



POINT BREAK (3D)

de Ericson Core – avec Edgar Ramirez, Luke Bracey, Ray Winstone – 1h53 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – USA (2016) – **en 3D !**

Remake ébouriffant du film réalisé par Kathryn Bigelow en 1991, « Point Break » en décuple la dimension spectaculaire en multipliant des effets spéciaux dernier cri parmi les plus impressionnants.

Une série de braquages audacieux perpétrés aux quatre coins de la planète menace le fragile équilibre des marchés financiers. Sur les dents, la police soupçonne un groupe de sportifs de l'extrême d'être à l'origine de ces exploits.

Un ancien champion de moto-cross devenu agent du FBI tente d'infiltrer ce gang d'un nouveau genre. Pour gagner sa confiance, Johnny Utah (Edgar Ramirez) va devoir relever des défis insensés...

Adeline Stern



DEMAIN (reprise)

de Cyril Dion, Mélanie Laurent – **Documentaire** – 1h58 – 8 ans / suggéré dès 12 ans – France (2015)

Financé par le biais d'un crowdfunding sur Internet, « Demain » imagine notre proche avenir en adoptant une perspective qui se démarque des discours moralisateurs et catastrophistes.

Pour trouver des alternatives crédibles, qui prennent en compte l'humain et la planète dans sa globalité, l'actrice Mélanie Laurent a fait le tour de la planète avec son coréalisateur Cyril Dion.

Recueillant les points de vue de spécialistes de l'alimentation, de l'énergie, de l'économie, de l'agriculture et de l'éducation, leur documentaire réussit le pari de nous redonner espoir en la possibilité de changer le monde...

Adeline Stern



CAROL (à découvrir !)

de Todd Haynes – avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler – 1h58 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2015) – **VO sous-titrée**

Adapté d'un roman de jeunesse de Patricia Highsmith, publié sous pseudonyme, le nouveau film de Todd Haynes (Loin du paradis, I'm Not There) est un pur chef-d'œuvre dont la peinture subtile des sentiments serrera le cœur du plus endurci des spectateurs.

Dans l'Amérique puritaine des années 1950, deux femmes s'éprennent l'une de l'autre. Malgré les interdits, Thérèse (Rooney Mara) et Carol (Cate Blanchett) vont s'efforcer de préserver l'intégrité de leur sentiment mutuel.

Atteignant des sommets d'émotion contenue, le cinéaste fait le récit paradoxal d'un foudroiement transi, dont l'embrasement est sans cesse empêché par l'époque. À ressentir absolument !

Vincent Adatte

TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé – **Film d'animation** – 1h20 – 6 ans / suggéré dès 8 ans – France (2016)

En 1882, à Saint-Petersbourg, Sacha provoque la colère d'un haut fonctionnaire en défendant la mémoire de son grand-père Oloukine, un explorateur disparu avec son brise-glace en tentant de rejoindre le pôle Nord.

Décidée à retrouver le navire perdu, elle prend son destin en main et décide de partir « Tout en haut du monde »... Relatant cette quête initiatique, Rémi Chayé apparie l'histoire des grandes explorations et celle d'une adolescente volontaire et courageuse.

Partant, son film d'animation atteint un équilibre miraculeux entre aventure, suspense, affirmation de soi et filiation. Un film d'animation de toute beauté et de grande intelligence, à découvrir à tout âge !

Adeline Stern

CREED

de Ryan Coogler – avec Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson – 2h14 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2016)

Fils illégitime du célèbre boxeur Apollo Creed, Adonis Johnson (Michael B. Jordan) passe son temps à frapper ses camarades, jusqu'à ce qu'il s'amende grâce à l'ex-femme riche de son défunt père.

Adulte, Adonis rêve de devenir à son tour champion du monde des poids lourds et demande à Rocky Balboa (Sylvester Stallone) de l'entraîner. Le jeune chien fou et l'ancien héros du ring nouent alors une amitié profonde, chacun s'efforçant de refermer ses blessures intérieures...

En vieille ganache meurtrie par les années et rongée par la nostalgie, Stallone est littéralement bouleversant, et nous laisse KO debout !

Vincent Adatte

LES SAISONS

de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud – **Documentaire** – 1h37 – 6 ans / suggéré dès 6 ans – France, Allemagne (2016)

Après « Le Peuple migrateur » (2001) et « Océans » (2001), Jacques Perrin et Jacques Cluzaud récidivent dans leur défense de la nature cinématographique. Avec « Les Saisons », ce précieux duo nous invite à effectuer un prodigieux voyage dans le temps. Après une ère glaciaire de près de 80'000 ans, la forêt recouvre tout notre continent. Elle est peuplée d'animaux sauvages dont les hommes vont bientôt disputer le territoire...

Multipliant des séquences animalières encore jamais vues, Perrin et Cluzaud racontent dans ce documentaire taillé pour le grand écran cette histoire commune, longue et tumultueuse, qui nous lie aux animaux.

Vincent Adatte

ALVIN ET LES CHIPMUNKS : À FOND LA CAISSE (3D)

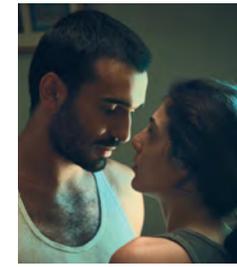
de Walt Becker – avec Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley, Tony Hale – **Film d'animation** – 1h32 – 6 ans / suggéré dès 8 ans – USA (2016) – **en 3D !**

Les tamias les plus turbulents de l'histoire du cinéma sont de retour ! Ces petits écureuils typiques d'Amérique du Nord, qui ont un peu forcé sur la prise d'hélium, nous reviennent dans un quatrième épisode débordant de péripéties !

Après une série de malentendus, Alvin, Simon et Théodore comprennent que Dave, leur père adoptif adoré, est sur le point de demander sa petite amie en mariage !

Craignant d'être abandonnés, nos trois chipmunks chanteurs se lancent alors dans un périple échevelé à travers les Etats-Unis pour empêcher cette malheureuse union...

Vincent Adatte



UNE HISTOIRE DE FOU

de Robert Guédiguian – avec Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet – 2h14 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – France (2015)

Samedi 13 février, ce film sera suivi du dernier long métrage de Fatih Akin et d'un repas.

Jeune marseillais d'origine arménienne, Aram fait sauter dans les années 1980, à Paris, la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un cycliste qui passait par là est grièvement blessé. En fuite, Aram rejoint l'armée de libération de l'Arménie qui s'entraîne au Liban, alors que sa mère, épicière à Marseille, s'efforce d'entrer en contact avec sa victime handicapée à vie...

Sur le thème de la résilience et de la possibilité du pardon, l'auteur de « Marius et Jeannette » réalise ici l'un de ses plus beaux films. Absolument bouleversante dans le rôle de la mère du terroriste, Ariane Ascaride y est pour beaucoup !

Adeline Stern



THE CUT

de Fatih Akin – avec Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram Houry – 2h18 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – Allemagne, France (2015) – **VO sous-titrée**

Samedi 13 février, ce film sera précédé de la dernière réalisation de Robert Guédiguian et d'un repas. Réalisateur allemand d'origine turque, Fatih Akin (De l'autre côté, Soul Kitchen)

revient dans cette fresque historique sur le génocide arménien dont la Turquie s'évertue toujours à nier l'existence.

1915, jeune forgeron de la ville anatolienne de Mardin, Nazaret Manoogian (Tahar Rahim) est séparé de sa femme et de ses deux filles. Déporté par les autorités ottomanes, il doit casser des cailloux jusqu'à épuisement.

Rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Plein d'espérance, il part alors à leur recherche de par le monde. Une épopée poignante aux échos contemporains, où persécution et migration vont de pair.

Vincent Adatte

LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM

de Michel Leclerc – avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric, Valeria Golino – 1h42 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – France (2015)

Auteur de comédies aigres-douces tendrement décalées, Michel Leclerc (Le Nom des gens) signe un quatrième long-métrage qui persiste dans la même veine, pour notre plus grand plaisir !

Au chômage, Monsieur Sim (Jean-Pierre Bacri plus Droopy que jamais) creuse inexorablement son sentiment de solitude. Décrochant un emploi de représentant en brosses à dents garanties biologiques, il commence à sillonner la France profonde en dialoguant avec la voix féminine de son GPS.

Imperceptiblement, Monsieur Sim va pourtant dévier de son itinéraire professionnel, histoire de tenter de réenchanter sa morne existence...

Vincent Adatte



ANOMALISA (Coup de cœur !)

de Charlie Kaufman, Duke Johnson – Film d'animation – 1h31 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – USA (2015) – VO sous-titré

Scénariste génial de « Dans la peau de John Malkovich », Charlie Kaufman nous offre avec « Anomalisa », un chef-d'œuvre du cinéma d'animation pour adultes. Produit grâce à un financement participatif, son film, coréalisé avec Duke Johnson, s'ancre dans la réalité la plus quotidienne.

Arrivé à Cincinnati pour donner une conférence sur la gestion des hotlines téléphoniques, Michael fait la rencontre de Lisa dont il s'éprend parce que sa voix est différente...

Dans une société qui ressemble à la nôtre, où chacun porte un masque, « Anomalisa » montre l'amour comme une anomalie, un dysfonctionnement des comportements que l'on nous impose... Bouleversant !

Adeline Stern

HEIDI

de Alain Gsponer – avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann – 1h51 – pour tous / suggéré dès 6 ans – Suisse, Allemagne (2016)

Véritable mythe national, à l'égal de Guillaume Tell, le personnage d'Heidi a connu moult incarnations cinématographiques et télévisuelles, dont une série de dessins animés coréalisée par Maître Miyazaki !

Adaptant à son tour le roman de Johanna Spyri, le cinéaste suisse Alain Gsponer a réussi la gageure de rendre au récit d'origine son acuité sociale, tout en conservant son caractère de divertissement familial.

Abandonnée par sa tante Dette devant l'alpage de son grand-père (Bruno Ganz), Heidi la petite orpheline (Anuk Steffen, stupéfiante de naturel) réussit à amadouer le vieux grincheux. Las, les événements vont se précipiter...

Vincent Adatte



STEVE JOBS

de Danny Boyle – avec Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen – 2h02 – 12 ans / suggéré dès 12 ans – USA (2016)

Se basant sur une biographie autorisée de Steve Jobs, le cinéaste Danny Boyle en tire un grand biopic en trois actes, à la façon d'un opéra.

Autour de trois lancements de produits emblématiques de la société Apple, en 1984, 1988 et 1998, le réalisateur de « Trainspotting » forme un portrait éclaté de ce créateur de génie en révélant la nature des relations mêlées qu'il entretenait avec son entourage et ses proches collaborateurs.

Magistrale, sa construction scénaristique bénéficie d'un choix de réalisation passionnant, chaque segment correspondant à un nouveau format de tournage : 16mm, 35mm et numérique !

Adeline Stern



LE REVENANT

de Alejandro González Iñárritu – avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson – 2h36 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – USA (2016)

Favori des prochains Oscars, le western du réalisateur de « Birdman » possède une puissance d'évocation inouïe. Il se distingue aussi par une violence d'autant plus terrifiante qu'elle apparaît

comme vraisemblable !

En 1823, des trappeurs français et américains se disputent le commerce de peaux, au détriment des Indiens. Glass (Leonardo DiCaprio), qui a emmené avec lui son fils métis, guide les yankees dans une nature hostile.

Attaqué par un ours, Glass est laissé pour mort. Survivant envers et contre tout, il est animé d'un sentiment de vengeance inexorable... Jamais le mythe progressiste de la conquête de l'Ouest n'aura été démystifié de façon aussi radicale!

Vincent Adatte

HOW TO CHANGE THE WORLD (Ciné-Brunch Transition)

de Jerry Rothwell – avec Bill Darnell, David Garrick (II), Bobbi Hunter – Documentaire – 1h50 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Canada (2016) – VOST

Le film sera suivi, pour ceux qui le désirent, par une discussion puis par un brunch participatif où chacun amène ce qu'il veut partager.

En 1971, un petit groupe d'amis s'oppose aux essais nucléaires décidés par Nixon en Alaska. Un an plus tard, leur mouvement change de nom et adopte celui de « Greenpeace » qui traduit leur aspiration à l'écologie et au pacifisme.

En quelques années, Greenpeace va devenir l'une des ONG les plus connues et craintes au monde. Un véritable poil à gratter pour tous les gouvernements...

À partir d'images d'archives inédites, le documentaire de Jerry Rothwell retrace son histoire, de sa naissance à sa scission.

Ce faisant, le réalisateur ne fait pas mystère des compromissions, récupérations et contradictions qui mirent à mal les amitiés les plus solides...

Adeline Stern



FREE TO RUN

(Avant-première en présence du réalisateur)
de Pierre Morath – Documentaire – 1h40 – âge légal : voir dans la presse – Suisse (2016) – VOST

Journaliste, entraîneur à succès et écrivain, Pierre Morath est aussi cinéaste. Dans son documentaire « Free to Run », cet ancien coureur de haut niveau relate la fabuleuse épopée d'un sport solitaire

devenu passion universelle.

En ville ou dans la nature, hommes et femmes, champions ou anonymes, ils sont chaque année des dizaines de millions à courir.

Devant un tel engouement, l'on peine à croire que la course à pied, qu'elle soit compétitive ou pratiquée pour le plaisir, a longtemps été considérée comme une pratique quasi déviante, cantonnée aux seuls athlètes masculins et à l'enclenche des stades.

Vincent Adatte

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 3 février	16h00	La Lanterne Magique - Heidi
Jeudi 4 février	20h00	Point Break (3D)
Vendredi 5 février	20h30	Demain
Samedi 6 février	16h00	Demain
	18h00	Carol (VOst) (à découvrir!)
	20h30	Point Break (3D)
Dimanche 7 février	15h00	Tout en haut du monde
	17h00	Point Break (3D)
	20h00	Carol (VOst)
Jeudi 11 février	20h00	Creed
Vendredi 12 février	20h30	Les Saisons
Samedi 13 février	15h00	Tout en haut du monde
	17h00	Soirée spéciale Arménie
	19h30	Une Histoire de fou
	20h30	Repas
Dimanche 14 février	15h00	The Cut (VOst)
	17h00	Les Saisons
	20h00	Une histoire de fou
Jeudi 18 février	20h00	Creed
Vendredi 19 février	20h30	La vie très privée de Monsieur Sim
Samedi 20 février	15h00	Anomalisa (VOst) (Coup de cœur!)
	17h30	Les Saisons
	20h30	Alvin et les Chipmunks : À fond la caisse (3D)
Dimanche 21 février	15h00	Alvin et les Chipmunks : À fond la caisse (3D)
	17h00	Anomalisa (VOst)
	20h00	Alvin et les Chipmunks : À fond la caisse (3D)
Mercredi 24 février	16h00	La vie très privée de Monsieur Sim
	20h00	Heidi
Jeudi 25 février	20h00	Steve Jobs
Vendredi 26 février	20h30	Le revenant
Samedi 27 février	14h00	Heidi
	18h00	Alvin et les Chipmunks : Road Chip (3D)
	20h30	Spectacle CinéScène : Les Diptik Clown Duo
Dimanche 28 février	11h00	«Hang Up» un spectacle bien pendu
	14h00	suivi d'un repas (réservations : 079 665 10 72)
	17h00	Le revenant
	20h00	Ciné-Brunch Transition
	11h00	How To Change The World (VOst)
	14h00	Heidi
	17h00	Free To Run (en présence du réalisateur) (VOst)
	20h00	Steve Jobs



Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch