



GASTON LAGAFFE de Pierre-François, Martin Laval – avec Théo Fernandez, PEF, Alison Wheeler – 1h25 – 6/8 – France (2018)

Créé et dessiné dès 1957 par l'irremplaçable André Franquin, la bande dessinée « Gaston » avait déjà fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 1981 signée Paul Boujenah.

Cette fois, c'est l'inénarrable Pierre François Martin-Laval (la voix de Ratatouille) qui se prête à l'exercice en confiant le rôle-titre au jeune comédien Théo Fernandez passé à la postérité pour son rôle de Coin-coin dans « Les Tuche ». Si Martin-Laval a actualisé les gaffes de Gaston, il a par contre conservé tous les éléments qui en faisaient le charme : Monsieur de Mesmaeker, chat, mouette, gaffophone, vache... Rien ne manque, m'enfin !

L'APPARITION de Xavier Giannoli – avec Vincent Lindon, Anatole Taubman, Galatée Bellugi – 2h20 – 10/16 – France (2018)

Le 8 avril à 11h, le film sera suivi d'un brunch. Le cinéaste français Xavier Giannoli a une prédilection pour les personnages d'imposteurs surtout quand ils sont innocents (« Marguerite ») ou piégés par les circonstances (« À l'origine », « Superstar »). Héroïne bouleversante de « L'Apparition », Anna (Galatée Bellugi) affirme avoir vu la Vierge Marie lui apparaître dans les Alpes. Et la jeune novice au visage d'ange d'assurer fermement qu'elle n'est pas une menteuse... Prudent, le Vatican lance une enquête pour vérifier les dires d'Anna. Il recrute pour ce faire un journaliste très sceptique (Vincent Lindon) dont les certitudes vont pourtant être ébranlées par l'attitude de la jeune fille...

DIDI CONTRACTOR de Steffi Giaracuni – Documentaire – 1h21 – 6/6 – Suisse, Allemagne (2017) – **VOst**

Le 6 avril à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié. Depuis une vingtaine d'années, l'architecte américaine Didi Contractor bâtit au pied de l'Himalaya une œuvre à nulle autre pareille, entre tradition et modernité, emplie d'un respect infini pour la nature. Travaillant jour et nuit, cette dame de 86 ans a l'art de surprendre ses commanditaires avec ses fameuses « maisons de glaise » faites d'argile, bambou, argile et galets. Du monde entier, des étudiants admiratifs lui rendent visite pour s'initier à ses concepts architecturaux, exemples parachevés de développement durable, tant sur le plan écologique qu'économique... Tout un nouveau mode de pensée dont se fait l'écho ce documentaire humble et attachant.



THE DISASTER ARTIST (à découvrir !) de James Franco – avec James Franco, Alison Brie, Tommy Wiseau – 1h44 – 12/14 – USA (2018) – **VOst**

Au début des années 2000, un certain Tommy Wiseau a écrit et réalisé « The Room », un film si raté qu'il en devint culte. Dépensant pour ce faire six millions de dollars, dont personne n'a jamais su la provenance, ce fêlé à la dégaine de hard-rockeur en jouait aussi (très mal) le rôle principal. Touché par ce véritable acte de foi, l'acteur et réalisateur James Franco restitue de façon irrésistible la genèse et le tournage plutôt épique

de ce chef-œuvre de nullité qui déclencha l'hilarité générale à sa première... Prêtant ses traits à cet olibrius, Franco transforme ce naufrage cinématographique en une ode paradoxale au septième art. Un conseil, ne quittez pas la salle avant le générique de fin...



DES MOUTONS ET DES HOMMES de Karim Sayad – Documentaire – 1h18 – 16/16 – Suisse, France (2018) – **VOst**

Le 8 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié. Jeune réalisateur suisse d'origine algérienne, Karim Sayad entrecroise dans son premier long-métrage documentaire les destins de deux laissés-pour-compte de la prospérité globalisée. Dans la banlieue d'Alger, Habi, 16 ans, rêvait d'être vétérinaire, mais il n'a jamais pu aller à l'école. Dans l'espoir de se faire de l'argent, il entraîne un bélier de combat, baptisé El Bouq, pour en faire un champion. À 42 ans, Samir s'échine à vendre quelques moutons à l'approche de l'Aïd... Par le biais de ces deux anonymes, auxquels le film restitue présence et dignité, le cinéaste forme une puissante allégorie sur les générations sacrifiées.

FORTUNA de Germinal Roaux – avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick D'Assumçao – 1h46 – 12/14 – Suisse (2018)

Le 10 avril à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié. Photographe réputé et réalisateur épris de noir et blanc, sensible à la cause des laissés-pour-compte, le Lausannois Germinal Roaux s'est fait cinématographiquement connaître en 2013 avec le poignant « Left Foot Right Foot ». Avec « Fortuna », Roaux raconte l'histoire d'une jeune Ethiopienne qui a traversé la Méditerranée et l'Italie. Elle est hébergée avec d'autres « migrants » au monastère des Frères de la Communauté Saint-Jean, au col du Simplon... Loin de tout discours politique ou religieux, le cinéaste atteint à la plus profonde réflexion et en toute beauté, servi par des acteurs sublimes de simplicité... Un film dont on ne peut faire l'économie !

LE VOYAGE DE RICKY de Toby Genkel, Reza Memari – Film d'animation – 1h24 – 6/6 – Allemagne (2017)

Orphelin, Ricky est recueilli à sa naissance par une famille de cigognes. Le voilà persuadé qu'il en est une aussi ! Hélas, ce n'est qu'un petit moineau et la grande migration d'automne vers l'Afrique approche...

Ce petit bijou de film d'animation familial se distingue de ses congénères par la manière dont il dépeint ses personnages : très émouvants, mais non sans une mini dose d'âpreté, et, surtout, bercés par un petit vent de folie plutôt rare dans le genre. Songeons seulement aux conversations surréelles de la chouette pygmée avec son ami imaginaire ou à ces pigeons voyageurs sédentarisés depuis qu'ils captent Internet sur les lignes à haute tension !

THE THIRD MURDER de Hirokazu Kore-eda – avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose – 2h04 – âge, voir dans la presse – Japon (2018) – **VOst**

Immense réalisateur s'il en est, le Japonais Hirokazu Kore-eda (« Tel père, tel

film », « Notre petite sœur » ou encore « Still Walking ») délaisse sa veine familiale et intimiste, pour s'essayer au film noir.

Avocat réputé, Shigemori est chargé de défendre Misumi, un récidiviste accusé de vol et d'assassinat, qui risque la peine de mort, d'autant plus qu'il a avoué son crime... Au fil des témoignages, Shigemori commence pourtant à douter de la culpabilité de son client... Malgré le changement de registre, Kore-eda n'en continue pas moins de fasciner son spectateur. En résulte un film troublant qui met à mal nos certitudes en matière de vérité et de justice.



MADAME HYDE de Serge Bonzon – avec Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia – 1h28 – 16/16 – France (2018)

Timide professeur de physique, Madame Géquil (extraordinaire Isabelle Huppert) enseigne dans un lycée de banlieue. Maladroite et un peu coincée, elle est la risée de ses élèves en difficulté. Par une nuit d'orage, elle est frappée par la foudre... Chargée d'électricité, l'enseignante change alors du tout au tout son approche pédagogique, pour le plus grand bénéfice de sa classe, enfin dans un premier temps...

Très librement adapté du roman de Robert Louis Stevenson, le cinquième long-métrage du Français Serge Bozon, l'un des cinéastes français parmi les plus originaux du moment, tisse une fable sociale à l'humour merveilleusement décalé.



TOMB RAIDER (2D ou 3D) de Roar Uthaug – avec Alicia Vikander, Walton Goggins, Dominic West – 1h58 – 14/14 – USA (2018)

Si vous avez toujours voulu tout connaître de l'impavide Lara Croft, ne manquez sous aucun prétexte cette préquelle bondissante, qui révèle les débuts de carrière de la future « profanatrice de tombes » ! Se refusant à toucher l'héritage famélique de son père, dont elle ne croit pas à la disparition, Lara vivote en travaillant comme coursière à vélo, jusqu'au jour où elle reçoit un mystérieux appel vidéo... Angelina Jolie atteinte par la limite d'âge, c'est l'actrice suédoise Alicia Vikander qui reprend le flambeau, insufflant à son personnage un allant juvénile et féministe bienvenu !

KOKOSCHKA, ŒUVRE-VIE de Michel Rodde – avec Aurélia Lüscher – Documentaire – 1h30 – 16/16 – Suisse, Belgique (2018)

Le 15 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié. Moins connu que ses pairs de la Sécession, Gustave Klimt et Egon Schiele, l'Autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980) fut tout à la fois peintre, écrivain, humaniste, pédagogue et aussi citoyen très engagé. Le talentueux Michel Rodde nous invite à la découverte de cet homme profondément attachant, qui fut le sismographe de son siècle, marqué par les guerres et les persécutions, amoureux et saltimbanque, le regard et la pensée toujours en alerte... En résulte un portrait d'artiste de haute volée et d'une actualité singulière, embrassant toute l'œuvre-vie de ce véritable phare de l'expressionnisme, qui finit ses jours à Villeneuve au bord du lac Léman.



JUSQU'À LA GARDE (Coup de cœur !) de Xavier Legrand – avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria – 1h33 – 12/16 – France (2018)

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. Tirillée, la juge en charge du dossier accorde une garde partagée. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. Mais il apparaît vite que le père en souffrance est un danger. Bloc de violence rentrée, il fait toujours plus pression sur Julien pour lui soutirer des informations... Et l'état de se resserrer peu à peu, dans un crescendo bouleversant. Joué par des acteurs formidables de justesse, un drame social anxieux dont personne ne sortira indemne... À voir absolument !

READY PLAYER ONE (3D) de Steven Spielberg – avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn – 2h20 – âge legal, voir dans la presse – USA (2018)

Après le magistral « Pentagone Papers » (tourné pendant la post-production de « Ready Player One »), l'insatiable Steven Spielberg change radicalement de genre avec un « blockbuster d'auteur » de haut vol. Le 30e long-métrage du réalisateur de l'inoubliable « E.T. L'extraterrestre » est un film d'anticipation qui situe son action en 2048, dans un monde au bord du chaos, dont la seule échappatoire est un univers virtuel nommé l'Oasis. Sentant sa fin proche, son créateur a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'Oasis... Profond, brillantissime et spectaculaire !

MOI, TONYA de Craig Gillespie – avec Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney – 2h01 – 14/14 – USA (2018)

La jeune patineuse artistique Nancy Kerrigan, le 6 janvier 1994, est agressée à l'issue de son entraînement. L'assaillant prend la fuite, croyant lui avoir brisé un genou... Très vite, les soupçons se portent sur l'autre star de l'équipe américaine, Tonya Harding (formidable Margot Robbie), accusée d'avoir commandité l'agression pour empêcher sa rivale de participer aux jeux Olympiques de Lillehammer... Le cinéaste australien Craig Gillespie reconstitue ce fait divers sous la forme d'un faux documentaire, en donnant la parole aux protagonistes, chacun cherchant à se donner le beau rôle... Grinçant à souhait, un condensé d'humour noir sur les méfaits de l'esprit de compétition !

CERN ET LE SENS DE LA BEAUTÉ de Valerio Jalongo – Documentaire – 1h15 – 6/6 – Suisse (2018) – VOst

Le 21 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec Andrea Latina (physicien) puis du verre de l'amitié. Quatre ans après l'incroyable découverte du « boson de Higgs », le CERN est sur le point d'accomplir une nouvelle expérience qui constituera peut-être une avancée décisive pour la science subatomique ! Dix mille scientifiques du monde entier gravitent autour de la plus grande machine que l'homme n'ait jamais construite. Cette dernière permettra une exploration de la matière un millionième de seconde après le « Big Bang » qui a donné naissance à notre univers... Mais, aussi rationnels soient-ils, tous ces chercheurs reconnaissent ne comprendre la nature insaisissable de la matière et du cosmos que grâce à leur sixième sens : le sens de la beauté... Et si science et art ne faisaient qu'un ?

HOSTILES de Scott Cooper – avec Rosamund Pike, Christian Bale, Ben Foster – 2h15 – 16/16 – USA (2018)

1892, les Etats-Unis sont désormais pacifiés, au prix du génocide que l'on sait. En poste au Nouveau-Mexique, le capitaine Joseph Blocker (Christian Bale) se morfond dans un fort où est enfermée une poignée de guerriers apaches. Blocker appartient à l'ancienne génération, celle des officiers qui considèrent qu'un bon Indien est un Indien mort. Pour lui signifier son obsolescence, son supérieur lui confie la mission de ramener un vieux chef cheyenne à l'agonie au Montana, la terre de ses ancêtres... Même s'il goûte peu l'idée de ce voyage, qu'il juge politisé, Blocker obtient... La résurrection du grand western démythificateur !



TAXI 5 de Franck Gastambide – avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Bernard Farcy – 1h35 – âge légal, voir dans la presse – France (2018)

Enclenchez le taximètre ! Lancée en 1998, la saga créée et produite par Luc Besson vous embarque pour une cinquième course des plus échevelées... Super flic parisien et pilote d'exception, Sylvain Maro (F. Gastambide) est muté contre son gré à la Police Municipale de Marseille. Devenu maire de la ville, l'ex-commissaire Gibert (Bernard Farcy) lui confie alors la mission d'appréhender le très vrombissant « Gang des Italiens » qui pilonne les bijouteries à l'aide de surpuissantes Ferrari... Vavavoum !

HUMAN FLOW de Ai Weiwei – Documentaire – 2h20 – 12/14 – Allemagne (2017) – VOst

Activiste inlassable de la liberté d'expression, l'artiste chinois Ai Weiwei s'est attelé à un projet dantesque : rendre compte de la détresse des 65 millions de réfugiés qui parcourent actuellement le monde à la recherche d'une terre d'accueil. Dépêchant ses opérateurs et techniciens dans 23 pays, Weiwei tire l'image inoubliable d'une humanité indésirable qui erre à marches forcées, lorsqu'elle n'est pas confinée dans des camps insalubres... Alternant scènes d'intimité révélatrices et séquences collectives indicibles, « Human Flow » atteint son but de sensibilisation sans jamais verser dans l'apitoiement ou le misérabilisme... Indispensable !

THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey – avec Hugh Jackman, Zendaya, Rebecca Ferguson, Zac Efron – 1h45 – 6/6 – USA (2017)

Le 29 avril à 15h, le film sera suivi d'une prestation de LeZarti'Cirque et d'un goûter. Sous la forme d'une comédie musicale à grand spectacle, le premier long-métrage de Michael Gracey retrace le destin exceptionnel de Phineas Taylor Barnum (1810-1891), qui s'autoproclama « Prince des charlatans ». « Il y a un naïf qui vient au monde à chaque minute », se plaisait-il à répéter pour justifier ses supercheres, exhibant aux yeux d'un public crédule la véritable sirène des Fidji ou la nourrice de Georges Washington, soi-disant âgée de 161 ans ! Et c'est l'acteur Hugh Jackman qui prête ses traits à cette figure légendaire qui, entre nous soit dit, sut redonner une forme de dignité à tous les « malformés » de la terre !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mardi 3 avril	20h	Fauves (reprise)
Mercredi 4 avril	16h	Gaston Lagaffe
	20h	L'apparition
Jeudi 5 avril	20h	Un nouveau jour sur terre
Vendredi 6 avril	20h	Didi Contractor (en présence de la réalisatrice)
Samedi 7 avril	16h	Gaston Lagaffe
	18h	Un nouveau jour sur terre
	20h30	The Disaster Artist (VOst) (à découvrir !)
Dimanche 8 avril	11h	L'apparition (Ciné-Brunch)
	15h	Gaston Lagaffe
	18h	Des moutons et des hommes (VOst) (en présence du réalisateur)
	20h30	The Disaster Artist (VOst)
Mardi 10 avril	20h	Fortuna (en présence du réalisateur)
Mercredi 11 avril	16h	Le voyage de Ricky
	20h	The Third Murder (VOst)
Jeudi 12 avril	20h	Madame Hyde
Vendredi 13 avril	20h30	Tomb Raider (2D)
Samedi 14 avril	16h	Le voyage de Ricky
	18h	Madame Hyde
	20h30	Tomb Raider (3D)
Dimanche 15 avril	14h	Le voyage de Ricky
	16h	Fortuna
	18h	Kokoschka : Œuvre-Vie (en présence du réalisateur)
	20h30	The Third Murder (VOst)
Mardi 17 avril	20h	Kokoschka : Œuvre-Vie
Mercredi 18 avril	20h	Jusqu'à la garde (Coup de Cœur !)
Jeudi 19 avril	20h	Ready Player One (3D)
Vendredi 20 avril	20h30	Moi, Tonya
Samedi 21 avril	16h	Des moutons et des hommes (VOst) (reprise)
	18h	CERN et le sens de la beauté (en présence de physiciens)
	20h30	Ready Player One (3D)
Dimanche 22 avril	16h	Le Voyage de Ricky
	18h	Moi, Tonya
	20h30	Jusqu'à la garde
Mardi 24 avril	20h	Des moutons et des hommes (VOst) (reprise)
Mercredi 25 avril	20h	Hostiles
Jeudi 26 avril	20h	Taxi 5
Vendredi 27 avril	20h30	Hostiles
Samedi 28 avril	15h30	Taxi 5
	17h30	Human Flow (VOst)
	20h30	Taxi 5
Dimanche 29 avril	15h	The Greatest Showman
	17h30	LeZarti'Cirque Show
	20h30	Human Flow (VOst)
Mardi 1er mai	20h	The Greatest Showman

AVRIL 2018

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

