



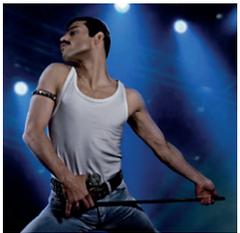
**LE GRAND BAL** de Laetitia Carton – **Documentaire** – 1h30 – 0/12 – France (2018)

Chaque année, depuis 1990 a lieu, dans un petit village de l'Allier, le Grand Bal de l'Europe. L'évènement attire pendant sept jours et huit nuits plus de deux mille danseuses et danseurs amateurs qui évoluent sur plusieurs parquets, entraînés par une multitude d'orchestres venus de toute l'Europe.

Participante de longue date, la cinéaste documentaire Laetitia Carton filme avec un talent fou cette parenthèse enchantée et virevoltante, qui constitue un véritable lâcher-prise ; une manière d'inlassable mouvement démocratique d'où personne n'est exclu. Valse asymétrique, mazurka, polka, gavotte, bourrée, tango... Ne refusez pas cette formidable invitation à danser... par film interposé !

**HOTEL JUGOSLAVIJA** de Nicolas Wagnières – **Documentaire** – 1h18 – 16/16 – Suisse (2018)

Venu de la musique, le réalisateur Lausannois Nicolas Wagnières a abordé le cinéma en collaborant à différents projets mêlant danse et vidéo. Dans son premier long-métrage documentaire, le cinéaste évoque son enfance en Yougoslavie. En compagnie de sa mère d'origine serbe, il nous plonge au cœur d'un bâtiment mythique de Belgrade, l'hôtel Jugoslavija, bâti au début des années 1970. Depuis ce lieu, jadis resplendissant et cosmopolite, le cinéaste remonte le temps, du socialisme au nationalisme, des bombardements de l'OTAN au libéralisme corrompu, évoquant de façon prenante un passé disparu mais dont l'emprise dure encore...



**BOHEMIAN RHAPSODY (vost)** de Bryan Singer – avec Rami Malek, Joseph Mazzello, Mike Myers – 2h14 – 8/12 – USA (2018)

Le saviez-vous ? Freddy Mercury, chanteur du groupe Queen, s'appelait en fait Farrokh Bulsara et était d'origine persie, d'où sa recherche insatiable de reconnaissance. Par ailleurs, il était doté de quatre dents supplémentaires dont l'implantation serait à l'origine de la tessiture phénoménale de sa voix... Orchestré par Brian May et Roger Taylor, les deux autres membres clefs du groupe, ce biopic, outre moult détails révélateurs, retrace avec brio l'ascension de ce « band » en lutte contre le conformisme des producteurs. Caracolant au premier rang du box-office helvète, « Bohemian Rhapsody » ravira à la fois les fanatiques du vibrato de Mercury et les amateurs de grandes destinées.

**THE GRINCH (2D ou 3D)** de Yarrow Cheney, Scott Mosier – 1h30 – 0/6 – USA (2018) – **Film d'animation**

Troisième adaptation de la nouvelle de l'écrivain et illustrateur américain pour enfants Theodor Seuss Geisel (1904-1991), « The Grinch » bénéficie des atouts forts contemporains de la 3D.

Créature hideuse recouverte de poils verts, « le Grincheux » abhorre la période des Fêtes depuis qu'il a été forcé à l'exil. Le jour où il apprend que les charmants habi-

tants de la ville voisine vont célébrer Noël avec des fastes inégaux, son sang émeraude ne fait qu'un tour... Pour mettre fin une fois pour toutes à cette très fâcheuse frénésie annuelle, l'affreux foment le plan ignominieux de voler Noël... Un film d'animation festif pour toute la famille !



**LES BONNES INTENTIONS** de Gilles Legrand – avec Agnès Jaoui, Alban Ivanov, Michèle Moretti – 1h43 – 8/14 – France (2018)

**Samedi 15 décembre à 18 h, Soirée spéciale « Engagement », « Les bonnes intentions » sera suivie d'une soupe offerte à tous, puis de « Mauvaises herbes ».** Dès potron-minet, Isabelle (Agnès Jaoui) se voue corps et âme à de multiples causes caritatives. Sa principale activité consiste en l'alphabétisation d'un groupe d'assisté(e)s. Las, son sens peu développé de la ponctualité crispe le directeur du centre social où elle officie, au point qu'il envisage de la faire remplacer. Sentant le danger, Isabelle se décide à frapper un grand coup en faisant passer à ses protégés le permis de conduire, qui constitue le sésame permettant de (re)trouver un emploi... Une comédie pleine d'égards envers celles et ceux que notre société « radieuse » s'efforce de rendre invisibles !

Jaoui) se voue corps et âme à de multiples causes caritatives. Sa principale activité consiste en l'alphabétisation d'un groupe d'assisté(e)s. Las, son sens peu développé de la ponctualité crispe le directeur du centre social où elle officie, au point qu'il envisage de la faire remplacer. Sentant le danger, Isabelle se décide à frapper un grand coup en faisant passer à ses protégés le permis de conduire, qui constitue le sésame permettant de (re)trouver un emploi... Une comédie pleine d'égards envers celles et ceux que notre société « radieuse » s'efforce de rendre invisibles !

**LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE** de Damien Chazelle – avec Ryan Gosling, Claire Foy, Pablo Schreiber – 2h21 – 12/12 – USA (2018)

Jeune réalisateur prodige, Damien Chazelle (« Whiplash », « La La Land ») réussit avec ce nouveau film un biopic aussi spectaculaire que mélancolique sur Neil Armstrong (joué ici par Ryan Gosling), le premier homme qui a marché sur la Lune. Parcourant huit ans de la vie de ce héros de la nation (de 1961 à la date fatidique du 21 juillet 1969), le cinéaste apparente son épopée à un long travail de deuil mené par un homme dont la fêlure intime (causée par la perte de sa petite fille) était sans doute pain béni pour la NASA.

Le projet Apollo avait en effet tout d'une mission-suicide en regard de la boîte de conserve brinquebalante tenant lieu de vaisseau spatial... Une méditation crépusculaire sur les rouages secrets de l'héroïsme !



**MAUVAISES HERBES** de Kheiron – avec Kheiron, Catherine Deneuve, André Dussollier – 1h40 – 10/12 – France (2018)

**Samedi 15 décembre à 20h30, Soirée spéciale « Engagement », « Mauvaises herbes » sera précédée de « Les bonnes intentions » et d'une soupe offerte à tous.**

Dans son premier film, le très réussi « Nous trois ou rien » Kheiron s'attachait à décrire la fuite de ses parents iraniens et leur installation en banlieue parisienne. Cette fois, il s'inspire de son expérience d'éducateur pour raconter l'histoire de Waël (interprété par lui-même), un jeune homme sympathique s'adonnant à de petites escroqueries avec la complicité de la fantasque Monique (Catherine Deneuve). Démasqué par Victor (André Dussollier), un bienveillant s'occupant d'adolescents en difficulté, Waël va devoir s'amender en prenant en charge six lycéens en décrochage scolaire... Piquant, tendre et généreux !

**RETOUR AU PALAIS (En présence de la réalisatrice)** de Yamina Zoutat – **Documentaire** – 1h27 – 16/16 – Suisse, France (2018)

Née à Yverdon-les-Bains, Yamina Zoutat a été pendant dix ans chroniqueuse judiciaire pour la télévision relatant des procès retentissants comme ceux de Bernard Tapie, Maurice Papon ou encore Marc Dutroux.

Passée au cinéma, elle réalise en 2010 un court-métrage documentaire : « Les Siveuses », qui décrit le quotidien de trois mères faisant la lessive pour leurs fils détenus en prison. Avec le remarquable « Retour au Palais », primé à Visions du Réel en 2017 (meilleur film suisse), Zoutat passe au format long.

Habituée du Palais de Justice de Paris, la cinéaste apprend son déménagement imminent. Caméra au poing, elle se hâte alors de retourner sur les traces de son expérience, dans les entrailles du temple du pouvoir... Fascinant !

**CAPHARNAÛM (vost)** de Nadine Labaki – avec Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Kawthar Al Haddad – 2h03 – 12/16 – Liban, France (2018)

Réalisatrice de « Et maintenant, on va où ? » et de « Caramel », la libanaise Nadine Labaki nous adresse un véritable uppercut émotionnel avec son nouveau film qui a reçu le Prix du Jury à Cannes. Dans un tribunal de Beyrouth, Zain, un petit garçon, réfugié syrien, veut porter plainte contre ses parents pour l'avoir mis au monde. Par le biais de retours en arrière sidérants, la cinéaste révèle les raisons d'un tel acte... Tourné avec des actrices et acteurs non-professionnels, qui vivent au quotidien les situations décrites dans le film, l'incroyable « Capharnaüm » montre le dénuement et ses effets sur l'humanité de ceux qui en sont les victimes... Bouleversant et indispensable !

**MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS** de Fede Alvarez – avec Claire Foy, Sverrir Gudnason, Lakeith Stanfield – 1h56 – 16/16 – USA (2018)

Adapté du quatrième tome de la très haletante saga « Millennium », écrit par David Lagercrantz après la mort de Stieg Larsson en 2004, ce nouvel épisode qui frise avec l'horifique voit Lisbeth Salander reprendre du service. Chargée de récupérer un logiciel permettant de prendre le contrôle d'armes nucléaires, la jeune femme est très vite confrontée à une kyrielle de terroristes. Traquée, elle appelle à l'aide son ami le journaliste Mikael Blomkvist, qu'elle n'a pas vu depuis belle lurette... Dans le rôle de l'insaisissable Lisbeth, l'étonnante Claire Foy remplace Rooney Mara avec une belle conviction !

**CASSE-NOISETTE ET LES QUATRE ROYAUMES** de Lasse Hallström, Jo Johnston – avec Keira Knightley, Jack Whitehall, Morgan Freeman – 1h39 – 8/10 – USA (2018)

Très librement inspiré d'un conte d'Hoffmann publié en 1816, qui donna aussi matière à un fameux ballet de Tchaïkovski, « Casse-noisette et les quatre royaumes » renoue avec l'esprit du merveilleux cher à ses prédécesseurs. Obstinément, Clara est à la recherche d'une clef unique en son genre, celle qui ouvrira la boîte contenant un mystérieux cadeau que sa mère lui a laissé avant de mourir. L'adolescente croit enfin arriver à ses fins quand elle bascule dans un monde parallèle où elle ira de surprise en surprise. Coralisée par Lasse Hallström (« Ma vie de chien ») et Jo Johnston (« Jumanji »), une féerie envoûtante à apprécier à tout âge.

**LES CHATOUILLES** de Andr ea Bescond, Eric Métayer – avec Andr ea Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac – 1h43 – 12/14 – France (2018)

Il était une fois la petite Odette, devenue jeune trentenaire, qui atterrit dans le cabinet d'une psychothérapeute. Pour la première fois, elle rompt la loi du silence et de la honte : elle a été abus e dans son enfance, par le meilleur ami de ses parents... Andr ea Bescond traite cette histoire grave avec une légèreté singulière qui traduit à merveille sa faculté de résilience. Elle a toute licence de le faire, car cette histoire, c'est la sienne... Après son spectacle, « Les Chatouilles ou la danse de la colère », dont le film est un prolongement, elle continue à vouloir se réparer, cette fois sur grand écran, pour toutes les victimes qui n'osent pas encore parler...



**LE JEU** de Fred Cavay  – avec Bérénice B jo, Suzanne Clément, Roschdy Zem – 1h30 – 8/12 – FR (2018)

  l'occasion d'un souper entre « amis », trois couples et leur pote célibataire décident, par défi, de jouer la transparence en disposant leurs smartphones au milieu de la table. Chaque appel, courriel ou texto sera impitoyablement partagé avec les autres...

Remake assez fidèle d'une comédie italienne déjà très acerbe, « Perfetti sconosciuti » (2016) de Paolo Genovese, le nouveau film de Fred Cavay  (« Radin ») a tôt fait de tourner au jeu de massacre jouissif... pour le spectateur !

Portée par des comédiens qui font leur miel de tout ce fiel (dont Bérénice Bejo, Vincent Elbaz, Roschdy Zem, Gregory Gadebois), une sacrée partie de « bas les masques », bien dans l'air du temps et qui a de quoi nous faire réfléchir !



**ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE** de Louis Clichy, Alexandre Astier – 1h25 –  ge, voir presse – France (2018) – **Film d'animation**

Victime d'une chute en cueillant du gui, le vénérable Panoramix prend un grand coup de vieux sur le moral. Un druide ne tombe pas des arbres, par Toutatis ! Pour assurer l'avenir de sa communauté, le sage décide de d nichier un apprenti auquel confier le secret de la fameuse potion magique. Flanqu  des fidèles Astérix et Ob lix, qui l'accompagnent dans cette délicate mission, Panoramix part alors sillonner toute la Gaule occupée, à la recherche de l'oiseau rare... Les héros crées par Goscinny et Uderzo en 1959 font leur grand retour au cinéma d'animation pour cette nouvelle mouture très enlevée, mais qui n'est basée sur aucun album particulier.

**RÉMI SANS FAMILLE** de Antoine Blossier – avec Daniel Auteuil, Virginie Ledoyen, Ludvine Sagnier – 1h49 – 8/10 – France (2018)

Publié en 1878, « Sans famille » de l'écrivain français Hector Malot, un homme droit et toujours prompt à défendre la cause des opprimés, a déjà été maintes fois adapté au cinéma et à la télévision. Jusque-là plutôt vers  dans le fantastique, le réalisateur français Antoine Blossier se risque à en proposer une nouvelle version d'une belle ampleur, avec le concours de Daniel Auteuil, formidable de présence dans le rôle du Signor Vitalis.

A dix ans, Rémi est arraché à sa mère adoptive pour être confié au mystérieux Vitalis, un musicien ambulancier, qui va le confronter au secret de ses origines... Un mélo social comme on les aime, préparez vos mouchoirs !



**MORTAL ENGINES (2D ou 3D)** de Christian Rivers – avec Hera Hilmar, Hugo Weaving, Robert Sheehan – 2h08 –  ge, voir presse – USA (2018)

Produit par Peter Jackson (réalisateur de la trilogie du « Seigneur des Anneaux »), « Mortal Engines » est l'un des blockbusters parmi les plus attendus de cette fin d'année. Tirée d'une saga dystopique due à l'écrivain Philip Reeves, cette fresque nous entraîne dans un futur post-apocalyptique dont la reconstitution ne laisse pas d'impressionner ! Réduite à l'état de désert, la Terre est parcourue par de gigantesques villes errantes, qui se livrent à une guerre sans merci. Originaires du niveau inférieur de Londres, devenue la plus grande des m tropolises mobiles, un jeune homme va faire alliance avec une dangereuse fugitive pour contrer un nouveau genre de totalitarisme...



**LEAVE NO TRACE (VOST) (  découvrir !)** de Debra Granik – avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeffrey Riffard – 1h48 – 10/12 – USA (2018)

Réalisatrice du déjà remarquable « Winter's Bone » (2010), l'Américaine Debra Granik livre avec « Ne laisse aucune trace » un chef-d'œuvre qui décrit le passage à l'adulte avec une délicatesse qui serre le cœur. A quinze ans, Tom vit avec son père Will, cachée dans la forêt sublime d'un parc national situé en Oregon. Ancien Marine revenu traumatisé de la guerre, Will lui a appris à survivre en pleine nature, jusqu'au jour où les Rangers du parc les d busquent... De retour dans le monde « civilisé », l'adolescente est confrontée au premier dilemme de sa jeune existence... Dépourvu de toute méchanceté et ambiguïté, un grand film  l giacque sur l'adieu à l'enfance !



**MADAMOISELLE DE JONCQUI RES (Coup de cœur !)** de Emmanuel Mouret – avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz – 1h49 – 16/16 – France (2018)

Dixième long-métrage d'Emmanuel Mouret (« Un baiser, s'il vous plaît », « L'Art d'aimer »), l'un des cinéastes français les plus singuliers du moment, « Mademoiselle de Joncqui res » est la perfection même ! Intrigue en costumes tirée d'un passage de « Jacques le Fataliste » de Diderot, cette comédie aussi allègre que cruelle narre les aléas amoureux d'une jeune veuve distingu e confrontée à un amant libertin. Après le temps du marivaudage vient celui de la vengeance, la femme meurtrier faisant en sorte de punir son bourreau de façon subtile... Composé comme une succession de tableaux, joué par un duo d'acteurs (Cécile de France et Edouard Baer) en état de grâce, notre coup de cœur, à l'évidence !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 5 décembre	20h	Le Grand bal
<b>Jeudi 6 décembre</b>	<b>20h</b>	<b>Hotel Jugoslavija (En présence du réalisateur)</b>
Vendredi 7 décembre	20h30	Bohemian Rhapsody (VOst)
Samedi 8 décembre	16h	The Grinch (3D)
	18h	Le Grand Bal
	20h30	Bohemian Rhapsody (VOst)
Dimanche 9 décembre	15h30	The Grinch (2D)
	17h30	Hotel Jugoslavija
	20h	Le Grand Bal
Mercredi 12 décembre	16h	Nocturna, la nuit magique (Lanterne Magique)
	20h	Les bonnes intentions
Jeudi 13 décembre	20h	Le Premier Homme sur la Lune
<b>Vendredi 14 décembre</b>	<b>20h30</b>	<b>« Anne-Sylvie Casagrande dans tous ses �tats »</b>
<b>Samedi 15 décembre</b>	16h	The Grinch (3D) � (spectacle) �
		<b>Soirée spéciale « Engagement »</b>
	<b>18h</b>	<b>Les bonnes intentions</b>
	<b>19h45</b>	<b>Soupe offerte à tous</b>
	<b>20h30</b>	<b>Mauvaises herbes</b>
<b>Dimanche 16 décembre</b>	15h30	Mauvaises herbes
	<b>17h30</b>	<b>Retour au Palais (Présence de la réalisatrice)</b>
	20h	Le Premier Homme sur la Lune
Mercredi 19 décembre	20h	Capharna�m (VOst)
Jeudi 20 décembre	20h	Millenium : Ce qui ne me tue pas
Vendredi 21 décembre	20h30	Casse-Noisette et les Quatre Royaumes
Samedi 22 décembre	18h	Les Chatouilles
	20h30	Millenium : Ce qui ne me tue pas
Dimanche 23 décembre	15h30	Casse-Noisette et les Quatre Royaumes
	17h30	Capharna�m (VOst)
	20h	Les Chatouilles
Lundi 24 décembre	16h	The Grinch (3D)
Mardi 25 décembre	16h	Casse-Noisette et les Quatre Royaumes
	18h	The Grinch (2D)
	20h30	Le jeu
Mercredi 26 décembre	18h	Astérix : Le secret de la potion magique
	20h	Rémi sans famille
Jeudi 27 décembre	18h	Le jeu
	20h	Mortal Engines (2D)
Vendredi 28 décembre	18h	Leave No Trace (VOST) (� découvrir !)
	20h30	Mademoiselle de Joncqui�res (Coup de cœur !)
Samedi 29 décembre	16h	Astérix : Le secret de la potion magique
	18h	Mortal Engines (3D)
	20h30	Le jeu
Dimanche 30 décembre	15h30	Rémi sans famille
	17h30	Mademoiselle de Joncqui�res
	20h	Leave No Trace (VOst)
Lundi 31 décembre	16h	Rémi sans famille
Mardi 1er janvier	16h	Astérix : Le secret de la potion magique
	18h	Leave No Trace (VOst)
	20h	Mortal Engines (3D)

DÉCEMBRE 2018

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs