

**ASTÉRIX ET OBÉLIX - L'EMPIRE DU MILIEU** de Guillaume Canet – avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel – 1h51 – 8/10 – France (2023)

En 50 avant Jésus-Christ, l'impératrice de Chine est emprisonnée à la suite d'un coup d'état fomenté par le prince félon Deng Tsin Quin. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide à Astérix et Obélix. Toujours dotés d'une force surhumaine grâce à la potion magique, les deux irréductibles Gaulois prennent aussitôt fait et cause pour Fu Yi. Dans le même temps, César, appâté par les richesses de l'Empire du Milieu, se lance à sa conquête... Ils sont fous, ces Romains, comme dirait Obélix!

**TIGRE ET BUFFLE (VOst)** de Fabian Biasio – **Documentaire** – 1h35 – 12/12 – Suisse (2021)

**Mercredi 1er février à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.** Grand Maître de karaté, respecté jusqu'au Japon, Bruno Koller a ouvert l'une des premières écoles du genre en Suisse centrale. Plombier de formation, il a puisé dans cet art martial sa philosophie de vie. Élève du grand Maître, le cinéaste et journaliste Fabio Biaso apprend en 2009 que son professeur souffre de la maladie d'Alzheimer. Pendant huit ans, il va alors filmer le combat mené par cet être d'exception contre un adversaire hélas invincible. Lié par une amitié empreinte d'un profond respect, Biaso met en lumière la résistance opiniâtre que le «Senseï» oppose à l'avancée insidieuse du mal, mais aussi des fissures plus intimes...

**TEMPÊTE** de Christian Duguay – avec Mélanie Laurent, Pio Marmai, Kacey Mottet Klein – 1h49 – 10/10 – France (2022)

Zoé grandit dans un haras en Normandie et rêve en secret de devenir jockey. Las, la fillette se retrouve paralysée après un accident causé par sa pouliche adorée, effrayée par un orage... Avec l'aide aimante de ses parents (Mélanie Laurent et Pio Marmai) et d'un jeune palefrenier entêté (Kacey Mottet Klein), elle va reprendre les rênes de sa vie et tenter de réussir l'impensable. Expert en récits initiatiques, tels «Belle et Sébastien» ou «Un sac de billes», le Canadien Christian Duguay nous livre un grand feelgood-movie familial, où résilience n'est pas un vain mot... En selle!

**TIRAILLEURS** de Mathieu Vadepied – avec Omar Sy, Jonas Bloquet, Alassane Diong – 1h40 – 14/16 – France (2023)

Durant la Grande Guerre, 200 000 tirailleurs sénégalais ont été incorporés sous les drapeaux, dont 30 000 y laisseront leur vie. Avec intelligence et sensibilité, le cinéaste Mathieu Vadepied dévoile cette page d'histoire occultée. En 1917, au Sénégal, le jeune Thierno (Alassane Diong) est requis de force et envoyé sur le front ardennais. Pour le sauver d'une mort probable, son père, Bakary (Omar Sy) s'engage volontairement. Par tous les moyens, Bakary s'efforce de s'extirper de cette guerre dont il estime n'être en rien partie prenante, alors que son fils, qui, à la différence de son père, parle le français, se prend à jouer au héros...

**MOTHER LODE (VOst)** de Matteo Tortone – **Documentaire** – 1h27 – 16/16 – Suisse (2023)

**Vendredi 3 février à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le chef opérateur du film.**

Âgé de 21 ans, Jorge abandonne son emploi de chauffeur à Lima, pour se rendre dans la cité minière de La Rinconada.

Ébloui par son rêve de fortune, le jeune homme rallie «la ville la plus proche du ciel», située sur la Cordillère des Andes, à plus de 5000 mètres d'altitude. Il n'agit pas sans appréhension car, au Pérou, l'or est considéré comme propriété du Diable. Entre documentaire et fiction, le cinéaste italien Matteo Tortone filme sa descente aux enfers dans un noir et blanc sublime, qui renforce la dimension tragique de sa quête d'une vie meilleure... «Le Filon Mère» est une œuvre forte, saluée dans maint festivals internationaux dont Venise.

**PETER K. - SEUL CONTRE L'ETAT (VOst)** de Laurent Wyss – avec Manfred Liechi, Sibylle Brunner, Hanspeter Bader – 1h39 – 14/14 – Suisse (2022)

**Samedi 4 février à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.** Actuel directeur de TeleBielinge, la chaîne de télévision régionale biennoise, Laurent Wyss mène de concert une carrière de cinéaste très intéressante. Après un premier long-métrage où il racontait sur le mode du thriller l'étrange amitié liant un médecin sans histoire à un tueur à gages, il évoque au plus près du réel un fait divers qui a défrayé la chronique en 2010 à Bienne. Après la mort de sa mère, Peter-Hans Kneubühl (joué de façon remarquable par l'acteur bernois Manfred Liechi) est sommé de quitter la maison où il s'est occupé d'elle. Criant à l'injustice, l'homme refuse l'expulsion et sombre alors dans la paranoïa...

**L'IMMENSITÀ (VOst)** de Emanuele Crialese – avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Aurora Quattrocchi – 1h37 – 12/14 – Italie (2022)

Dans la Rome des années 1970, la famille Borghetti est sur le point d'imploser. Les parents ne s'aiment plus, mais demeurent ensemble, histoire de sauver les apparences. La jeune Adriana assiste, impuissante, au désamour de son père, mais surtout doit faire face à son propre tourment, s'imaginant être la fille d'extraterrestres... Avec «L'immensità», le réalisateur de «Respiro» et de «Terraferma» restitue sur le mode de la fiction sa propre histoire de garçon né dans un corps de fille, abordant le thème de l'identité de genre avec une grande subtilité. En mère aimante, mais si malheureuse, Penélope Cruz y est prodigieuse!

**NENEH SUPERSTAR** de Ramzi Ben Sliman – avec Oumy Bruni Garrell, Maiwenn, Missa Gaiga – 1h35 – 8/10 – France (2023)

À douze ans, Neneh intègre l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Persuadée qu'elle est née pour danser, alors que sa mère l'encourageait plutôt à pratiquer le judo, la ballerine en herbe devra toutefois surmonter un handicap majeur: la couleur de sa peau! Passionnée, Neneh va tout faire pour convaincre de sa légitimité la directrice (Maiwenn) d'une institution tricentenaire encore très peu ouverte à la diversité, arc-boutée sur la tradition au point d'être surnommée le «ballet blanc». Très attachant, le second long-métrage de Ramzi Ben Sliman répond donc à une nécessité, tant sont rares les danseuses non blanches à figurer dans les corps de ballet classique.

**BABYLON (VOst)** de Damien Chazelle – avec Margot Robbie, Olivia Wild, Brad Pitt – 3h09 – 16/16 – USA (2023)

Après le formidable «La La Land», le surdoué Damien Chazelle récidive avec «Babylon», titré en référence à l'âge d'or d'Hollywood, alors considéré comme un haut-

lieu de débauche et d'excès en tout genre. Chazelle y croque l'industrie du cinéma étasunien et son évolution par le biais d'une reconstitution aussi délirante que chimérique. En 1926, à Los Angeles, Jack Conrad (Brad Pitt), étoile du Muet, se prend une énième cuite avant un énième divorce... Mû par une ironie cinglante et son amour fou du cinéma, le cinéaste nous rappelle à quel point le système hollywoodien s'est construit sur l'opposition entre créativité et impératifs économiques.

**HAPPY PILLS (VOst)** de Arnaud Robert, Paolo Woods – **Documentaire** – 1h24 – 16/16 – Suisse (2023)

**Dimanche 12 février à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

«La chimie nous permet-elle de tout contrôler? Peut-on vraiment mettre le bonheur en pilule?» Tel est le questionnement qui guide Arnaud Robert et Paolo Woods dans leur fascinant documentaire «Happy Pills». De la Suisse aux Etats-Unis, en passant par l'Inde, le Pérou, le Niger et Israël, les deux cinéastes entreprennent de cartographier l'usage de ces «pilules du bonheur». Antidépresseurs, antidouleurs, stéroïdes, contraceptifs, psychostimulants; quelle que soit leur nature, elles nous permettent de façonner nos corps et nos esprits, dans l'espoir de tendre à un idéal probablement inatteignable.

**PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON** de David Alaux – **Film d'animation** – 1h36 – 6/8 – France (2023)

Alors que Yolcos, prospère ville portuaire de la Grèce antique, coule des jours paisibles, Poséidon, dieu de la mer ombrageux, pique une colère qui risque d'être fatale à toute sa population. Jason et ses Argonautes s'emploient alors à sauver la cité, aidés en cela par une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée. La petite rongeuse et le félin vont devoir se substituer aux héros vieillissants, affrontant une sacrée galerie de créatures mythiques... Film d'animation français, «Pattie et la colère de Poséidon» constitue une initiation à la mythologie grecque dont la fantaisie ravira enfants et parents.

**ARMAGEDDON TIME (VOst) (Coup de cœur !)** de James Gray – avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta – 1h55 – 16/16 – USA (2022)

Auteur de purs chefs-d'œuvre comme «La Nuit nous appartient», «Two Lovers», «The Lost City of Z» ou encore «Ad Astra», l'Américain James Gray est sans conteste l'un de nos plus grands cinéastes actuels. Avec «Armageddon Time», où il revient sur son enfance, Gray nous adresse un nouveau film-clef d'une douceur déchirante, où se reflète toute l'amertume d'un pays qui a fait fi de ses promesses d'équité. Tandis que Ronald Reagan est sur le point d'être élu, Paul, garçon turbulent et rêveur, se voit puni par son professeur pour un dessin insolent. Il rejoint alors sur le banc d'infamie Johnny, un autre élève, afro-américain celui-là, qui a eu l'audace de renchérir à son acte de rébellion...

**LE PIRE VOISIN AU MONDE** de Marc Forster – avec Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller – 2h06 – 12/14 – USA (2023)

Le dénommé Otto Anderson (Tom Hanks au sommet de son art) est un vieil atrabilaire qui n'a plus goût à rien depuis la mort de sa femme. Alors qu'il s'apprête à en finir avec sa morne vie, Otto doit remettre à plus tard son

projet, la faute à une jeune famille qui emménage au même instant dans la maison voisine. Cette dernière pourrait bien lui redonner foi en la vie, encore que... Cinéaste germano-suisse, Marc Forster («Neverland», «Les Cerfs-volants de Kaboul», «Quantum of Solace») gravit avec son treizième long-métrage un nouvel échelon de sa brillante carrière hollywoodienne!

**UN PETIT FRÈRE** de Léonor Serraille – avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Ahmed Sylla – 1h56 – âge, voir presse – France (2023)

Révéllée par «Jeune femme» (2017), la cinéaste française Léonor Serraille confirme son grand talent avec «Un petit frère», une chronique de l'immigration formidable d'intelligence. Son second long-métrage retrace en effet sur trente ans et en trois tableaux le destin d'une famille originaire de Côte d'Ivoire venue s'installer en France. Un fragment de famille, devrait-on plutôt écrire, car celle-ci se résume à Rose (sublime Annabelle Lengronne) et à ses deux garçons. En grandissant, Jean et Ernest se montrent toujours plus critiques envers leur mère qui aspire, certes de façon chaotique, à l'indépendance... Tout l'héroïsme discret du féminisme!

**AUCUN OURS (VOst) (à découvrir !)** de Jafar Panahi – avec Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobaseri – 1h48 – 16/16 – Iran (2022)

En juillet dernier, le cinéaste iranien Jafar Panahi a été incarcéré pour purger une peine prononcée en 2010. Libéré sous caution après le verdict, l'auteur de «Taxi Téhéran» n'en n'avait pas moins continué à tourner des films dans la clandestinité. «Aucun ours» risque donc d'être son dernier avant longtemps! Dans un village proche de la frontière, un réalisateur fait du télétravail: Panahi, en personne, qui, en secret, dirige un tournage. Un couple en quête de faux passeports. Lui-même bouleversé par une photo qui pourrait nuire à un autre couple, illégitime celui-là... Panahi articule ces deux récits pour atteindre à une méditation d'une puissance inouïe sur son pays et sa place de cinéaste.

**FOLON** de Gaetan Saint-Remy – **Documentaire** – 1h26 – âge, voir presse – Belgique (2023)

**Mercredi 22 février à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.** Peintre, illustrateur, graveur et sculpteur, le Belge Jean-Marc Folon (1934-2005) a été l'un des artistes parmi les plus admirés du vingtième siècle, à l'égal de son compatriote Magritte. On lui doit notamment le merveilleux générique d'Antenne 2 avec ses mystérieux hommes volants. Auteur de nombreuses affiches de films, admiré de Fellini, Folon est resté tout au long de sa fructueuse existence un créateur énigmatique. Grâce à la magie du montage et des images d'archives qui font la part belle à son œuvre, Folon revient en personne d'entre les morts pour se raconter et lever un coin du voile sur son univers poétique ineffable.

**JUSTE CIEL !** de Laurent Tirard – avec Valérie Bonneton, Camille Chamoux, Claire Nadeau – 1h27 – âge, voir presse – France (2023)

Le cinéaste Laurent Tirard a fait toutes ses preuves en matière de comédie française avec des films très rieurs comme «Le Petit Nicolas», «Astérix et Obélix: au service de sa Majesté», «Un homme à la hauteur» ou, plus récemment, «Le Discours». Pour sauver l'EHPAD de leur petite ville, menacée de fermeture pour obsolescence, cinq bonnes sœurs haut perchées s'inscrivent à une course cycliste dont le ou la gagnante remportera un prix sonnante et trébuchant.

Seul problème, ces religieuses très hardies ne maîtrisent guère l'art ardu de «la petite reine». En outre la concurrence monastique se révèle très relevée... Juste ciel!

**CARAVAGE (VOst)** de Michele Placido – avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert – 1h58 – 16/16 – Italie, France (2023)

Italie, 1609. Après avoir tué un compagnon de jeu lors d'une dispute, Le Caravage (Riccardo Scamarcio) a fui Rome pour se réfugier à Naples. Soutenu par la Marquise Costanza Colonna (Isabelle Huppert), il tente d'obtenir la grâce du Pape. Celui-ci décide alors de dépêcher sur place un inquisiteur impitoyable, l'Ombre (Louis Garrel), afin de mener une enquête sur le peintre dont l'art est jugé contraire à la morale... Réalisé par l'acteur et réalisateur italien Michele Placido («Romanzo criminale»), «Caravage» va bien au-delà du simple biopic sur un artiste de génie, qui scandalisa son époque en prêtant à la Vierge Marie les traits d'une jeune prostituée.

**DIVERTIMENTO** de Marie-Castille Mention-Schaar – avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup – 1h50 – 8/10 – France (2023)

Journaliste de formation, Marie-Castille Mention-Schaar est une experte en fictions tirées de faits authentiques. En témoignent «Le ciel attendra», sur l'endoctrinement de jeunes filles par Daech, ou «A Good Man», récit poignant d'un homme transgenre qui veut enfanter. Avec «Divertimento», elle puise à nouveau dans le réel, racontant l'histoire véridique de Zahia Ziouani, une jeune fille d'origine algérienne qui rêve de devenir cheffe d'orchestre pour initier les habitant-es des quartiers défavorisés à la musique classique. Avec sa sœur violoncelliste, Zahia, en butte à l'incrédulité, ira jusqu'à créer son propre orchestre: Divertimento!

**MAURICE LE CHAT FABULEUX** de Toby Genkel, Florian Westermann – **Film d'animation** – 1h33 – 6/6 – Grande-Bretagne (2023)

Transcrite par les frères Grimm, la légende du joueur de flûte de Hamelin est restée fameuse. Coproduction européenne, le nouveau film d'animation du coréalisateur de «Yakari» en propose une version savoureuse et décalée... Chat de gouttière peu scrupuleux, Maurice convainc un ado un brin benêt de jouer de la flûte pour une horde de rats très dégourdis. Rejouant le conte à sa façon, le félin malin surgit alors fort à propos pour feindre de sauver la mise de la populace épouvantée... La combine marche à merveille et s'avère très rentable, jusqu'au jour où... Adapté du livre pour enfants «Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants».

**MATTER OUT OF PLACE (VOst) (Ciné-Doc)** de Nikolaus Geyrhalter – **Documentaire** – 1h45 – âge, voir presse – Autriche (2023)

**Dimanche 26 février, le film sera suivi d'une discussion avec des invité-es.** Documentaire implacable, «Matter out of Place» (un terme anglais qui désigne tout objet n'appartenant pas à son environnement) de l'Autrichien Nikolaus Geyrhalter illustre de façon fascinante notre incapacité désespérante à gérer nos déchets. Décharge toxique enterrée sous la verte campagne soleuroise, plages souillées des Maldives, fonds marins dévastés en Grèce, immondices qui s'entassent à Katmandou, désert du Nevada nettoyé avec des brucelles... le cinéaste nous confronte à un spectacle aussi saisissant que paradoxal. Du cinéma radical, contemplatif et remuant, qui interpelle durablement... À voir absolument!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 1er février	16h00	ASTÉRIX & OBÉLIX L'EMPIRE DU MILIEU (première suisse !)
<b>Mercredi 1er février</b>	<b>20h00</b>	<b>TIGRE ET BUFFLE (VOst) (en présence du réalisateur)</b>
Jeudi 2 février	14h30	TEMPÊTE
Jeudi 2 février	20h00	TIRAILLEURS
<b>Vendredi 3 février</b>	<b>20h00</b>	<b>MOTHER LODGE (VOst) (en présence du chef opérateur)</b>
Samedi 4 février	15h30	TEMPÊTE
<b>Samedi 4 février</b>	<b>18h00</b>	<b>PETER K. SEUL CONTRE L'ÉTAT (VOst) (avec réalisateur)</b>
Samedi 4 février	20h30	ASTÉRIX & OBÉLIX L'EMPIRE DU MILIEU
Dimanche 5 février	11h00	UNE FOIS QU'ETU SAIS (reprise)
Dimanche 5 février	15h00	ASTÉRIX & OBÉLIX L'EMPIRE DU MILIEU
Dimanche 5 février	18h00	TIRAILLEURS
Dimanche 5 février	20h00	MOTHER LODGE (VOst)

<b>Mardi 7 février</b>	<b>19h00</b>	<b>THE CHOSEN (épisodes 1-2)</b>
<b>Mercredi 8 février</b>	<b>16h00</b>	<b>JASON ET LES ARGONAUTES (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 8 février	20h00	L'IMMENSITÀ (VOst)
Jeudi 9 février	14h30	NENEH SUPERSTAR
<b>Jeudi 9 février</b>	<b>20h00</b>	<b>DÉTOX LA TERRE (conférence + court métrage)</b>
Vendredi 10 février	19h00	BABYLON (VOst)
Samedi 11 février	17h00	L'IMMENSITÀ (VOst)
Samedi 11 février	19h00	BABYLON (VOst)
<b>Dimanche 12 février</b>	<b>18h00</b>	<b>HAPPY PILLS (VOst) (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 12 février	20h00	PETER K. SEUL CONTRE L'ÉTAT (VOst)

Mercredi 15 février	17h30	PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON
Mercredi 15 février	20h00	ARMAGEDDON TIME (VOst) ( <b>Coup de cœur !</b> )
Jeudi 16 février	14h30	LE PIRE VOISIN AU MONDE
Jeudi 16 février	17h30	NENEH SUPERSTAR
Jeudi 16 février	20h00	UN PETIT FRÈRE
Vendredi 17 février	19h00	HAPPY PILLS (VOst)
<b>Vendredi 17 février</b>	<b>21h00</b>	<b>HANGBROTHERS (Concerts au cinéma)</b>
Samedi 18 février	15h30	ARMAGEDDON TIME (VOst)
Samedi 18 février	18h00	AUCUN OURS (VOst) (à découvrir !)
Samedi 18 février	20h00	LE PIRE VOISIN AU MONDE
Dimanche 19 février	15h00	PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON
Dimanche 19 février	17h30	UN PETIT FRÈRE
Dimanche 19 février	20h00	AUCUN OURS (VOst)

<b>Mardi 21 février</b>	<b>19h00</b>	<b>THE CHOSEN (épisodes 3-4)</b>
<b>Mercredi 22 février</b>	<b>20h00</b>	<b>FOLON (en présence du réalisateur)</b>
<b>Jeudi 23 février</b>	<b>14h30</b>	<b>LA DÉGUSTATION (Jeudi pour tous et toutes)</b>
Jeudi 23 février	20h00	JUSTE CIEL
Vendredi 24 février	20h00	CARAVAGE (VOst)
Samedi 25 février	15h30	JUSTE CIEL
Samedi 25 février	17h30	DIVERTIMENTO
Samedi 25 février	20h00	CARAVAGE (VOst)
Dimanche 26 février	15h00	MAURICE LE CHAT FABULEUX
<b>Dimanche 26 février</b>	<b>18h00</b>	<b>MATTER OUT OF PLACE (VOst) (Ciné-doc)</b>
Dimanche 26 février	20h00	DIVERTIMENTO