



ET LES MISTRALS GAGNANTS

de Anne-Dauphine Julliand – Documentaire – 1h20 – 6/6 – France (2017)

Qu'elles se nomment neuroblastome, épidermolyse bulleuse, hypertension pulmonaire, ce sont toutes des maladies douloureuses, handicapantes et potentiellement mortelles. Elles semblent d'autant plus inacceptables quand elles frappent les plus jeunes. Auteure de deux livres consacrés à sa fille Thaïs, décédée à l'âge de deux ans d'une maladie incurable, Anne-Dauphine Julliand s'est tournée vers le cinéma documentaire pour continuer à témoigner de la résilience incroyable des enfants atteints dans leur intégrité physique.

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Malgré leur handicap, ils continuent à rire, jouer, se disputer, rêver. Bref, à aimer la vie !



WONDER WOMAN (3D)

de Patty Jenkins – avec Gal Gadot, Chris Pine, Robin Wright – 2h21 – 12/12 – USA (2017) – **En 3D !**

Soucieux d'instaurer un brin de subtilité féminine dans le monde de brutes des super héros, William Moulton Marston, psychologue et scénariste de comics, conçoit en 1941 le personnage de Wonder Woman, alias la Princesse Diana.

Fille de Zeus, elle vit sur une île paradisiaque avec ses consœurs amazones, hors d'atteinte des sombres menées de Mars, dieu de la guerre, jusqu'au jour où un aviateur britannique amerrissant non loin de son île bien aimée, change complètement la donne...

Réalisé par la cinéaste américaine Patty Jenkins (à laquelle on doit le passionnant «Monster»), ce blockbuster a le bon goût de ne pas sacrifier sur l'autel des effets spéciaux la finesse moqueuse de sa superhéroïne.



PATIENTS

de Grands Corps Malade, Mehdi Idir – avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moïssa Mansaly – 1h50 – 10/14 – France (2017)

Admis dans un centre de réadaptation suite à un grave accident, Ben (Pablo Pauly) doit se réapproprié les gestes les plus simples, comme manger, se laver, s'habiller et peut-être, un jour, remarquer.

Au contact d'autres «handicapés», le jeune homme va peu à peu apprendre l'art de la patience et comprendre qu'on ne saurait guérir seul.

Avec «Patients», Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, adapte son roman autobiographique. Épaulé par Mehdi Idir, qui réalise ses clips, le rappeur a réussi le «flow» parfait, tissé de larmes et de rires... Une véritable ode à la résilience qu'on ne se lasse pas de revoir !



MOI MOCHE ET MÉCHANT 3 (2D ou 3D)

(En première suisse)
de Kyle Balda, Pierre Coffin, Eric Guillon – 1h36 – âge légal, voir dans la presse – USA (2017) – **Film d'animation, en 2D ou 3D !**

Après des années de méchanceté intensive, Gru semble s'être rangé des affaires malveillantes. Il coule désormais des jours heureux et paisibles aux côtés de son amoureuse Lucie et de ses trois adorables fillettes.

Las, l'apparition de Dru, un frère jumeau aussi inopiné que particulièrement gominé, va rudement mettre à l'épreuve ses bonnes résolutions...

Que tous les genuflecteurs des adorables Minions se rassurent : les petites créatures jaunes, auxquelles le réalisateur Pierre Coffin prête toujours ses borborygmes irrésistibles, pètent littéralement la forme !



VISAGES VILLAGES

de Agnès Varda & JR – Documentaire – 1h30 – 6/10 – France (2017)

Égérie de la Nouvelle Vague, la cinéaste française Agnès Varda n'a rien perdu de sa verve. A bientôt 90 ans, la réalisatrice des «Plages d'Agnès», de «Sans toit ni loi» et autre «Cléo de 5 à 7» le prouve avec un documentaire aussi profond que malicieux.

Accompagnant sur les routes de province l'artiste JR, elle filme ce dernier au travail. Avec une belle empathie, JR prend en photo des anonymes (ouvriers, agriculteurs, dockers) dont il expose ensuite les portraits géants in situ, sur les murs d'une France à l'abandon.

Film sur l'oubli, la vieillesse et la considération pour l'autre, «Visages Villages» a gagné l'Œil d'or du meilleur documentaire à Cannes... Une distinction plus que méritée !



CE QUI NOUS LIE

de Cédric Klapisch – avec Pio Marmaï, Ana Girardot, François Civil – 1h53 – 8/14 – France (2017)

Pour son douzième long-métrage, Cédric Klapisch a délaissé les grandes cités qu'il affectionne tant (Paris, Barcelone, New York) pour planter sa caméra dans un vignoble de Bourgogne.

Co-écrit avec Santiago Amigorena, ami de lycée et déjà scénariste du «Péril jeune» (1994), «Ce qui nous lie» raconte l'histoire de Jean, fils de vigneron, qui, un jour, a eu envie de prendre le large, sans crier gare. De retour au domaine après des années d'absence, Jean suscite la joie de sa sœur Juliette, heureuse de le revoir vivant, au contraire de son frère Jérémie qui le bat froid.

Juste avant les vendanges, leur père vient à mourir, victime des pesticides qu'il a respirés sa vie durant...



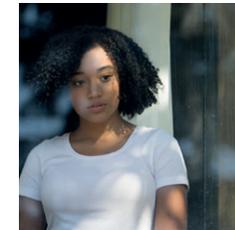
AURORE (Coup de cœur !)

de Blandine Lenoir – avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot – 1h30 – 10/14 – France (2017)

Esseulée, sans travail, bientôt grand-mère, perturbée par ces satanées bouffées de chaleur préménopause : dans un monde obsédé par la jeunesse et la rentabilité, Aurore (formidable Agnès Jaoui) a de quoi se sentir bonne pour la casse...

Pour son premier long-métrage, la cinéaste française Blandine Lenoir est restée fidèle au thème de ses courts-métrages très remarquables, soit la difficulté à vivre une féminité épanouie à n'importe quel âge, dans une société où les préjugés sexistes d'hier sont toujours très en vogue...

Sans tomber dans le film à thèse, elle a réussi une comédie insolite, pleine d'allant et de solidarité riieuse, où le moindre second rôle a de l'énergie ou de la tendresse à revendre... Revigorant !



EVERYTHING, EVERYTHING

de Stella Meghie – avec Nick Robinson, Taylor Hickson, Ana de la Reguera – 1h37 – 6/10 – USA (2017)

Atteinte d'une maladie auto-immune rare, Maddy Whittler (Amandla Stenberg) est à la merci de la moindre bactérie. Cloîtrée à la maison, cette jeune fille âgée de dix-huit ans a sa mère pour seul contact avec le monde extérieur.

Tout bascule le jour où Maddy croit remarquer que son voisin Olly (Nick Robinson) s'intéresse à elle. Communicant par SMS, ne se voyant qu'à travers la fenêtre, les deux jeunes gens nouent une relation très forte.

Maddy éprouve alors le désir irrésistible de sortir pour donner libre cours à ses émois amoureux... Un mélo de la plus pure eau, ciselé avec pudeur par la réalisatrice afro-canadienne Stella Meghie.

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG - L'ORDRE DIVIN

de Petra Biondina Volpe – Marie Leuenberger, Max Simoniscek, Bettina Stucky – 1h36 – 12/14 – Suisse (2017) – **Prix de Soleure 2017, Prix du cinéma suisse, meilleur scénario et interprétation féminine – Vost**

En Suisse, parangon de la démocratie directe, le droit de vote n'a été que très tardivement accordé aux femmes, des décennies après des contrées soi-disant arriérées comme le Sri Lanka ou les Philippines.

Fort à propos, la réalisatrice italo-suisse Petra Volpe nous remémore que ce droit a été obtenu de très haute lutte, via une comédie politique aussi réjouissante que exaltante, qui agira comme une heureuse piqûre de rappel. Hiver 1971, dans un village d'Appenzell, Nora (Marie Leuenberger) rêve de travailler en ville, mais son mari le lui interdit. Elle prend alors conscience de l'injustice de son statut de citoyenne de seconde classe, jusqu'à contester l'ordre divin selon lequel la femme se tait en assemblée...



RETOUR À MONTAUK

de Volker Schlöndorff – avec Stellan Skarsgard, Nina Hoss, Bronagh Gallagher – 1h46 – 0/14 – Allemagne (2017) – **VO sous-titré**

Séjournant à New York pour la promotion de son roman, l'écrivain allemand Max Zorn (Stellan Skarsgård) retrouve Rebecca (Nina Hoss), la femme qui l'a inspiré et qu'il n'a plus revue depuis dix-sept ans. Plein de regrets, ils partent en week-end à Montauk, sur Long Island...

Librement adapté du roman autobiographique de l'écrivain suisse Max Frisch, le nouveau film du vétéran Volker Schlöndorff («Le Tambour», «L'Honneur perdu de Katharina Blum») restitue de façon remarquable cette histoire d'amour contrariée.

Non sans ironie, il montre comment le poison de la nostalgie s'insinue plus particulièrement dans le cœur des hommes, minant au fil des années leur capacité d'aimer...



SPIDER-MAN : HOMECOMING (2D ou 3D)

de Jon Watts – avec Zendaya, Robert Downey Jr. – 2h10 – 12/14 – USA (2017) – **En 2D ou 3D !**

Bonne nouvelle, l'Usine de super héros Marvel tisse une nouvelle trilogie dédiée aux exploits de l'homme-araignée, alias Peter Parker (Tom Holland). Pour mémoire, le jeunot avait découvert sa vocation arachnoïde à la fin du film « Captain America : Civil War », où il était allé prêter main-forte aux Avengers...

Dans ce premier volet, Parker est de retour à la maison où le gêne sa tante May. Sur le conseil de son mentor Tony Stark (Robert Downey Jr.), il tente de reprendre le cours normal de son existence.

Mais, en son for intérieur, le jeune homme rêve de réitérer ses super exploits. L'apparition du Vautour (Michael Keaton), un être très malfaisant, va lui en donner l'occasion...

RODIN

de Jacques Doillon – avec Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Canele – 1h59 – 12/16 – France, Belgique (2017) – **Festival de Cannes 2017, en compétition**

En 1882, Rodin (Vincent Lindon) travaille à la célèbre «Porte de l'Enfer», sa première commande d'Etat, tout en acceptant d'enseigner son art à un groupe de jeunes sculptrices.

Fasciné par l'une d'entre elles, Camille Claudel (Izia Higelin), de vingt-quatre ans sa cadette, il la prend sous son aile, avant de poser les bases de la sculpture moderne avec «Le monument à Balzac»...

En partie tourné à la Villa des Brillants à Meudon, où vivait le sculpteur, «Rodin» célèbre le toucher, le vivant et la chair. Ce faisant, l'expérimenté Jacques Doillon nous gratifie d'un film d'auteur d'une vitalité et d'une sensualité rares, aux antipodes du biopic classique... À découvrir !



CENTAUR (à découvrir !)

de Aktan Arym Kubat – avec Aktan Arym Kubat, Bolot Tentimishov, Zarema Asanalieva – 1h29 – 16/16 – Kirghizistan, France, Allemagne (2017) – **VO sous-titré**

Projectionniste dans un petit village kirghize, le protagoniste du nouveau film d'Aktan Arym Kubat («Beshkempir», «Le Voleur de lumière») est surnommé «Centaur» en raison de son amour pour les chevaux.

Convaincu que son peuple est victime d'une malédiction pour avoir domestiqué le cheval, symbole absolu de liberté, Centaur s'évertue à affranchir ses frères équidés. C'est ce qu'il fait avec un pur-sang, à la veille d'un concours hippique, provoquant la colère de son propriétaire...

Avec fougue, «Centaur» résonne comme un conte réel qui nous dit avec grâce et légèreté de ne pas oublier d'où l'on vient, pour mieux affronter et bâtir le monde à venir.



TRANSFORMERS 5 : LE DERNIER CHEVALIER (3D)

de Michael Bay – avec Mark Wahlberg, Isabela Moner, Anthony Hopkins – 2h29 – 12/14 – USA (2017) – **En 3D !**

Pour le plus grand plaisir des amateurs de jeu de mécano titanesque, la saga «Transformers» ne semble jamais devoir se terminer...

Dans ce quatrième volet, «Autobots» et «Decepticons» continuent à s'affronter, peu soucieux des destructions massives causées par leurs duels répétés (par chance, ce ne sont là que dégâts numériques). Pour tenter de mettre enfin un terme à cette lutte sans merci, un Autobot va faire alliance avec deux ou trois humains à la tête bien faite...

Parfaitement boulonnée, cette épopée fracassante est toujours produite par la firme de jouets Hasbro, célèbre pour son fameux Monsieur Patate.

ON THE MILKY ROAD

de Emir Kusturica – avec Monica Bellucci, Emir Kusturica – 2h05 – 16/16 – République Serbe, Mexique (2017)

Emir Kusturica renoue avec l'essence de son cinéma ! Deux fois Palme d'or à Cannes avec «Papa est en voyage d'affaires» et «Underground», le réalisateur serbe nous offre aujourd'hui l'une de ces fantaisies baroques dont il a le secret.

Au temps de la guerre qui a déchiré l'ex-Yougoslavie, Kosta (joué par le réalisateur) traverse tous les jours à dos d'âne les lignes de front pour livrer son lait, échappant comme par magie aux tirs des uns et des autres.

Alors qu'il semble promis à un bonheur tranquille, le voilà perturbé par l'apparition d'une belle Italienne (Monica Bellucci)... Empruntant une voie lactée bien à lui, qu'il peuple d'un bestiaire à nul autre pareil, Kusturica insuffle à la réalité meurtrie un souffle poétique réparateur.

JUILLET 2017 **cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Judi 29 juin	20h	Et les mistral gagnants
Vendredi 30 juin	20h30	Wonder Woman (3D)
Samedi 1er juillet	16h	Le grand méchant renard et autres contes
	18h	Patients (reprise)
	20h30	Wonder Woman (3D)
Dimanche 2 juillet	16h	Le grand méchant renard et autres contes
		Soirée spéciale « Et ensuite ? »
	18h	Et les mistral gagnants
	19h30	Repas
	20h30	Patients (reprise indispensable !)
Judi 6 juillet	20h	Moi Moche et méchant 3 (3D) (En première suisse)
Vendredi 7 juillet	20h30	Moi Moche et méchant 3 (3D)
Samedi 8 juillet	16h	Visages Villages
	18h	Ce qui nous lie
	20h30	Moi Moche et méchant 3 (3D)
Dimanche 9 juillet	16h	Moi Moche et méchant 3 (2D)
		Soirée spéciale « Retour aux sources »
	18h	Visages Villages
	19h30	Repas
	20h30	Ce qui nous lie
Judi 13 juillet	20h	Aurore (Coup de cœur !)
Vendredi 14 juillet	20h30	Everything, Everything
Samedi 15 juillet	16h	Moi Moche et méchant 3 (3D)
	18h	Die Göttliche Ordnung - L'ordre Divin (VOst)
	20h30	Everything, Everything
Dimanche 16 juillet	16h	Moi Moche et méchant 3 (2D)
		Soirée spéciale « Au féminin pluriel ! »
	18h	Aurore
	19h30	Repas
	20h30	Die Göttliche Ordnung - L'ordre Divin (VOst)
Judi 20 juillet	20h	Retour à Montauk (VOst)
Vendredi 21 juillet	20h30	Spider-Man : Homecoming (3D)
Samedi 22 juillet	16h	Moi Moche et méchant 3 (3D)
	18h	Rodin
	20h30	Spider-Man : Homecoming (3D)
Dimanche 23 juillet	15h30	Spider-Man : Homecoming (2D)
		Soirée spéciale « L'amour de l'art »
		Retour à Montauk (VOst)
	18h	Repas
	19h45	Rodin
	20h30	
Judi 27 juillet	20h	Centaur (VOst) (à découvrir !)
Vendredi 28 juillet	20h30	Transformers 5 : Le dernier Chevalier (3D)
Samedi 29 juillet	16h	Moi Moche et méchant 3 (3D)
	18h	On the Milky Road (VOst)
	20h30	Transformers 5 : Le dernier Chevalier (3D)
Dimanche 30 juillet		Soirée spéciale « Bestiaires »
	18h	Centaur (VOst)
	19h30	Repas
	20h30	On the Milky Road (VOst)

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch