

**SUR LE PONT** de Frédéric et Samuel Guillaume – **Film d'animation** – 0h48 – âge, voir presse – Suisse (2022)

**Mercredi 30.11 à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec les réalisateurs.** Des femmes et des hommes embarquent à bord d'un mystérieux train qui les emmène sur un pont suspendu entre ciel et terre... Pur chef-d'œuvre d'animation documentaire, «Sur le Pont» tire sa matière à nulle autre pareille des témoignages d'une vingtaine de personnes en fin de vie. Invitées à rejoindre un univers poétique encore jamais vu, elles se métamorphosent sous nos yeux en personnages de cinéma tous plus bouleversants les uns que les autres. Frédéric et Samuel Guillaume accompagneront au Royal leur film hors-norme, qui, paradoxalement, constitue un hymne lumineux à l'existence. Les réalisateurs de «Max & Co» et de «La Nuit de l'Ours» en présenteront aussi un making-of profondément éthique.

**BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER** de Ryan Coogler – avec Angela Bassett, Martin Freeman, Tenoch Huerta – 2h41 – 12/14 – USA (2022)

Pour la première fois dans l'histoire des blockbusters, le décès d'un acteur influe sur la suite du film dont il était le protagoniste indénié. Il s'appelait Chadwick Boseman et prêtait ses traits de façon attachante à Black Panther, un super héros un brin plus subtil et humain que ses pairs salvateurs. La séquelle intitulée «Wakanda Forever» s'ouvre en effet sur le décès de son personnage, T'Challa, roi aimé d'un petit mais puissant État africain vivant en autarcie grâce au vibranium, minerai miraculeux qui ne va tarder à susciter la convoitise. L'on ne vous en racontera pas plus, sinon qu'au Wakanda, la femme semble bel et bien l'avenir de l'homme...

**UN BEAU MATIN** de Mia Hansen-Løve – avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud – 1h52 – 12/12 – France (2022)

Le nouveau film de Mia Hansen-Løve s'attache à une femme, superbement interprétée par Léa Seydoux, qui oscille entre un nouvel amant (Melvil Poupaud) et son père (Pascal Greggory), brillant prof de philo condamné par une maladie qui annihile à petit feu sa faculté de penser... Fidèle au principe d'une autobiographie filée de film en film («Tout est pardonné», «Le Père de mes enfants», «Un Amour de jeunesse»), la cinéaste élève le genre de l'autofiction à une hauteur sans égale. Avec une délicatesse infinie, «Un beau matin» allie le brasier régénérateur d'une passion naissante au chagrin d'une vie qui s'éteint. De la mort à l'amour, un film solaire qui va droit au cœur!

**UNRUEH** de Cyril Schäublin – avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder – 1h35 – 6/12 – Suisse (2022)

**Samedi 3.12 à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.** En 2017, Cyril Schäublin faisait forte impression avec son premier long-métrage de fiction, «Dene wos guet geit», d'une beauté formelle rare. Il revient avec un second opus de la même veine, primé à Berlin. À la fin du XIXe siècle, Saint-Imier est un haut lieu de l'horlogerie et le point de convergence du courant anarchiste. Régleuse dans une fabrique de montres, Joséphine monte la pièce maîtresse de l'horloge: le balancier. Alors qu'elle s'engage dans le mouvement local des anarchistes, elle rencontre un géographe russe en séjour dans le Jura pour cartographier la région... Un précis de mécanique du capitalisme industriel par l'un de nos cinéastes suisses les plus prometteurs!

**LES AMANDIERS** de Valeria Bruni Tedeschi – avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel – 2h06 – 16/16 – France (2022)

Avec «Les Amandiers», Valeria Bruni Tedeschi («Il est plus facile pour un chameau...»), «Actrices», «Un Château en Italie») signe son plus beau film à ce jour. Elle y reconstitue l'atmosphère unique et fiévreuse de l'école de théâtre de Patrice Chéreau qui l'a formée au mitan des années 1980, de laquelle sortit une pléiade de vedettes dont Agnès Jaoui et les Suisses Bruno Todeschini et Vincent Perez. Forte de la complicité de jeunes comédien-nes hors-pairs, la cinéaste réussit à nous faire ressentir le désir de théâtre irrésistible qui émanait de ce lieu d'apprentissage aujourd'hui disparu: une sorte d'anti-Conservatoire, condensé de travail acharné, d'irresponsabilité débridée et de folle exigence.

**FORAGERS (Vost)** de Jumana Manna – **Documentaire** – 1h05 – âge, voir presse – Palestine (2022)

Cinéaste et artiste plasticienne de réputation internationale, qui a vu son travail exposé dans les lieux d'exposition les plus prestigieux, la Palestinienne Jumana Manna mêle dans «Cueilleurs» la fiction et le documentaire pour faire acte de résistance. Sur le plateau du Golan, la cueillette des herbes sauvages, une pratique pourtant immémoriale, est désormais passible de lourdes amendes, au nom de la protection de la nature. Pour les paysan-nes palestinien-nes qui en faisaient très respectueusement profession, cette interdiction grotesque a valeur de symbole du nettoyage ethnique en cours, et en appellent à la désobéissance...

**THE DEVIL'S DRIVERS (Vost)** de Mohammed Abugeth, Daniel Carsenty – **Documentaire** – 1h30 – âge, voir presse – Qatar, Liban (2021)

Depuis des siècles, les Bédouins palestiniens vivaient en nomades sur leurs terres ancestrales, s'efforçant de maintenir leur mode de vie. À la création d'Israël, la plupart d'entre eux ont été spoliés et contraints à l'exil. Aujourd'hui, subsiste envers et contre tout une petite communauté qui vit d'expédients dans un no man's land juridique. Pour survivre, ces «derniers» Bédouins font passer au péril de leur vie des travailleurs palestiniens clandestins au seul endroit où n'a pas été érigé «le mur d'annexion» israélien. Clémentarisé par Daniel Carsenty et Mohammed Abugeth, «The Devil's Drivers» (littéralement: «les chauffeurs de l'enfer») leur donne une voix, avant qu'il ne soit trop tard...



**SAINT OMER** de Alice Diop – avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville – 2h02 – 12/14 – France (2022) – **Grand Prix du Jury Venise 2022** Premier film de fiction d'une cinéaste française d'origine sénégalaise, qui a déjà réalisé huit documentaires primés dans une myriade de festivals internationaux, «Saint-Omer» est une véritable sidération. Alice Diop reconstitue, à travers les yeux de Rama, une universitaire française noire et enceinte de quelques mois, le procès d'une mère infanticide, inspirée de Fabienne Kabou, qui noya en 2013 sa petite fille de quinze mois dans les eaux de la Manche, en l'abandonnant à la marée montante. Pour se justifier de l'inacceptable, l'accusée n'a que son existence comme argument de défense, et cette folie de mettre au monde un enfant dans un monde occidental qui la rejette en tout... Aussi salutaire qu'inconfortable.

**LE LYCÉEN** de Christophe Honoré – avec Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche – 2h02 – 16/16 – France (2022)

«Je m'appelle Lucas et ma vie est devenue une bête sauvage que je ne peux plus approcher sans qu'elle me morde.» Cette phrase, aussi effrayante que sublime, c'est celle d'un garçon de dix-sept ans qui voit soudain sa vie voler en éclats. Après la mort accidentelle de son père, Lucas (Paul Kircher) est dépêché à Paris par sa mère (Juliette Binoche) chez son frère aîné (Vincent Lacoste), afin qu'il dompte «la bête sauvage...». Cinéaste français parmi les plus talentueux du moment, Christophe Honoré («Les Bien-aimés») signe avec son quatorzième long-métrage une œuvre sidérante qu'il a voulue à la fois comme «une matière organique adolescente» et «un film qui espère en l'amour».

**MA VIE EST UN DÉFI** de Stephan Rytz – **Documentaire** – 1h24 – 10/16 – Suisse (2022)

Ex-golfeur professionnel, Yves Auberson a contracté à trente-cinq ans la maladie de Parkinson. D'ordinaire plutôt lié au vieillissement, ce trouble neurodégénératif touche aujourd'hui toujours plus de jeunes patients. Imprévisible, ce diagnostic a constitué une surprise complète pour notre protagoniste. Bien loin de se laisser aller, Yves a voulu conjurer la dyskinésie (un terme qui désigne des mouvements anormaux irrépressibles) qui n'a pas tardé à exercer ses effets. Bien que fortement handicapé, il s'est alors lancé le défi de faire à pied le tour des Alpes suisses, soit plus de mille kilomètres de marche... Le documentaire qui en résulte rend hommage à son courage et à sa ténacité.

**ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE** de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger – **Film d'animation** – 1h19 – âge, voir presse – France (2022)

Aïe, la souris Célestine casse sans le faire exprès le précieux violon de l'ours Ernest, son cher ami plantigrade. Ce duo aussi improbable qu'inséparable se décide alors à partir en voyage en Charabie, pays natal d'Ernest, pour trouver le luthier capable de réparer les dégâts. Sur place, nos deux compères découvrent, à leur grand désespoir, que la musique y est désormais strictement interdite, à l'exception d'une seule note... le do! Mixte toujours aussi gracieux de dessins et d'aquarelles, ce second volet des aventures «grand écran» d'Ernest et Célestine est derechef une pure merveille de cinéma d'animation, doublée d'une ode réjouissante à la liberté et à l'invention poétique.

**MOTHER TERESA & ME (Vost)** de Kamal Musale – avec Banita Sandhu, Jacqueline Fritschi-Cornaz – 2h02 – 14/14 – Suisse, Inde (2022)

**Dimanche 11 décembre à 18h, le film sera suivi par une discussion avec le réalisateur.**

Dans les années 1940, à Calcutta, Mère Teresa quitte son couvent pour répondre à l'appel de Dieu qui l'incite à se mettre au service des pauvres en partageant leur quotidien. La religieuse se voue alors corps et âme à sa mission, mais, devant l'étendue de la misère qu'elle rencontre, sa foi commence à vaciller... De nos jours, Kavita, une jeune Britannique d'origine indienne, fait face à sa propre crise existentielle lorsqu'elle se découvre enceinte... Réalisé par le cinéaste indo-suisse Kamal Musale («Millions Can Walk»), «Mother Teresa & Me», sous la forme d'un regard croisé, interroge la notion du droit à la vie dans un monde marqué par l'injustice.



**CLOSE** de Lukas Dhont – avec Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens – 1h45 – 12/12 – Belgique (2022) – **Grand Prix du Festival de Cannes 2022**

En 2018, Lukas Dhont nous avait déjà subjugués avec «Girl», l'histoire d'une fille trans, assignée homme à sa naissance, qui voulait devenir danseuse étoile. Dans «Close», son deuxième long-métrage de fiction, le jeune cinéaste belge aborde avec une sensibilité inouïe les thèmes de la sexualité et du genre à l'aube de l'adolescence... À treize ans, Léo et Rémi entretiennent une amitié profonde et fusionnelle, toute en non-dits complices. Il suffit de quelques commentaires dans la cour du collège (sont-ils en couple?) pour déchirer le merveilleux cocon dans lequel se lobaient les deux garçons... Un éveil à la vie dans ce qu'elle a de plus beau, mais aussi de plus brutal!

**THE MENU** de Mark Mylod – avec Anja Taylor-Joy, Ralph Fiennes, Janet McTeer – 1h48 – 14/16 – USA (2022)

Thriller satirique lorgnant vers l'horreur, le film de Mark Mylod se déroule dans un restaurant gastronomique très haut de gamme. L'établissement est situé sur une île, uniquement accessible par bateau et ne compte que six tables. À la tête d'une brigade qui lui obéit corps et âme, Julian Slowik (Ralph Fiennes), chef très réputé, prépare chaque soir un dîner en six services. Il appert que chaque plat a été minutieusement conçu en fonction de la part d'ombre de chacun des convives. Invitée de dernière minute, Margot (Anya Taylor-Joy) prend conscience, mais un peu tard, des dessous fort peu rassurants de cette expérience culinaire vantée comme «unique»...

**R.M.N. (VOst)** de Cristian Mungiu – avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârlădeanu – 2h05 – 14/14 – Roumanie (2022)

Après avoir perdu son emploi précaire en Allemagne, Matthias rentre chez lui en Transylvanie. Si les forêts sont peuplées d'ours, son petit village a la particularité de faire cohabiter des communautés hongroises, roumaines et allemandes, de confessions catholiques ou orthodoxes. Alors que la crise économique fait rage, la décision de la directrice de la boulangerie industrielle locale d'engager des travailleurs sri-lankais met le feu aux poudres... Avec ce magistral «R.M.N.», intitulé roumain équivalant à notre examen par IRM, Christian Mungiu, réalisateur de «4 mois, 3 semaines, 2 jours», passe au scanner impitoyable de son cinéma-vérité la dérive populiste qui affecte et infecte actuellement l'Europe.

**GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE - MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO** de Sophie Hyde – avec Emma Thompson, Daryl McCormack – 1h37 – 14/16 – UK (2022)

Enseignante à la retraite, Nancy Stokes exigeait autrefois de ses élèves qu'ils disertent sur l'immoralité du travail du sexe. Elle-même n'a jamais connu les joies de l'orgasme. Quelques années après la mort de son mari, la prude Nancy se décide à remédier à ce manque qui l'interroge, en s'offrant les services de Leo Grande (Daryl McCormack), un escort boy doux et patient. Se retrouvant dans une confortable chambre d'hôtel, la veuve et le jeune éphèbe trinquent au champagne et parlent de sexualité, de désir, d'amour et de relations filiales... Un huis clos révélateur et tout en finesse qui sublime complètement les clichés inhérents au genre.

**MAESTRO(S)** de Bruno Chiche – avec Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou – 1h27 – âge, voir presse – France (2022)

Chez les Dumar, on est chef d'orchestre de père en fils. François (Pierre Arditi) achève une brillante carrière internationale, alors que Denis (Yvan Attal), son ambitieux rejeton, vient de remporter une énième Victoire de la Musique Classique. Un jour, François apprend qu'il a été désigné pour diriger l'orchestre de la Scala de Milan, ce qu'il considère comme une apothéose. Las, il s'agit d'une méprise, car c'est en réalité son fils qui est attendu dans le temple du bel canto... Le vif sentiment de jalousie qui en résulte va mettre à mal l'amour filial liant les deux maestros... Une dramédie (mot-valise composé des mots drame et comédie) sur fond de grande musique!

**LES FEMMES DU SQUARE** de Julien Rambaldi – avec Eye Haïdara, Léa Drucker, Ahmed Sylla – 1h45 – 10/12 – France (2022)

Angèle (époustouflante Eye Haïdara) vend des bricoles, porte de Clignancourt, à Paris. Grâce à son bagou, elle réussit à embobiner les bobos qui commencent à peupler la périphérie, jusqu'au jour où elle a maille à partir avec un «gros bras»... Pour lui échapper, cette jeune femme ivoirienne se fait alors engager comme nounou. Elle veille désormais sur Arthur, le petit garçon d'Hélène (Léa Drucker), bourgeoise divorcée habitant les beaux quartiers. Angèle découvre alors une réalité peu reluisante où des nanties exploitent des migrantes en situation irrégulière... Sur le mode d'une comédie joyeuse, mais qui ne mâche pas ses mots, le cinéaste Julien Rambaldi entend faire justice.

**LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE** de Joel Crawford, Januel Mercado – Film d'animation – 1h42 – 6/6 – USA (2022)

Pour mémoire, «Le Chat Potté» est ce que l'on appelle un «spin-off», terme sans doute inconnu de Charles Perrault! Ce type de produit dérivé reprend en fait un personnage secondaire d'un film ou d'une série à succès pour en faire un protagoniste à part entière... Faire-valoir drolatique de Shrek apparu dès le deuxième volet de la saga consacrée au géant vertâtre, le Chat Potté a tenu la vedette dans un premier long-métrage d'animation sorti en 2011. Chic, le voilà de retour pour de nouvelles aventures! Las, le félin bretteur a épuisé au cours de ses aventures précédentes huit de ses neuf vies. Il va donc devoir faire profil bas... Une épreuve quasi insurmontable pour un chat aussi flamboyant!

**UTAMA (VOst)** de Alejandro Loayza Grisi – avec Santos Choque, Luisa Quispe, José Calcina – 1h27 – 16/16 – Bolivie (2022)

Sur l'Altiplano, à plus de trois mille mètres d'altitude, Virginio et Sisa cultivent des terres arides et veillent sur leur troupeau de lamas. Menant une vie âpre héritée de la tradition et bercée par la cosmologie quechua, ce couple âgé brave les sécheresses qui imposent d'aller quérir l'eau toujours plus loin. Débarquant de La Paz, leur petit-fils remet en cause cette fragile harmonie, pensant agir pour leur bien... D'une beauté qui serre le cœur, «Utama» du cinéaste bolivien Alejandro Loayza Grisi atteste de la disparition d'un certain monde rural... Un appel vibrant à adopter un autre mode de vie, à rebours d'une économie qui épuise la planète et l'humanité.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

<b>Mercredi 30 novembre</b>	<b>20h</b>	<b>SUR LE PONT (en présence des réalisateurs)</b>
Jeudi 1er décembre	20h	BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER
Vendredi 2 décembre	20h	BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER
Samedi 3 décembre	15h30	UN BEAU MATIN
<b>Samedi 3 décembre</b>	<b>18h</b>	<b>UNRUEH (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 3 décembre	20h30	LES AMANDIERS
<b>Dimanche 4 décembre</b>		<b>« Un après-midi en Palestine »</b>
	<b>14h</b>	<b>FORAGERS (VOst)</b>
	<b>15h15</b>	<b>Dégustation de spécialités palestiniennes</b>
	<b>16h</b>	<b>THE DEVIL'S DRIVERS (VOst)</b>
Dimanche 4 décembre	18h	UN BEAU MATIN
Dimanche 4 décembre	20h15	LES AMANDIERS
<b>Mercredi 7 décembre</b>	<b>16h</b>	<b>CHICKEN RUN (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 7 décembre	20h	SAINT OMER (à découvrir !)
Jeudi 8 décembre	20h	LE LYCÉEN
Vendredi 9 décembre	20h	MA VIE EST UN DÉFI
Samedi 10 décembre	16h	UNRUEH
Samedi 10 décembre	18h	LE LYCÉEN
Samedi 10 décembre	20h30	MI PAÍS IMAGINARIO (VOST) (reprise)
<b>Dimanche 11 décembre</b>	<b>11h</b>	<b>ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE (Avant-première)</b>
Dimanche 11 décembre	16h	MA VIE EST UN DÉFI
<b>Dimanche 11 décembre</b>	<b>18h</b>	<b>MOTHER TERESA &amp; ME (VOst) (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 11 décembre	20h30	SAINT OMER
Mercredi 14 décembre	20h	CLOSE (coup de cœur !)
Jeudi 15 décembre	20h	THE MENU
Vendredi 16 décembre	18h30	R.M.N. (VOst)
<b>Vendredi 16 décembre</b>	<b>21h</b>	<b>SIMON GERBER &amp; SOPHIE NOIR TRIO (chanson, soul, blues)</b>
Samedi 17 décembre	16h	VEDETTE (reprise)
Samedi 17 décembre	18h	MOTHER TERESA & ME (VOst)
Samedi 17 décembre	20h30	THE MENU
Dimanche 18 décembre	16h	ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE
Dimanche 18 décembre	18h	CLOSE
Dimanche 18 décembre	20h	R.M.N. (VOst)
Mercredi 21 décembre	20h	MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO
Jeudi 22 décembre	20h	MAESTRO(S)
Vendredi 23 décembre	20h	LES FEMMES DU SQUARE
Samedi 24 décembre	15h30	LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE
Samedi 24 décembre	18h	VEDETTE (reprise)
Samedi 24 décembre	20h30	LES FEMMES DU SQUARE
Dimanche 25 décembre	15h30	LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE
Dimanche 25 décembre	18h	LES FEMMES DU SQUARE
Dimanche 25 décembre	20h	UTAMA (VOst)
Lundi 26 décembre	18h	MAESTRO(S)
Lundi 26 décembre	20h	LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE
Mardi 27 décembre	16h	ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE
Mardi 27 décembre	18h	UTAMA (VOst)
Mardi 27 décembre	20h	MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

DÉCEMBRE 2022

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 