage...

Cruel et jouissif, «Le Triangle de la tristesse» (titre original) du Suédois Ruben Östlund raille le consumérisme qui nous tient lieu d'idéal.

UN SELFIE AVEC ANTON TCHEKHOV de Dominique de Rivaz – **Documentaire** – 1h02 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 29 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Cinéaste et écrivaine suisse de grand talent, Dominique de Rivaz nous immerge littéralement dans la vie et la mort d'Anton Tchekhov. À un siècle de distance, caméra au poing, de Moscou par Berlin jusqu'au sud de l'Allemagne, la réalisatrice entreprend le dernier voyage de Tchekhov alors au stade ultime de la tuberculose.

Le rapatriement du corps dans un panier à linge, puis dans un wagon à huîtres, s'achèvera à Moscou aux sons d'une fanfare burlesque et dans un moment de recueillement sans fin. Chemin faisant, et au gré d'archives inédites, se trame un récit polyphonique en forme de requiem qui rassemble tous les morts.

VEDETTE (Cinédoc) de Claudine Bories, Patrice Chagnard – **Documentaire** – 1h40 – 8/12 – France (2022)

Le 30 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec les cinéastes.

Dans une haute vallée valaisanne, deux éleveuses s'occupent d'un troupeau de vaches dont la star se nomme Vedette, digne représentante de la race d'Hérens. Las, la reine prend de l'âge. Pour preuve, elle a perdu ses derniers combats.

Pour lui éviter de nouvelles humiliations, décision est prise de la confier à leurs voisines, une mère et sa fille, chez qui les cinéastes Claudine Bories et Patrice Chagnard passent souvent l'été... Mais l'on ne s'improvise pas «cow-sitter» du jour au lendemain!

Intrigué, le couple de réalisatrice-trices décide de filmer leurs hôtes dans le processus d'appropriation de Vedette toujours très désireuse d'en découdre... Une merveille de documentaire qui bouleverse diamétralement notre rapport à l'animal!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 5 octobre	16h	LAUREL ET HARDY (La Lanterne Magique)
Mercredi 5 octobre	20h	THE APPLE DAY (Vost)
Jeudi 6 octobre	14h30	NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES (reprise)
Jeudi 6 octobre	20h	DON'T WORRY DARLING
Vendredi 7 octobre	20h	NOVEMBRE
Samedi 8 octobre	15h30	DRAGON BALL SUPER : SUPER HERO
Samedi 8 octobre	18h	LA DERNIÈRE SALLE DE CINÉMA À LA CAMPAGNE (en présence du réalisateur)
Samedi 8 octobre	20h30	DON'T WORRY DARLING
Dimanche 9 octobre	11h	LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (en avant-première)
Dimanche 9 octobre	15h30	DRAGON BALL SUPER : SUPER HERO
Dimanche 9 octobre	18h	THE APPLE DAY (Vost)
Dimanche 9 octobre	20h	NOVEMBRE
Mercredi 12 octobre	20h	KOMPROMAT
Jeudi 13 octobre	14h30	MARIA RÊVE (coup de cœur !)
Jeudi 13 octobre	20h	KOMPROMAT
Vendredi 14 octobre	20h	TICKET TO PARADISE
Samedi 15 octobre	15h30	LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
Samedi 15 octobre	18h	TOUS LES JOURS DIMANCHE (Vost) (en présence du réalisateur)
Samedi 15 octobre	20h30	TICKET TO PARADISE
Dimanche 16 octobre	15h30	LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
Dimanche 16 octobre	18h	JE SUIS NOIRES (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 16 octobre	20h	MARIA RÊVE
Mercredi 19 octobre	20h	LES ENFANTS DES AUTRES
Jeudi 20 octobre	14h30	UNE BELLE COURSE
Jeudi 20 octobre	20h	TORI ET LOKITA
Vendredi 21 octobre	20h	LES ENFANTS DES AUTRES
Samedi 22 octobre	15h30	LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
Samedi 22 octobre	18h	LE PÉNITENCIER (en présence de la réalisatrice)
Samedi 22 octobre	20h30	UNE BELLE COURSE
Dimanche 23 octobre	15h30	LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
Dimanche 23 octobre	18h	UNE GOUTTE D'EAU SUR UN VOLCAN (en présence du réalisateur)
Dimanche 23 octobre	20h	TORI ET LOKITA
Mercredi 26 octobre	20h	RETURN TO DUST (LE RETOUR DES HIRONDELLES) (Vost)
Jeudi 27 octobre	14h30	LE NOUVEAU JOUET
Jeudi 27 octobre	20h	JACK MIMOUN ET LES SECRETS DE VAL VERDE
Vendredi 28 octobre	20h	SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS) (Vost) (à découvrir !)
Samedi 29 octobre	15h	RETURN TO DUST (LE RETOUR DES HIRONDELLES) (Vost)
Samedi 29 octobre	18h	UN SELFIE AVEC ANTON TCHEKHOV (en présence de la réalisatrice)
Samedi 29 octobre	20h30	JACK MIMOUN ET LES SECRETS DE VAL VERDE
Dimanche 30 octobre	15h30	LE NOUVEAU JOUET
Dimanche 30 octobre	18h	VEDETTE (en présence des cinéastes) (Cinédoc)
Dimanche 30 octobre	20h15	SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS) (Vost)

OCTOBRE 2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 