

ASTOLFO (Vost) de Gianni Di Gregorio – avec Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata – 1h37 – 16/16 – Italie (2023)

Grand continueur de la fameuse «comédie à l'italienne», de celle des Ettore Scola, Dino Risi et autre Mario Monicelli, l'acteur et réalisateur italien Gianni Di Gregorio sait tout l'art de railler avec tendresse nos travers existentiels.

Dans son cinquième long-métrage, ce facétieux cinéaste nous raconte la renaissance ardue d'un professeur à la retraite. Astolfo (dont il joue le rôle) se voit expulsé de son appartement romain.

Contraint de renouer avec son village natal, ce timide septuagénaire revient alors s'installer dans la propriété familiale délabrée que chacun tente d'accaparer... Un merveilleux feel-good movie transalpin, où rire et s'émoouvoir vont de pair!

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto – avec les voix d'A. Ughetto et Ariane Ascaride – 1h10 – 6/10 – France, Suisse, Italie (2022)

Film de marionnettes, rendues vivantes par le procédé de la stop-motion, le second long-métrage d'Alain Ughetto mêle animation et prises de vue réelles, avec, à la clef, un bijou d'inventivité et d'humanité. S'imisce soudain dans le champ la main de ce réalisateur septuagénaire. Et la voilà qui reconstitue avec une simplicité bouleversante le passé de sa famille d'origine italienne.

Dans les années 1930, la famille Ughetto a émigré en France pour fuir la pauvreté et la montée du fascisme. Accueillis par des panneaux «Interdit aux chiens et aux Italiens», ils ont enduré en silence ces marques d'infamie pour construire sur plusieurs générations nos routes, tunnels, ponts et barrages...

TONI, EN FAMILLE de Nathan Ambrosioni – avec Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria – 1h35 – âge, voir presse – France (2023)

Antonia (Camille Cottin), dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Pour cette mère courage, il s'agit d'un job à plein temps qu'elle complète en chantant le soir dans des bars, car il faut bien nourrir sa famille.

Il y a vingt ans, Toni a enregistré un single qui a cartonné. D'aucuns lui ont alors prédit une belle carrière. Las, la chance ne lui a pas souri, mais elle a tenu bon, au point que ses deux aînés vont bientôt entrer à l'université. A l'approche de cet événement dont elle n'est pas peu fière, la quadra s'interroge: ne serait-il pas temps de renouer avec ses premières aspirations? A seulement vingt-trois ans, Nathan Ambrosioni se fait l'auteur d'une chronique familiale pleine de sensibilité.

LE LIVRE DES SOLUTIONS de Michel Gondry – avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun – 1h42 – âge, voir presse – France (2023) – **Festival de Cannes 2023, Quinzaine des réalisateurs**

Après les déjà très lointains «L'Écume des jours» et «Microbe et Gasoil», le cinéaste Michel Gondry, véritable Geotrouvetou du cinéma français, fait son retour avec une comédie très touchante en forme d'autoportrait, où Pierre Niney joue le rôle de Marc, un cinéaste en crise...

Rêveur et adepte du bricolage poétique, ce dernier fait face à l'incompréhension du studio qui, découvrant les premiers rushes pour le moins étonnants de son prochain long-métrage, souhaite l'évincer pour reprendre le film en main...

Déterminé à en garder le contrôle, le réalisateur emporte secrètement ses images et prend la poudre d'escampette en compagnie d'un petit groupe de fidèles...

LES FEUILLES MORTES (Vost) de Aki Kaurismäki – avec Alma Pöysti, Janne Hyytiäinen – 1h21 – 12/14 – Finlande (2023) – **Festival de Cannes 2023, Prix du jury**

Après «L'Autre Côté de l'espoir» (2017), le Finlandais Aki Kaurismäki avait juré qu'on ne l'y reprendrait plus, qu'il abandonnait le cinéma pour s'adonner à ses promenades de rêveur solitaire. Ouf, le réalisateur du «Havre» n'en a rien fait, puisqu'il nous gratifie aujourd'hui du sublime «Les Feuilles mortes», son vingt-et-unième long-métrage. Sur le mode de la tragicomédie laconique, dont il est un orfèvre, Kaurismäki y raconte l'odyssée de deux travailleurs pauvres qui vont s'efforcer à l'amour comme antidote au désespoir suscité par l'état d'un monde miné par la guerre et l'indifférence... En digne héritier de Chaplin, Kaurismäki nous enjoint à ne jamais céder face à l'égoïsme et l'amertume.

ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet – avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Samuel Theis – 2h31 – 12/14 – France (2023) – **Festival de Cannes 2023, Palme d'or**

La réalisatrice française Justine Triet atteint des hauteurs vertigineuses avec «Anatomie d'une chute», film de procès d'une intensité prodigieuse, servi par des acteurs et des actrices exceptionnel-les. Devant la cour d'assises de Grenoble, l'accusée, Sandra (Sandra Hüller), dévoile sa vie intime avec son compagnon, avant qu'il ne trouve la mort, victime d'une chute... Suicide, meurtre ou accident? Leur jeune fils vient témoigner de façon troublante, rendant encore plus complexe la recherche d'une vérité, sans oublier un chien dont le comportement intrigue... Palme d'or à Cannes, le film de Triet élabore un précis impressionnant de la décomposition d'un couple... à voir absolument!

STRANGE WAY OF LIFE (Vost) de Pedro Almodóvar – avec Pedro Pascal, Ethan Hawke, Manu Ríos, Tilda Swinton – 1h01 – 16/16 – Espagne, USA (2023)

En trente minutes sidérantes d'efficacité, «Strange Way Of Life» de Pedro Almodóvar révèle tout l'impensé du western, l'un des grands genres cinématographiques d'antan, longtemps corseté, censure oblige, par le diktat hétérosexuel.

Jake (Ethan Hawke), shérif d'un bled paumé, voit soudain ressurgir le passé personifié par Silva (Pedro Pascal). Dans la fleur de l'âge, ces deux hommes ont vécu une relation amoureuse, au point de rêver de s'installer tous les deux dans un ranch. Las, aujourd'hui, Jake doit arrêter le fils de Silva, accusé de meurtre... Avant de déguster ce joyau mélancolique, l'on aura eu l'heur de découvrir en avant-programme un autre court-métrage du maître madrilène, «La voix humaine», librement adapté de Jean Cocteau.

NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (3D) de Jeff Rowe – **Film d'animation** – 1h31 – 10/12 – USA (2023)

Miracle, il arrive à la franchise un brin épuisée des Tortues Ninja, ce qui s'est produit dernièrement pour Spider-Man! À savoir qu'un studio particulièrement déjanté lui a fait subir une merveilleuse cure de jouvence. Abracadabra, la voilà métamorphosée en un film d'animation truffé d'audaces graphiques incessantes. En résulte un mixte inouï de 3D ultraréaliste et de sublimes griffonnages effervescents. Comme son titre l'indique, ce reboot facétieux raconte l'adolescence difficile des quatre Tortues Ninja vivant recluses dans les égouts de New-York, sous la protection d'un rat tuteur nommé Splinter... Surtout, ne boudez pas votre plaisir!

BECOMING GIULIA (Vost) de Laura Kaehr – **Documentaire** – 1h43 – 8/12 – Suisse (2023)

Le 9 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Née à Locarno, elle-même danseuse et chorégraphe, mais aussi actrice et réalisatrice, Laura Kaehr nous offre avec «Becoming Giulia» un portrait saisissant de Giulia Tonelli, étoile de l'Opéra de Zurich, qui tente de jongler entre sa carrière exigeante et sa vie de mère. Le film révèle les aspects exaltants et les difficultés de ces deux facettes, en plongeant à la fois dans l'univers du ballet et dans la vie intime de Giulia qui, après sa maternité, se réapproprie son corps pour remonter sur les planches. Laura Kaehr explore de manière touchante et captivante ce parcours personnel qui a trait à l'universel, avec à la clef un documentaire féministe et rebelle.

UNTIL BRANCHES BEND (Vost) de Sophie Jarvis – avec Grace Glowicki, Alexandra Roberts, Quelemia Sparrow – 1h39 – 16/16 – Canada, Suisse (2023)

Le 10 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Après avoir alerté les autorités sur un insecte invasif qu'elle a découvert dans les récoltes de pommes, une travailleuse à la chaîne d'une conserverie s'efforce de convaincre sa communauté du danger... «Until Branches Bend» («Jusqu'à ce que les branches plient»), premier long métrage de fiction de Sophie Jarvis, réalisatrice suisse-canadienne établie à Vancouver, a remporté en janvier dernier et très à juste titre le prestigieux Prix de Soleure. Pour mémoire, ce prix est décerné à une œuvre qui emporte l'adhésion par son humanisme et sa manière convaincante de le porter à l'écran... C'est peu dire que ce drame psychologique à la lisière du fantastique remplit pleinement ces deux critères!

SUBTRACTION (Vost) de Mani Haghighi – avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh – 1h47 – 16/16 – Iran (2023)

À l'heure où le pouvoir mortifère des mollahs tente de faire taire le peuple iranien, il importe de voir des films libres comme «Soustraction» de Mani Haghighi, qui, par la voie du fantastique et de l'allégorie, réussit à déjouer une censure toujours plus féroce. Monitrice d'auto-école à Téhéran, Farzaneh soupçonne son mari Jalal d'adultère depuis qu'elle a cru l'apercevoir entrer dans l'appartement d'une femme. Interrogée par son épouse, Jalal jure qu'il était en déplacement pour son travail ce jour-là. Troublé, l'homme se rend sur place et rencontre alors une jeune femme qui ressemble à la sienne comme une goutte d'eau... Une méditation vertigineuse et secrètement subversive sur les normes sociales qui nous oppressent.

ALLER TAGE ABEND (Vost) de Felix Tissi – avec Vilmar Bieri, Julia Brendler, Bodo Krumwiede – 1h19 – 16/16 – Suisse, Italie (2023)

Réalisé par Felix Tissi, l'un de nos cinéastes alémaniques les plus facétieux (rappelez-vous «Welcome to Iceland», comédie très noire) «Le crépuscule des jours» s'apparente à un conte fantastique sur le thème de la vieillesse.

Irma et Henry vivent le rêve d'un amour éternel, mais qui pourrait mal finir. Tandis que Léopold et Alex apprennent à se connaître grâce à un étrange accident de voiture, un récidiviste peine à faire face à sa nouvelle liberté, avant de tomber amoureux. De son côté, Johann, le médecin, fond en larmes devant chaque patient.

Inutile de dire que la Mort ne goûte guère ces êtres qui s'opposent au cours naturel des choses... Une ciné-fantaisie d'une profondeur insoupçonnée!

GOLDA (Vost) de Guy Nattiv – avec Helen Mirren – 1h40 – 16/16 – UK (2023)

Surnommée la «Dame de fer» avant Thatcher, Golda Meir fut la toute première femme à devenir Première ministre d'Israël. Née en Ukraine, émigrée aux Etats-Unis puis en Palestine, elle joua un rôle central dans la création de l'État juif. Avec le concours de la brillante Helen Mirren, le réalisateur israélien Guy Nattiv rend hommage à cette figure politique unique en son genre. Suivant son héroïne septuagénaire dans la tourmente de la guerre du Kippour (lancée en 1973 par l'Égypte de Sadate et la Syrie de Assad père), il apparie la trajectoire biographique intime à un thriller constamment travaillé par le sentiment de culpabilité.

LA VOIE ROYALE de Frédéric Mermoud – avec Suzanne Jouannet, Marie Colomb, Maud Wyler – 1h47 – âge, voir presse – France (2023)

Le 16 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Avec «La Voie royale», son troisième long-métrage de fiction, Frédéric Mermoud («Complices», «Moka») nous gratifie d'un récit d'apprentissage très révélateur, porté par des jeunes comédiens exceptionnels. Lycéenne brillante et volontaire, Sophie vit à la campagne où elle aide ses parents à tenir l'exploitation familiale, lorsqu'encouragée par son prof de maths, elle part pour Lyon suivre une classe préparatoire. Plongée sans ménagement dans cette filière censée former la future élite du pays, Sophie comprend vite qu'elle devra tout donner si elle veut atteindre l'objectif qu'elle se fixe: intégrer l'X, la prestigieuse École polytechnique...

RETRIBUTION de Nimród Antal – avec Liam Neeson, Jack Champion, Embeth Davidtz – 1h30 – 12/14 – USA (2023)

Remake d'une série B espagnole remontant à 2015 («Appel inconnu»), le nouveau film du réalisateur américain Nimród Antal, qui a tourné nombre d'épisodes de séries culte comme «Servants» et «Stranger Things», se révèle d'une efficacité éberluante! Rebaptisé «Retribution» («châtiment» en anglais), ce thriller au suspense insoutenable raconte l'histoire d'un homme d'affaires qui découvre qu'une bombe a été placée dans la voiture qu'il conduit par un assaillant inconnu. Le terroriste le somme d'exécuter une série d'actions illicites ou, boum, la bombe explosera... le tuant lui et sa famille. Pas de panique, le rôle du héros piégé est tenu par Liam Neeson (mais oui, l'ancien agent secret de la trilogie «Taken»!)

SPARTA (Vost) de Ulrich Seidl – avec Georg Friedrich, Florentina Elena Pop, Hans-Michael Rehberg – 1h41 – 16/16 – Autriche (2023)

Ewald, frère de Richie Bravo (héros de «Rimini», le précédent film du cinéaste), s'est installé depuis longtemps dans une grande ville de Roumanie. Après avoir quitté sa petite amie, cet homme en proie à moult démons intérieurs part vivre dans l'arrière-pays, où il ouvre, dans une ancienne école désaffectée, un centre de judo et de loisirs pour de jeunes garçons. Cet homme taciturne et introverti est en vérité attiré par les enfants et il lutte comme il peut pour réprimer cette pulsion... Réalisateur autrichien ô combien dérangent, Ulrich Seidl persiste à diffuser son fiel rageur, l'agréant d'un humour au second degré pour le moins glaçant!

GOLDEN SENIORS de François Kohler – **Doc.** – 1h23 – âge, voir presse – CH (2023)

Le 23 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste.

Le réalisateur neuchâtelois François Kohler nous propose avec «Golden Seniors» un documentaire sur l'expérience inédite de cinq seniors participant à un programme intensif de méditation. Pendant dix-huit mois, ces derniers suivent un entraînement basé sur la pleine conscience et l'altruisme, mesuré aux fins d'une étude scientifique sur le vieillissement. Explorant leurs trajectoires personnelles et émotionnelles, tout en mettant en lumière les aspects scientifiques de l'étude, le film soulève des questions fort pertinentes sur le bien vieillir et présente la possibilité d'une méditation qui permet de se reconnecter à soi et au monde.

LE CIEL ROUGE (Vost) de Christian Petzold – avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel – 1h44 – 12/12 – Allemagne (2023)

Le 1er octobre, le film sera suivi d'une paella (réservation recommandée).

Leon et Felix vont passer l'été au bord de la mer Baltique. Les deux amis espèrent y trouver le calme nécessaire à la réalisation de leurs projets respectifs: Leon doit achever le manuscrit de son deuxième roman, tandis que Felix prépare un dossier pour entrer aux Beaux-Arts. Sur place, ils découvrent que la maison est déjà occupée par Nadja et son amant David. Tout le monde s'accommode de la situation, excepté Leon, qui s'isole au nom d'un travail qu'il repousse sans cesse. Alors que des tensions minent le groupe, des feux de forêt se déclarent dans la région... Un drame intime subtil réalisé par Christian Petzold, l'un des cinéastes allemands les plus passionnants du moment («Barbara», «Transit», «Ondine»).

SISU : DE L'OR ET DU SANG (Vost) de Jalmari Helander – avec Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan – 1h31 – 16/16 – Finlande (2023)

Le 30 septembre à 20h, le film sera précédé du court-métrage CALL UFO'S présenté par l'équipe du film.

Alléluia, il est né le digne rejeton de Quentin Tarantino! Le dénommé Jalmari Helander perpétue sur fond de paysage finlandais la geste outrancière, parodique et ultra-violente, chère au réalisateur de «Inglourious Basterds». «Sisu» est un mot finnois intraduisible en français. Celui-ci désigne le courage insensé que nous éprouvons parfois dès lors que des sommes confrontés à une situation qui nous semblait complètement désespérée... 1944, en Finlande, au cœur des terres hostiles de Laponie. Alors que la fin de la guerre approche, qui voit les Allemands battre retraite en massacrant tous azimuts, un chercheur d'or local bâti comme un géant découvre le filon de sa vie...

L'ÉTÉ DERNIER de Catherine Breillat – avec Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin – 1h44 – 16/16 – France (2023)

Le 1er octobre, le film sera précédé d'une paella (réservation recommandée). L'on pensait Catherine Breillat perdue pour le cinéma. Victime d'un AVC qui l'a laissée hémiparétique, ruinée par un escroc de haut vol, elle n'avait plus tourné de films depuis «Abus de faiblesse» (2013). La voilà de retour avec un quinzième long-métrage d'une profondeur et d'une complexité folles, où elle nous entraîne à nouveau dans les territoires narratifs qui lui sont chers, tels l'écart d'âge, l'érotisme, la manipulation, le mensonge, la toxicité...

Avocate spécialisée dans la défense des mineurs victimes d'abus, Anne (Léa Drucker) se laisse séduire par un ado transgressif en diable (Samuel Kircher). Victime d'un véritable foudroiement sexuel, elle tente de reprendre le contrôle...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 30 août	20h	CARMEN (Vost) (reprise)
Jeudi 31 août	14h30	MAGNIFICAT (reprise) / 20h LAND OF DREAMS (Vost) (rep.)
Vendredi 1 sept.	20h	LES FILLES D'OLFA (Vost) (reprise)
Samedi 2 sept.	15h	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE (reprise)
Samedi 2 sept.	18h	BARBIE (reprise) / 20h30 OPPENHEIMER (reprise)
Dimanche 3 sept.		JOURNÉE DU CINÉMA (programme à part)
Mercredi 6 sept.	20h	ANATOMIE D'UNE CHUTE
Jeudi 7 sept.	14h30	TONI, EN FAMILLE / 20h STRANGE WAY OF LIFE (Vost)
Vendredi 8 sept.	20h	TONI, EN FAMILLE
Samedi 9 sept.	15h30	NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (3D)
Samedi 9 sept.	18h	BECOMING GIULIA (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 9 sept.	20h30	STRANGE WAY OF LIFE (VOST)
Dimanche 10 sept.	15h30	NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (3D)
Dimanche 10 sept.	18h	UNTIL BRANCHES BEND (Vost) (en prés. de la réalisatrice)
Dimanche 10 sept.	20h15	ANATOMIE D'UNE CHUTE
Mardi 12 sept.	20h	BECOMING GIULIA (Vost)
Mercredi 13 sept.	20h	SUBTRACTION (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 14 sept.	14h30	ALLER TAGE ABEND (Vost) / 20h LE LIVRE DES SOLUTIONS
Vendredi 15 sept.	19h	GOLDA (Vost)
Vendredi 15 sept.	21h	WABJIE (Concerts au cinéma)
Samedi 16 sept.	15h30	NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (3D)
Samedi 16 sept.	18h	LA VOIE ROYALE (en présence du réalisateur)
Samedi 16 sept.	20h30	LE LIVRE DES SOLUTIONS
Dimanche 17 sept.	15h30	GOLDA (Vost)
Dimanche 17 sept.	18h	SUBTRACTION (Vost)
Dimanche 17 sept.	20h15	ALLER TAGE ABEND (Vost)
Lundi 18 sept.	18h	LE LIVRE DES SOLUTIONS
Lundi 18 sept.	20h	LA VOIE ROYALE
Mardi 19 sept.	20h	UNTIL BRANCHES BEND (Vost)
Mercredi 20 sept.	16h	MONTE LA-DESSUS (La Lanterne Magique)
Mercredi 20 sept.	20h	LES FEUILLES MORTES (Vost) (Coup de cœur !)
Jeudi 21 sept.	14h30	ASTOLFO (Vost)
Jeudi 21 sept.	20h	RETRIBUTION
Vendredi 22 sept.	20h	ASTOLFO (Vost)
Samedi 23 sept.	15h30	SPARTA (Vost)
Samedi 23 sept.	18h	GOLDEN SENIORS (en présence du réalisateur)
Samedi 23 sept.	20h30	RETRIBUTION
Dimanche 24 sept.	15h30	NINJA TURTLES - TEENAGE YEARS (3D)
Dimanche 24 sept.	18h	LES FEUILLES MORTES (Vost)
Dimanche 24 sept.	20h	SPARTA (Vost)
Lundi 25 sept.	19h	Tournoi Rocket League (Jeux sur grand écran)
Mardi 26 sept.	19h	THE CHOSEN (Saison 2 épisodes 1-2)
Mercredi 27 sept.	20h	LE CIEL ROUGE (Vost)
Jeudi 28 sept.	14h30	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS
Jeudi 28 sept.	20h	Climat : Pourquoi garder sa vieille voiture ? (Conférence)
Vendredi 29 sept.	20h	SISU : DE L'OR ET DU SANG (Vost)
Samedi 30 sept.	15h30	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS
Samedi 30 sept.	18h	L'ÉTÉ DERNIER
Samedi 30 sept.	20h	SISU : DE L'OR ET DU SANG (Vost) précédé de CALL UFO'S (avec l'équipe du film)
Dimanche 1 oct.	15h30	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS
Dimanche 1 oct.		Soirée spéciale « Tout feu tout flamme »
	17h	LE CIEL ROUGE (Vost) / 19h Paella
	20h	L'ÉTÉ DERNIER

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

SEPTEMBRE 2023