

OLD (Vost) de M. Night Shyamalan – avec Gael García Bernal, Vicky Krieps, Rufus Sewell – 1h48 – 14/14 – USA (2021)

En villégiature sous les tropiques, treize touristes d'âges divers, dont plusieurs enfants, s'arrêtent pendant quelques heures sur la plage paradisiaque d'un atoll isolé. Pour une raison mystérieuse, ils sont alors la proie d'un processus de vieillissement accéléré qui va les plonger dans un état d'angoisse indicible.

Sous le couvert de ce pitch redoutable d'efficacité, M. Night Shyamalan fait un retour retentissant dans les salles de cinéma. Après «Glass», où il assimilait les super-héros made in USA à des malades mentaux, l'enfant terrible de l'establishment hollywoodien réussit avec «Old» un film anxio-gène d'une intelligence rare, dont la vision crée une véritable onde de choc ! Voilà qui n'étonnera guère de la part de ce cinéaste hors pair, qui sait tout l'art de décupler nos peurs les plus banales.

LA FINE FLEUR de Pierre Pinaud – avec Catherine Frot, Manel Foulgoc, Fatsah Bouyahmed – 1h45 – 8/14 – France (2021)

Créatrice de roses hors pair, Rose (Catherine Frot) voit sa petite entreprise péricliter, au point de devoir se résoudre à vendre son «petit royaume parfumé» à un concurrent aussi puissant qu'arrogant. Histoire de lui donner encore une chance, sa fidèle secrétaire fait appel à trois jeunes gens en insertion mais sans aucune expérience en horticulture. Ragaillardie, Eve s'efforce alors de leur apprendre tous les secrets de l'«Etoile de Hollande», de la «Rosa Europeanna» et autre «Cherry bonica»... Comédie sociale très fleurie, «La Fine Fleur» constitue une fable sur la passion et la transmission. A humer sans modération !



CHAOS WALKING de Doug Liman – avec Daisy Ridley, Tom Holland – 1h49 – 12/12 – USA (2021)

En 2257, sur la planète Nouveau Monde colonisée par nos soins, une communauté exclusivement masculine tente de survivre à une guerre qui a causé la mort de toutes les femmes. Les hommes sont soumis au bruit, force mystérieuse qui révèle leurs pensées et permet à chacun de connaître celles des autres. Ainsi s'est instaurée la pire des sociétés de surveillance jamais connue ! Mais tout bascule le jour où une jeune femme venue d'ailleurs atterrit en catastrophe sur Nouveau Monde...

Menée tambour battant par le cinéaste Doug Liman («La Mémoire dans la Peau», «Mr. et Mrs. Smith»), cette dystopie paranoïaque ne laisse pas d'impressionner.

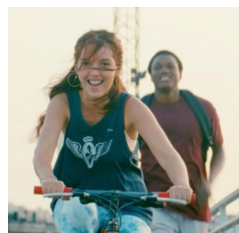
SPACE JAM : NOUVELLE ÈRE de Malcolm D. Lee – avec LeBron James, Don Cheadle, Cedric Joe – 1h55 – 8/10 – USA (2021)

Mascotte à carotte de la Warner Brothers, Bugs Bunny est un lapin désopilant qui se pique de savoir jouer au basket-ball. En 1996, il s'était associé avec Michael Jordan, joueur emblématique des Chicago Bulls, pour contrer sur le parquet les vilénies de toons très peu fair-play. Vingt-cinq ans plus tard, le lagomorpe le plus célèbre de l'histoire du cinéma d'animation fait son come-back sous les paniers, en compagnie cette fois de LeBron James, star planétaire du basket. Retenus prisonniers dans les studios Warner par une intelligence artificielle plutôt malveillante, LeBron et son jeune fils Dom comptent sur le lapin frappingue pour les tirer de ce mauvais pas...

BENEDETTA de Paul Verhoeven – avec Virginie Efira, Daphne Patakia, Charlotte Rampling – 2h11 – 16/16 – France (2021)

Au 17^e siècle, la nonne italienne Benedetta Carlini (Virginie Efira) défraye la chronique du couvent où elle est entrée à son adolescence. S'autoproclamant «fiancée du Christ», elle sublime les désirs qui l'animent avec force stigmates et extases miraculeuses. Comme souvent chez les héroïnes de Paul Verhoeven, Benedetta (dont l'existence et les actes ont été attestés) va emprunter une voie très singulière pour proférer sa propre vérité au monde masculin inquisiteur.

Le réalisateur de «Black Book» (2006) et «Elle» (2016) ne tranche jamais entre simulation et sincérité, s'appliquant à montrer ce que doit entreprendre une femme si elle entend survivre, voire s'épanouir, dans un monde cruellement patriarcal... Un grand film féministe, oublié par les jurés du dernier festival de Cannes !



GAGARINE de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh – avec Alseni Bathily, Lyna Khoudri – 1h38 – 10/14 – Fr (21)

Utopie immobilière inaugurée en 1963 par l'astro-naute soviétique éponyme, la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine, aux portes de Paris est sur le point d'être démolie. Parmi ses habitant-es, Youri, un ado d'origine africaine, se refuse à la voir disparaître et se fait oublier, tel un cosmonaute en apesanteur, dans les gigantesques bâtiments à l'abandon... Se saisissant de la véritable destruction de la cité Gagarine, les jeunes cinéastes Fanny Liatard et Jérémy Trouilh en tirent un film de banlieue encore jamais vu. Ne manquez sous aucun prétexte cette œuvre sans pareille, qui prend la forme d'un conte de science-fiction sociale à haute valeur métaphorique. Il y pulse l'esprit libertaire d'une jeune génération multiculturelle, entrée en résistance poétique contre l'amnésie du grand capital...

SPIRAL : L'HÉRITAGE DE SAW de Darren Lynn Bousman – avec Samuel L. Jackson, Chris Rock, Marisol Nichols – 1h35 – 18/18 – USA (2021)

La scie sauteuse a encore frappé ! Le neuvième épisode de la saga «Saw» initiée en 2004 vaut bien évidemment par sa surenchère de chairs sanguinolentes ou déjà putréfiées. Travaillant dans l'ombre de son père, une légende locale de la police, le lieutenant Ezekiel Banks enquête sur une série de meurtres macabres dont le mode opératoire rappelle étrangement celui d'un tueur en série qui sévissait jadis dans la ville... Âmes trop sensibles s'abstenir ! Mais force est de constater que cette franchise ressemble toujours plus à notre époque qui peine à maîtriser ses pulsions de mort... Cette fois, les sévices sadiques infligés par l'émule du serial-killer se limitent à des «mauvais» flics qui semblent avoir tous quelque chose à se reprocher...

LE SENS DE LA FAMILLE de Jean-Patrick Benes – avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Christiane Millet – 1h40 – 8/10 – France (2021)

Sophie (Alexandra Lamy) et Alain (Frank Dubosc), parents stressés de trois «charnants» enfants, sont dans une sacrée panade. Après une virée excitée au parc d'attractions, chacun se retrouve coincé dans le corps d'un autre membre de la famille. Papa suce son pouce et Chacha, six ans, fume clope sur clope... Paradoxalement, cet étrange phénomène va permettre à cette famille un brin dys-

fonctionnelle de retrouver un équilibre, les uns renouant avec les autres... Sous ses dehors de comédie populaire, ce film regorgeant de qui-proquos (et pour cause) renouvelle de façon très positive les thèmes du sentiment d'empathie et de la compréhension mutuelle.

LA BODA DE ROSA (Vost) de Icíar Bollaín – avec Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza – 1h37 – 8/12 – Espagne (2021)

Réalisatrice très inspirée de «Fleurs d'un autre monde», «Ne dis rien», «Même la pluie» ou «Yuli», la Madrilène Icíar Bollaín s'essaye avec «La Boda de Rosa» à la comédie émancipatrice et haute en couleur, non sans bonheur... Rosa (Candela Peña) est à bout ! Alors qu'elle se tue à la tâche comme couturière, la malheureuse doit se coltiner son père vieillissant, les enfants mal élevés de son frère (Sergi López), sa fille pourtant adulte et le chat névrosé de son amie. Sans crier gare, voilà qu'elle quitte la grande ville, dans l'idée de réaliser enfin l'un de ses rêves... Très enlevé et fort drôle, «La Boda de Rosa» est un concentré féministe d'énergie salutaire, aux effets contagieux !

SPIRIT L'INDOMPTABLE de Elaine Bogan, Ennio Torresan – **Film d'animation** – 1h28 – 0/6 – USA (2021)

Vous l'aurez deviné : «Spirit l'indomptable» constitue la suite très attendue de «Spirit, l'étalon des plaines», un magnifique dessin animé produit par Steven Spielberg en 2002. Cette fois, c'est Lucky Prescott, une jeune adolescente rebelle qui va complètement s'identifier au mustang indompté. Fille d'une cascadeuse décédée des suites d'une chute de cheval, Lucky est rétive à toute «bonne éducation». Las, un cowboy corrompu projette de capturer l'étalon qui a su lui redonner le goût de la vie... Un très beau récit de réparation, magnifié par une reconstitution magistrale des grands espaces de l'Ouest !



OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE de Nicolas Bedos – avec Jean Dujardin, Pierre Niney, Fatou N'Diaye – 1h56 – 10/12 – France (2021)

En 2006 et 2008, Michel Hazanavicius livrait les deux premiers épisodes de «OSS 117», parodies irrésistibles du film d'espionnage à la française d'antan, adaptées des romans de Jean Bruce. Fils du célèbre humoriste, Nicolas Bedos («Monsieur et Madame Adelman») reprend le flambeau iconoclaste !

En 1981, alors que les conservateurs français raillent la campagne présidentielle de Mitterrand, Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117 (Jean Dujardin), est envoyé en mission en Afrique pour sauver un chef d'Etat menacé par des rebelles. Vieillissant, le célèbre agent est sur le déclin. On lui met donc dans les pattes un jeune collègue, le prometteur OSS 1001 (Pierre Niney)... Racistes, colonialistes et virilistes en prennent pour leur grade, pour peu que l'on apprécie le second degré.

TITANE de Julia Ducournau – avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier – 1h48 – 16/16 – France (2021)

Autrice d'un cinéma transgressif et défricheur, Julia Ducournau avait déjà fortement marqué les esprits avec son premier long-métrage, «Grave», un film d'hor-

reur qui racontait les affres d'une étudiante vétérinaire végétarienne soudainement éprise de cannibalisme. Elle récidive avec le très impressionnant «Titan» qui lui a permis de décrocher une Palme d'or fort discutée à Cannes, la jeune Française devenant ainsi la deuxième réalisatrice de l'histoire du festival à recevoir cette prestigieuse récompense... S'attachant aux pas mortifères d'une beauté fatale qui survit grâce une prothèse en titane incrustée dans son crâne, la cinéaste questionne de façon passionnante notre rapport à la normalité et livre une œuvre aussi poignante que dérangement sur l'acceptation de l'autre.

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE de Richard Claus, Jose Zelada – Film d'animation – 1h25 – 6/8 – Pays-Bas, Pérou (2021)

S'inspirant de sa propre enfance qu'il a passée dans la forêt amazonienne, José Zelada, coréalisateur de «Ainbo, Princesse d'Amazonie», s'attache aux pas intrépides d'une jeune apprentie guerrière.

A treize ans, Ainbo affronte crânement chercheurs d'or et coupeurs d'arbres qui menacent le poumon vert de notre pauvre planète. Dans sa mission, elle est aidée par un tapir et un tatou, deux guides spirituels aussi espiègles que gaffeurs... Destiné à toute la famille, ce film d'animation truffé de rebondissements réussit le pari de nous divertir sans pour autant laisser de côté un message écologique dont l'urgence n'est plus à démontrer.



TRUE MOTHERS (Vost) de Naomi Kawase – av. Arata Iura, Hiromi Nagasaki – 2h20 – 16/16 – Japon 2021

En activité depuis près de trente ans, Naomi Kawase élabore une œuvre fascinante, qui tient à la fois de l'essai, du journal intime et de la fiction, empreinte d'une poésie et d'une grâce incomparables. Songeons seulement à des films comme «La Forêt de Mogari» ou «Les Délices de Tokyo». Avec «True Mothers» («vraies mères»), la réalisatrice japonaise nous entraîne au trente-septième étage d'un gratte-ciel à Tokyo, où vivent Satoko et son mari Kiyokazu.

Par tous les moyens, Satoko et Kiyokazu ont tenté d'avoir un enfant malgré leur infertilité. Six ans après avoir adopté un bébé, ce couple aimant reçoit un appel téléphonique d'une jeune femme qui prétend être sa mère biologique... Avec une sensibilité bouleversante, Kawase aborde le thème du sentiment maternel.

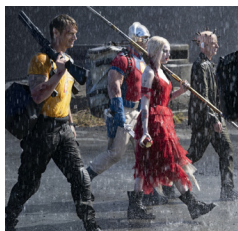
C'EST LA VIE de Julien Rambaldi – avec Josiane Balasko, Léa Drucker – 1h43 – 10/12 – France (2021)

Annoncée comme «une comédie sans périodure», le quatrième long-métrage du réalisateur des «Meilleurs amis du monde» (2010) nous entraîne dans une maternité où cinq femmes très différentes s'apprennent à accoucher.

Pour son dernier jour de travail avant une retraite des plus méritées, Dominique (Josiane Balasko), une sage-femme au caractère bien trempé, est forcée de coopérer avec un jeune obstétricien plutôt arrogant (Nicolas Maury). Obligée de faire cause commune, Dominique va tenter de gérer aux mieux cette «explosion» d'accouchements, des premières contractions à la naissance, entre rires et larmes...

TONY DRIVER (Vost) de Ascanio Petrini – Documentaire – 1h13 – 16/16 – Italie – (2021)

Formidable documentaire du réalisateur transalpin Ascanio Petrini, «Tony Driver» a fait l'unanimité auprès des spectateur-trices qui ont l'heur de le découvrir l'an passé à Visions du Réel. Les Pouilles. Dans une caravane décorée d'un immense drapeau américain, Pasquale Donatone, alias Tony Driver, nous fait le récit incroyablement de sa vie... Tony n'est encore qu'un enfant lorsqu'il quitte l'Italie pour les États-Unis. Il grandit là-bas, s'y marie, a des enfants, puis divorce. Criblé de dettes, il entre alors dans l'univers lucratif mais dangereux des passeurs œuvrant à la frontière mexicaine. Arrêté et renvoyé en Italie, un pays dont il ne connaît même pas la langue, Tony prépare son retour clandestin aux USA... Un film vraiment unique, entre Wim Wenders et Dino Risi, grand maître de la comédie italienne.



THE SUICIDE SQUAD de James Gunn – avec Margot Robbie, Joel Kinnaman – 2h12 – 16/16 – USA (2021)

Adapté de la bande dessinée éponyme créé en 1987 par John Ostrander, «Suicide Squad» raconte comment Amanda Waller (Viola Davis) met en place, après la mort de Superman, une équipe gouvernementale secrète, la Task Force X, afin de préserver le monde du chaos. Cette escouade de choc réunit les plus grand-es psychopathes et criminel-es du moment, à l'exemple de Harley Quinn (Margot Robbie), une psy totalement... psychopathe ! Extirpée-s de la prison où elles semaient la terreur, ces créatures dénuées de tout scrupule sont dépêchées sur une île grouillante de dangers, histoire d'y faire le ménage. Commandé à distance par Amanda (pas folle la guêpe), le commando va remplir sa mission avec une efficacité redoutable, armée d'un humour au second degré dévastateur.

LA PAT'PATROUILLE : LE FILM de Cal Bruner – Animation – 1h31 – 6/6 – USA 21

Pour le plus grand plaisir du très jeune public qui l'adore, la Pat'Patrouille débarque au Royal, après avoir écumé le petit écran de ses exploits. Avis aux adultes un brin ignares : à l'origine, il s'agit d'une série canadienne d'animation télévisuelle dont le héros est un jeune garçon de dix ans nommé Ryder. Toujours prêt venir en aide aux habitant-es d'Aventureville, Ryder peut compter sur la collaboration active de six chiots héroïques qu'il a élevés lui-même.

Sa première grande aventure cinématographique va amener l'amusante et valeureuse Pat'Patrouille à s'opposer aux menées troubles du maire nouvellement nommé d'Aventureville...

DEUX de Filippo Meneghetti – avec Barbara Sukowa, Léa Drucker, Martine Chevalier – 1h35 – 12/14 – France (2021)

Premier long métrage du jeune réalisateur franco-italien Filippo Meneghetti, «Deux» est une pure merveille frémissante de sensibilité, portée par deux actrices au sommet de leur art... Une femme âgée caresse rêveusement les rides de son cou devant le miroir de la salle de bains. Une autre, assise dans la pénombre de la chambre, la rejoint et leurs gestes deviennent de plus en plus charnels. L'amour de Mado (Martine Chevalier) et Nina (Barbara Sukowa) rayonne d'évidence, il semble durer depuis toujours, mais, aux yeux de tous, et surtout des enfants de Madeleine, Nina n'est qu'une simple voisine de palier... Rarement cinéaste n'aura rendu de façon si belle le sentiment d'amour et la hantise de la séparation !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 4 août	20h	OLD (Vost)
Jeudi 5 août	20h	LA FINE FLEUR
Vendredi 6 août	20h30	CHAOS WALKING (première suisse)
Samedi 7 août	15h30	SPACE JAM : NOUVELLE ÈRE
Samedi 7 août	18h	BENEDETTA
Samedi 7 août	20h30	CHAOS WALKING (première suisse)
Dimanche 8 août	14h	SPACE JAM : NOUVELLE ÈRE
Dimanche 8 août	16h30	LA FINE FLEUR
Dimanche 8 août	18h30	OLD (Vost)
Dimanche 8 août	20h30	BENEDETTA

Mercredi 11 août	20h	CHAOS WALKING
Jeudi 12 août	20h	GAGARINE (à découvrir !)
Vendredi 13 août	20h30	SPIRALE : L'HÉRITAGE DE SAW
Samedi 14 août	16h	LE SENS DE LA FAMILLE
Samedi 14 août	18h	LA BODA DE ROSA (Vost)
Samedi 14 août	20h30	SPIRALE : L'HÉRITAGE DE SAW
Dimanche 15 août	14h	SPIRIT L'INDOMPTABLE
Dimanche 15 août	16h	LE SENS DE LA FAMILLE
Dimanche 15 août	18h	GAGARINE
Dimanche 15 août	20h30	LA BODA DE ROSA (Vost)

Mercredi 18 août	20h	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE
Jeudi 19 août	20h	TITANE
Vendredi 20 août	20h30	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE
Samedi 21 août	16h	AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE
Samedi 21 août	18h	TRUE MOTHERS (VOST) (coup de cœur !)
Samedi 21 août	20h30	OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE
Dimanche 22 août	14h	AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE
Dimanche 22 août	16h	SPIRIT L'INDOMPTABLE
Dimanche 22 août	18h	TITANE
Dimanche 22 août	20h30	TRUE MOTHERS (VOST)

Mercredi 25 août	20h	C'EST LA VIE
Jeudi 26 août	20h	TONY DRIVER (Vost)
Vendredi 27 août	20h30	THE SUICIDE SQUAD
Samedi 28 août	16h	LA PAT'PATROUILLE : LE FILM
Samedi 28 août	18h	DEUX
Samedi 28 août	20h30	THE SUICIDE SQUAD
Dimanche 29 août	14h	LA PAT'PATROUILLE : LE FILM
Dimanche 29 août	16h	C'EST LA VIE
Dimanche 29 août	18h	TONY DRIVER (Vost)
Dimanche 29 août	20h30	DEUX

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

AOÛT 2021