



**BROKER (Vost) (Coup de cœur !)** de Hirokazu Koreeda – avec Bae Doona, Kang-ho Song, Ji-eun Lee – 2h09 – 12/14 – Corée du Sud (2022)

Tourné en Corée du Sud, le quinzième long-métrage du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda, chante subtil de l'enfance résiliente et des familles réinventées, a valu à l'acteur Song Kang-ho le Prix d'interprétation masculin à Cannes. Une jeune femme abandonne son nouveau-né dans la boîte à bébés d'une église surveillée par deux policières qui soupçonnent un trafic d'enfants. Elles n'ont pas tort, car un individu surgit et récupère le nourrisson. L'homme prend alors la route dans l'idée de le vendre au couple le plus offrant, mais aussi le plus aimant...

**LE ROYAUME DES ÉTOILES** de Ali Samadi Ahadi – **Film d'animation** – 1h25 – 6/6 – Allemagne (2022)

Peter ne croit ni aux fées ni aux légendes dont se repaît pourtant sa petite sœur. Mais la voilà qui disparaît, enlevée par une étrange créature. Celle-ci l'entraîne sur une lune délicieusement fantaisiste. Partant à sa recherche, le grand frère se voit propulsé dans un monde onirique peuplé de scarabées à barbe, d'un chœur d'étoiles très filantes et d'un marchand de sable fantasque... A découvrir dès six ans, un très joli film d'animation, servi par un scénario débordant d'idées originales et de fines touches humoristiques.



**AVATAR : LA VOIE DE L'EAU (3D)** de James Cameron – avec San Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana – 3h10 – 14/14 – USA (2022)

En 2009, James Cameron signait avec «Avatar» le plus gros succès de l'histoire du cinéma, battant «Titanic» qu'il avait réalisé douze ans auparavant. Le voilà de retour avec la séquelle tant espérée.

Autant l'écrire toute de suite, le résultat, de toute beauté, est vraiment à la hauteur de nos plus folles attentes. Blockbuster magistral, «La Voie de l'eau» nous immerge dans une nature sublimée et menacée par un impérialisme écocide, nous emportant au-delà des frontières connues du cinéma... Avec, à la clef, une expérience perceptive assez inouïe, dont on ne saurait se priver!

**MOTHER TERESA & ME (reprise)** de Kamal Musale – avec Banita Sandhu, Jacqueline Fritschi-Cornaz – 2h02 – 14/14 – Suisse, Inde (2022)

Dans les années 1940, à Calcutta, Mère Teresa quitte son couvent pour répondre à l'appel de Dieu qui l'incite à se mettre au service des pauvres en partageant leur quotidien. La religieuse se voue alors corps et âme à sa mission, mais, devant l'étendue de la misère qu'elle rencontre, sa foi commence à vaciller... De nos jours, Kavita, une jeune Britannique d'origine indienne, fait face à sa propre crise existentielle lorsqu'elle se découvre enceinte... Réalisé par le cinéaste indo-suisse Kamal Musale («Millions Can Walk»), «Mother Teresa & Me», sous la forme d'un regard croisé, interroge la notion du droit à la vie dans un monde marqué par l'injustice.

**NOSTALGIA (Vost)** de Mario Martone – avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Raono, Francesco Di Leva – 1h57 – 16/16 – Italie (2022)

Il y a quarante ans de cela, Felice (remarquable Pierfrancesco Favino) quittait Naples pour le Liban, espérant laisser derrière lui ses erreurs de jeunesse. Aujourd'hui, ce déraciné devenu musulman revient s'installer dans sa ville natale, qu'il découvre bien changée: triste et décrépite, à l'image de sa vieille mère dont l'esprit s'embrume. Réalisé par le très talentueux réalisateur napolitain Mario Martone, un drame mélancolique et profondément désenchanté, où palpète cependant une lueur d'espoir, malgré la gangrène maffieuse.



**LE TOURBILLON DE LA VIE** de Olivier Treiner – avec Lou de Laâge, Raphaël Personnaz, Grégory Gadebois – 2h00 – 10/14 – France (2022)

Paris en 2052, Julia fête son quatre-vingtième anniversaire. A cette occasion, elle se remémore les petits hasards «décisifs» qui ont influé sur le cours de son existence... Un délicieux vertige la saisit en songeant à ce qu'aurait pu devenir sa vie dans le cas où certains micro-événements ne s'étaient pas produits. Par exemple, si elle n'avait pas fait tomber par mégarde son livre ce jour-là, aurait-elle croisé Paul, son grand amour? Servie par une pléiade d'acteur-trices éblouissant-es, une fable à la fois légère et profonde sur notre libre-arbitre.

**MEDITERRANEAN FEVER (Vost)** de Maha Haj – avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid – 1h48 – 16/16 – Palestine (2022)

Walid vit avec sa femme et ses deux enfants dans le quartier palestinien de la ville d'Haïfa. Sans emploi, ce quadra velléitaire traîne sa dépression chronique du canapé du salon à l'ordinateur de son bureau, où il tente, sans trop y croire, d'écrire un premier roman... L'emménagement d'un nouveau voisin, Jalal, bouleverse son quotidien. Exubérant, le nouveau venu suscite l'agacement, puis, peu à peu, la fascination de Walid qui va peut-être trouver en lui la matière romanesque qui lui fait défaut... Une comédie noire signée par une réalisatrice palestinienne de grand talent!



**ANNIE COLÈRE (à découvrir !)** de Blandine Lenoir – avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair – 1h59 – 12/14 – France (2022)

Février 1974, Annie (Laure Calamy) se retrouve enceinte. Désireuse d'avorter, cette ouvrière mère de famille apprend l'existence du MLAC. Luttant pour la liberté de l'avortement et de la contraception, ce mouvement pratique en groupe des interventions illégales selon la méthode Karman, indolore et sans risque. Après avoir subi en toute quiétude son interruption de grossesse, Annie intègre ce collectif de femmes engagées. S'ouvre alors pour elle une parenthèse enchantée, emplie de solidarité, de bienveillance et d'assistance mutuelles... Tendre et lumineux!

**LES MIENS** de Roschdy Zem – avec Sami Bouajila, Maïwenn, Roschdy Zem – 1h26 – 16/16 – France (2022)

Dans son sixième long-métrage en partie autobiographique, l'acteur et réalisateur Roschdy Zem joue le rôle d'un présentateur arrogant d'une émission télé sur le foot. De fait, Ryad se soucie plus de ses audiences que de sa famille dont il est le dieu lointain, jusqu'au jour où son frère, le gentil Moussa (Sami Bouajila), est victime d'un traumatisme crânien à l'effet désinhibiteur. Cet homme doux et altruiste, que sa femme a quitté, se met alors à proférer ses quatre vérités à tout un chacun... Magnifique portrait de groupe, «Les Miens» célèbre la parole recouvrée qui libère.

**SEMRET (Vost)** de Caterina Mona – avec Lula Mebrahtu, Tedros 'Teddy' Teclebrhan, Hermela Tekleab – 1h25 – 12/12 – Suisse (2022)

**Le 14 janvier, le film sera précédé à 13h30 du vernissage de l'exposition «Migration Voix de femmes» à la galerie Le Bunker et à 14h30 d'une table ronde au Royal ayant pour thème: «Femme et migrante deux défis, deux moteurs de réussite».** Premier long-métrage de fiction de la réalisatrice tessinoise Caterina Mona, «Semret» décrit avec sensibilité la relation entre une mère érythréenne et sa fille adolescente qui a grandi en Suisse. Travaillant à l'hôpital, aspirant à devenir sage-femme, Semret a caché à Joe les circonstances dramatiques entourant sa fuite de son pays natal. Désireuse de la protéger, elle l'isole du monde extérieur, tout en entretenant une culture néfaste du non-dit... Rarement cinéaste n'aura si bien dépeint la condition des migrant-es, partagé-es entre la peur et l'espoir.

**LA LIGNE** de Ursula Meier – avec Valeria Bruni Tedeschi, Dali Benssalah, Stéphanie Blanchoud – 1h43 – âge, voir presse – Suisse (2022)

**Le 14 janvier à 17h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.** La séquence d'ouverture de «La Ligne» voit Margaret (Stéphanie Blanchoud), trente-cinq ans, frapper sa mère Christina (Valeria Bruni Tedeschi), pianiste classique qui, à l'entendre, aurait sacrifié sa carrière pour élever ses trois filles. Dénoncée à la justice, l'agresseuse est soumise à une mesure d'éloignement. Dans l'attente de son jugement, elle n'a plus le droit d'entrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de cent mètres de son domicile... Ainsi qu'elle l'avait déjà réussi dans «Home» et «L'Enfant d'en haut», Ursula Meier transmute le fait-divers en un conte cruel sublime, dont les non-dits aboutiront peut-être in fine à une vérité.

**UNE FOIS QUE TU SAIS** de Emmanuel Cappellin – **Documentaire** – 1h44 – âge, voir presse – France (2021)

**Le 15 janvier à 17h, le film sera suivi d'un temps d'échange avec G.Bovey et S. Cattin, tous deux formés par E. Cappellin pour accompagner le public face à ces questions complexes...** Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer? En quête de réponses, il part à la rencontre d'expert-es et de scientifiques qui en appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible. A rebours du survivalisme et du chacun pour soi, son documentaire permet de se projeter un peu plus sereinement dans l'avenir.



**LE OTTO MONTAGNE (Vost)** de Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch – avec Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi – 2h28 – 10/14 – Italie, Belgique (2022) - Cannes 2022, Prix du Jury

Fuyant le quotidien éreintant de la ville, les parents de Pietro louent pour les vacances un chalet au val d'Aoste, à Grana, un petit village haut perché qui se dépeuple un peu plus chaque année. Leur garçon se lie d'amitié avec Bruno, «le dernier enfant de Grana», qui devient comme un deuxième fils pour les parents de Pietro... Adapté du roman de Paolo Cognetti, «Les Huit Montagnes» raconte de façon admirable et sur plusieurs décennies l'amitié qui va lier Bruno à Pietro, tels deux frères de cœur, entre ville et montagne...

**OPÉRATION FORTUNE : RUSE DE GUERRE** de Guy Ritchie – avec Jason Statham, Aubrey Plaza, Josh Harnett – 1h54 – 16/16 – USA (2023)

Expert en comédies noires, Guy Ritchie, auteur du cultissime «Arnaques, Crimes et Botanique» (1998) nous revient en grande forme avec un thriller d'espionnage pince-sans-rire. Espion britannique émérite, Orson Fortune (joué par Jason Statham, son acteur fétiche) est contraint de collaborer avec la concurrence pour mettre fin aux menées d'un odieux trafiquant d'armes... Film d'action parodique haletant, «Opération Fortune : ruse de guerre» renverrait dans les cordes James Bond en personne... Une info encore classée «Secret Défense»!



**LE TORRENT** de Anne Le Ny – avec José Garcia, André Dussollier – 1h42 – 16/16 – France (2022)

Au cœur des Vosges, Alexandre (José Garcia) découvre que son épouse le trompe. Après une violente dispute, Juliette sort prendre l'air et fait une chute mortelle sous les yeux de son mari. Le lendemain, des pluies torrentielles ont emporté le corps.

Alexandre craint d'être accusé et s'enfoncé dans le mensonge avec la complicité de sa fille de dix-huit ans née d'un précédent mariage. Tout se complique quand le père exploré de la victime (Michel Dussollier) se manifeste... Très efficace, la cinéaste Anne Le Ny démontre toute sa maîtrise de l'art hitchcockien du soupçon.



**NOS SOLEILS (Vost) (Alcarràs)** de Carla Simón – avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset – 2h00 – 6/10 – Espagne, Italie (2022) - Festival de Berlin 2022, Ours d'or

Depuis des générations, la famille Solé cultive le terrain qui borde sa maison, en bonne intelligence avec son propriétaire.

Mais les temps changent. Et cet été pourrait bien être celui de la dernière récolte, car le détenteur des terres entend remplacer les pêchers par des panneaux solaires, plus rentables que les arbres fruitiers... Le second long-métrage de la cinéaste espagnole Carla Simón, qui doit son titre original («Alcarràs») au nom de son village natal, rend un très bel hommage à une époque bientôt révolue.



**COULEURS DE L'INCENDIE** de Clovis Cornillac – avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz – 2h15 – 10/14 – France (2022)

Adapté du roman balzacien de Pierre Lemaître, le quatrième long-métrage de l'acteur et réalisateur Clovis Cornillac raconte comment une femme tente de se venger de l'homme qui l'a ruiné.

Paris, février 1929, Madeleine Péricourt (Léa Drucker) hérite de la fortune amassée par son père banquier. Refusant les avances de Gustave (Benoît Poelvoorde), son fondé de pouvoir corrompu, elle s'expose dangereusement à sa frustration... Témoignant d'un sens aigu du romanesque, Cornillac signe une fresque historique féministe à grand spectacle.



**M3GAN** de Gerard Johnstone – avec Allison Williams – 1h42 – âge, voir presse – USA (2023)

Roboticienne de son métier, Gemma (Allison Williams) développe non sans enthousiasme une poupée dotée d'une intelligence artificielle répondant au doux prénom de Megan. Celle-ci a été programmée pour protéger les enfants envers et contre tout.

Un beau jour, la chercheuse est contrainte de s'occuper de son adorable nièce de huit ans dont les parents ont hélas soudainement trépassé. Débordée, Gemma charge l'un de ses prototypes de la secourir auprès de la petite...

**LES BANSHEES D'INISHERIM (Vost)** de Martin McDonagh – avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon – 1h48 – 16/16 – USA (2022)

Irlande, 1923. La guerre civile touche à sa fin. Au large de la côte ouest du pays, sur l'île d'Inisherin, Pádraic (Colin Farrell) mène une vie insouciance. Chaque après-midi, ce fermier sans grande ambition se rend au pub local en compagnie de son meilleur ami, Colm (Brendan Gleeson), un intellectuel féru de musique. Un jour, ce dernier décide de mettre brusquement fin à leur amitié... En résulte une tragicomédie absurde qui n'épargne rien ni personne, réalisé par Martin McDonagh dont la comédie noire «Bons Baisers de Bruges» était déjà à ravir!



**LE FILM DE MON PÈRE** de Jules Guarneri – Documentaire – 1h13 – âge, voir presse – Suisse (2022)

**Le 29 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

Jules Guarneri a grandi à Villars, entre un frère et une sœur adoptés, dans un chalet hanté par le fantôme de sa mère morte quand il avait vingt ans. Son père y vit encore. Rentier solitaire, il lui offre un jour son journal filmé. Un cadeau certes encombrant, mais dont s'empare le «filmographe» pour le faire résonner avec ses propres images et se frayer un chemin émancipateur vers l'âge adulte. Ce faisant, le réalisateur renouvelle complètement son regard sur sa famille et signe un documentaire très remarqué aux dernières Visions du Réel.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

Dimanche 1er janvier	15h	AVALONIA L'ÉTRANGE VOYAGE
Dimanche 1er janvier	17h30	LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE (reprise)
Dimanche 1er janvier	20h	BROKER (VOST) ( <b>Coup de cœur !</b> )
Lundi 2 janvier	18h	CHŒUR DE ROCKERS
Lundi 2 janvier	20h	UNE COMÉDIE ROMANTIQUE
Mardi 3 janvier	17h30	AVALONIA L'ÉTRANGE VOYAGE
Mardi 3 janvier	20h	BROKER (VOST)
Mercredi 4 janvier	17h	LE ROYAUME DES ÉTOILES
Mercredi 4 janvier	19h	AVATAR : LA VOIE DE L'EAU (3D)
Jeudi 5 janvier	14h30	MOTHER TERESA & ME (reprise)
Jeudi 5 janvier	17h	NOSTALGIA (VOST)
Jeudi 5 janvier	20h	LE TOURBILLON DE LA VIE
Vendredi 6 janvier	16h	AVATAR : LA VOIE DE L'EAU (3D)
Vendredi 6 janvier	20h	LE TOURBILLON DE LA VIE
Samedi 7 janvier	15h	LE ROYAUME DES ÉTOILES
Samedi 7 janvier	17h30	LE TOURBILLON DE LA VIE
Samedi 7 janvier	20h	AVATAR : LA VOIE DE L'EAU (3D)
Dimanche 8 janvier	15h30	LE ROYAUME DES ÉTOILES
Dimanche 8 janvier	18h	ERNEST ET CÉLESTINE : VOYAGE EN CHARABIE
Dimanche 8 janvier	20h	NOSTALGIA (VOST)
Mercredi 11 janvier	20h	MEDITERRANEAN FEVER (Vost)
Jeudi 12 janvier	14h30	ANNIE COLÈRE ( <b>à découvrir !</b> )
Jeudi 12 janvier	20h	LES MIENS
Vendredi 13 janvier	20h	MEDITERRANEAN FEVER (Vost)
<b>Samedi 14 janvier</b>	<b>15h30</b>	<b>SEMRET (Vost)</b>
		<b>dès 14h30 table ronde «Migration: Voix de Femmes»</b>
<b>Samedi 14 janvier</b>	<b>17h</b>	<b>LA LIGNE (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 14 janvier	20h	ANNIE COLÈRE
Dimanche 15 janvier	15h	LES MIENS
<b>Dimanche 15 janvier</b>	<b>17h</b>	<b>UNE FOIS QUE TU SAIS (suivi d'une animation)</b>
Dimanche 15 janvier	20h	SEMRET (Vost)
<b>Mercredi 18 janvier</b>	<b>16h</b>	<b>LES GOSSES DE TOKYO (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 18 janvier	20h	LE OTTO MONTAGNE (Vost)
Jeudi 19 janvier	14h30	CHŒUR DE ROCKERS
Jeudi 19 janvier	20h	OPÉRATION FORTUNE : RUSE DE GUERRE
Vendredi 20 janvier	18h30	LE TORRENT
<b>Vendredi 20 janvier</b>	<b>21h</b>	<b>OXEON + LA SYLVA (Concerts au cinéma)</b>
Samedi 21 janvier	18h	LA LIGNE
Samedi 21 janvier	20h30	OPÉRATION FORTUNE : RUSE DE GUERRE
Dimanche 22 janvier	15h30	AVALONIA L'ÉTRANGE VOYAGE
Dimanche 22 janvier	18h	LE TORRENT
Dimanche 22 janvier	20h	LE OTTO MONTAGNE (Vost)
Mercredi 25 janvier	20h	NOS SOLEILS (Vost) (ALCARRÀS)
<b>Jeudi 26 janvier</b>	<b>14h30</b>	<b>COULEURS DE L'INCENDIE (Jeudi pour tou-te-s)</b>
Jeudi 26 janvier	20h	M3GAN
Vendredi 27 janvier	20h	LES BANSHEES D'INISHERIN (Vost)
Samedi 28 janvier	18h	NOS SOLEILS (Vost) (ALCARRÀS)
Samedi 28 janvier	20h30	M3GAN
Dimanche 29 janvier	15h30	LES BANSHEES D'INISHERIN (Vost)
<b>Dimanche 29 janvier</b>	<b>18h</b>	<b>LE FILM DE MON PÈRE (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 29 janvier	20h	COULEURS DE L'INCENDIE

JANVIER 2023

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur