

SIS (précédé de NON) (en présence de la cinéaste) de Orane Burri – avec Isabela de Moraes Evangelista, Sylviane Roosli – 0h45 – non classé (16) – Suisse (2025)
Réalisatrice d'«Inestimables Forêts», Orane Burri revient au Royal pour présenter «SIS», un moyen-métrage de fiction, où elle restitue de façon saisissante le jeu de yoyo induit par les troubles bipolaires. À vingt-trois ans, Mel vit à fond le temps de sa jeunesse. Soudain surgit le tourbillon d'une première phase maniaque-dépressive, puis l'usure d'une maladie qui tourne en boucle, exclue, esseulée, jusqu'à ce qu'elle soit enfin apprivoisée, encore que... En complément de programme, la cinéaste propose «Non», un court-métrage subtilement féministe qui voit une jeune mariée courir dans les rues de Paris, la tête bourrée d'injonctions...

TRANSAMAZONIA (Vost) de Pia Marais – avec Helena Zengel, Jeremy Xido, Sabine Timoteo – 1h52 – 16 (16) – France, Allemagne (2025)
Alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, Rebecca a survécu à un crash aérien en pleine forêt amazonienne, dont elle a été la seule à sortir indemne. En grandissant, l'enfant miracle a développé des dons de guérisseuse, enfin c'est que tout le monde croit... Fort à propos, son père missionnaire a fait d'elle l'outil principal de sa mission d'évangélisation au sein d'une communauté indigène... Avec «Transamazonia», la réalisatrice sud-africaine Pia Marais nous gratifie d'un grand poème visuel qui magnifie la jungle tout en dénonçant les ravages du colonialisme et du capitalisme sur l'environnement... Captivant!

KAAMELOTT - DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1) de Alexandre Astier – avec Alex. Astier, Jean-Christophe Hembert, Thomas Cousseau – 2h19 – (in process) – France (2025)

ALL THAT'S LEFT OF YOU (Vost) de Cherien Dabis – avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri – 2h25 – 12 (16) – Palestine (2025)
Attention, chef-d'œuvre! Et nous pesons nos mots... Le troisième long-métrage de fiction de la réalisatrice et comédienne Cherien Dabis s'étend sur trois générations au sein d'une famille palestinienne. Centrée sur le personnage de Noor, un jeune homme blessé lors d'une manifestation en 1988, «All That's Left of You» (littéralement: «Tout ce qui reste de toi») débute en réalité quarante ans plus tôt. Grand-père de Noor, Sharif, refuse de quitter Jaffa pour protéger sa maison et son orangerie... La cinéaste conjugue chronique familiale et fresque historique pour dire avec une infinie pudeur toutes les souffrances d'un peuple... Inoubliable!

BENJAMIN (en présence du cinéaste) de Antonin Schopfer – **Documentaire** – 1h01 – 16 (-) – Suisse (2025)
Le 25 juillet 1985 naît Benjamin, petit frère du futur réalisateur Antonin Schopfer. Las, trois jours plus tard, il décède. Antonin et sa mère ne verront jamais son visage. Aucun rituel ne leur sera proposé, pas même une parole qui les réconforterait... Comment faire le deuil de ce qui a eu à peine le temps d'exister? Comment avancer lorsque les mort-es prennent plus de place que les vivants-es? Quelque trente-quatre ans plus tard, Antonin se saisit de la caméra pour ouvrir un dialogue avec ses parents... Des plus intenses, un grand documentaire de réconciliation, à découvrir en présence de son auteur, dans le cadre de Let's Doc!

BAGGER DRAMA (Vost) de Piet Baumgartner – avec Bettina Stucky, Phil Hayes, Vincent Furrer – 1h36 – 12 (14) – Suisse (2025)
Ourdie par le jeune et très talentueux cinéaste alémanique Piet Baumgartner, cette autofiction malicieuse est un film de terroir décalé, au ton complètement inédit. Depuis le décès accidentel de Nadine, rien n'est plus comme avant. Son père

s'enterre dans le travail, la mère s'accroche au passé et son frère rêve d'une vie très loin de la campagne. Tous luttent contre leur douleur, mais personne ne trouve les mots justes. On n'en parle pas, car l'entreprise familiale, une PME qui vend et loue des engins de chantier, requiert toute l'attention, d'autant que la date du grand bal annuel des pelleuses approche...

MOI QUI T'AIMAIS de Diane Kurys – avec Roschdy Zem, Marina Fois – 2h00 – 16 (16) – France (2025)
La cinéaste Diane Kurys excelle dans l'art du biopic («Les Enfants du siècle», «Sagan»). Elle le prouve encore avec «Moi qui t'aimais» qui raconte la relation amoureuse que nouèrent Yves Montand et Simone Signoret durant plus de trente ans. Son film retrace les aléas de leur histoire d'amour aussi passionnée que tumultueuse, marquée par les écarts de conduite répétés de Montand, dont une liaison très médiatisée avec Marilyn Monroe. Roschdy Zem, génial de cabotinage comme pouvait l'être Montand, et Marina Fois, toute en nuances, «ressuscitent» à merveille l'un des couples les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA LA FORTERESSE INFINIE FILM 1 de Haruo Sotozaki – **Film d'animation** – 2h35 – 14 (14) – Japon (2025)
Succès fracassant en Asie, le premier film d'une trilogie adaptée d'un manga d'action dessinée par le mythique Koyoharu Gotoge témoigne d'une maestria visuelle sans précédent dans le genre de l'anime nipponne. On y découvre des guerriers vengeurs de l'ère Taisho qui affrontent dans un Japon fantaisiste du début du vingtième siècle des myriades de démons et ce, au prix de nombreux périls et d'autant de sacrifices. En résulte une expérience perceptive sidérante. L'on gardera longtemps en mémoire les errances fulgurantes des pourfendeurs de démons dans une forteresse infinie, digne des délires architecturaux de M.C. Escher.

LES NUITS SANS LUNE (en présence du cinéaste) de Pierre Peugeot – 1h58 – (non classé) – France (2024)
1940, dans le Jura français, quelques jeunes femmes ordinaires, dont certaines sont encore dans l'adolescence, se décident à entrer en résistance. Leur connaissance éprouvée du territoire qui jouxte la frontière suisse va leur permettre de faire passer de «l'autre côté» des résistants dénoncés, des aviateurs alliés en fuite et des familles juives, dont nombre d'enfants. C'est ainsi qu'elles vont sauver des centaines de vies, souvent au péril des leurs... Sur le mode d'une fiction très bien documentée, le cinéaste français Pierre Peugeot rend hommage à ces «passeuses» restées anonymes.

LA TRILOGIE D'OSLO – DÉSIR (Vost) de Dag Johan Haugerud – avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr – 1h58 – 12 (16) – Norvège (2025) **RÊVES (Vost)** avec Ane Dahl Torp, Selome Emnetu – 1h51 – 16 (16) – Norvège (2025) **AMOUR (Vost)** avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen – 2h00 – 16 (16) – Norvège (2025)
Constitué de trois longs-métrages qui peuvent être vus indépendamment les uns des autres, le triptyque du cinéaste norvégien Dag Johan Haugerud explore la complexité de nos identités affectives et sexuelles avec pour cadre la capitale norvégienne. Ours d'or à Berlin en 2024, «Rêves» raconte les émois d'une adolescente qui fantasme sur sa professeure. Dans «Désir», le cinéaste décrit les tribulations de deux ramoneurs dont les expériences inattendues remettent en question leur perception de la sexualité. Enfin, «Amour», le plus romantique des trois films composant la trilogie, raconte la rencontre d'une jeune urologue et de son collègue infirmier gay, avec à la clef, un vibrant appel au lâcher-prise.

ON FALLING (Vost) de Laura Carreira – avec Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora – 1h45 – 12 (14) – Royaume-Uni, Portugal (2025)
Le premier long-métrage de fiction très documenté de la cinéaste portugaise Laura Carreira, qui vit et travaille à Édimbourg, révèle la face cachée de nos achats en ligne. La réalisatrice y décrit le quotidien d'Aurora, une compatriote installée comme elle en Ecosse, qui trime comme préparatrice de commandes dans un immense entrepôt. Isolée, impitoyablement jugée sur ses seules performances, Aurora va voir dans l'arrivée de Kris, son nouveau colocataire polonais, une possible échappatoire... Constat bouleversant, «On Falling» («En tombant») a été produit par la société de Ken Loach... Il en est digne!

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain Chomet – avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia – 1h30 – 8 (12) – France (2025)
Pourtant à l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol connaît une phase de dépression. En 1955, à la demande du célèbre magazine féminin «Elle», le créateur de la Trilogie marseillaise entreprend sans trop d'entrain de raconter sa jeunesse sous la forme d'un feuilleton. Alors qu'il en écrit les premières pages, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît pour le guider dans les méandres de sa mémoire... Grâce à la magie du cinéma d'animation, Sylvain Chomet, réalisateur des «Triplettes de Belleville» et de «L'Illusionniste», ressuscite l'univers incomparable de Pagnol... À savourer en famille!

L'ÂME, UNE FORCE DANS SA VIE? de Valérie Seguin – **Documentaire** – 1h11 – (non classé) – France (2021) >>> **L'ÂME, L'AU-DELÀ ET L'INVISIBLE** de Valérie Seguin – **Documentaire** – 1h05 – (non classé) – France (2025)
Ancienne publiciste, Valérie Seguin nous propose un diptyque documentaire sur le thème, plutôt vertigineux, de l'âme. Dans le premier volet, elle donne la parole à des philosophes, des médecins et des thérapeutes qui s'efforcent à comprendre ce qu'est l'âme et comment elle peut être, une force dans la vie de chacun. Dans le second, elle s'interroge sur les liens entre l'âme et l'invisible. Elle suit le sillage troublant de ceux qu'elle appelle les «explorateurs de l'invisible» qui, à travers leurs expériences, nous aident à appréhender ce que pourrait être l'au-delà.

WIR ERBEN (NOUS, LES HÉRITIERS) (Vost) de Simon Baumann – **Documentaire** – 1h38 – 12 (-) – Suisse (2025)
Il y a vingt ans, les parents de Simon Baumann ont acheté une grande ferme dans le Sud-Ouest de la France et s'y sont installés. Alors qu'ils avancent en âge, se pose la question de l'avenir de leur propriété, aucun de leurs fils ne souhaitant venir y vivre. Simon Baumann s'empare alors de sa caméra et rejoint ses parents en France, car une discussion s'impose. Que fait-on de l'héritage? Qui souhaite quoi? Les rêves des parents doivent-ils être ceux des enfants? Que voulons-nous garder de nos parents? «Nous les Héritiers» procède à la fois du portrait de famille intime et d'une réflexion pénétrante sur le libre arbitre.

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN de Vinciane Millereau – avec Elsa Zylberstein, Didier Bourdon – 1h43 – 8 (8) – France (2025)
En 1958, la France vit sous l'emprise du patriarcat. Les maris partent au travail, tandis que les femmes restent à la maison pour s'adonner aux tâches ménagères. C'est le cas de Hélène (Elsa Zylberstein) qui croit couler des jours heureux avec son mari Michel (Didier Bourdon) et ses deux grands enfants. Jusqu'au jour où l'épouse modèle gagne une machine à laver le linge. À la suite d'un concours de circonstance, ladite machine va précipiter le couple

dans le futur, pour être plus précis en 2025. Partant, la comédie de Vinciane Mille-reau prend un tournant féministe aussi réjouissant qu'irrésistible...

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS

de Pascale Bourgaux – Documentaire – 1h14 – 16 (-) – Belgique, Suisse (2025)

En 2014, les séides de Daech envahissent le nord de l'Irak, où vit la communauté yézidi. Ils séparent les familles, assassinent les hommes, kidnappent les femmes et les petites filles qui seront «offertes» aux combattants du djihad. La reporter et cinéaste Pascale Bourgaux raconte le destin des enfants nés de cette captivité, les «bâtards de Daech», faisant la lumière sur ce drame humain longtemps passé sous silence. Fruit d'une longue enquête, son film part à la recherche de ces milliers d'enfants disparus et donne une voix à ces femmes qui, après l'horreur absolue, sont à nouveau séparées de ce qu'elles ont de plus cher.

DEUX PIANOS

de Arnaud Desplechin – avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling – 1h55 – 16 (16) – France (2025)

Pianiste reconnu, Mathias Vogler (François Civil) rentre à Lyon après des années passées à l'étranger. Elena (Charlotte Rampling), son ancienne mentore, l'a enjoint de donner une série de concerts avec elle, à quatre mains. Il fait alors la rencontre d'un enfant qui lui ressemble. Troublé, Mathias s'efforce de retrouver son amour de jeunesse, Claude (Nadia Tereszkiewicz)... Arnaud Desplechin est sans doute le plus romanesque des grands cinéastes français actuels. Servi par un trio d'acteur-trices éblouissant, son seizième long-métrage a le don de nous réconcilier avec la vie, si difficile à mener soit-elle.

TKT (T'INQUIÈTE)

de Solange Cicurel – avec Lanna de Palmaert, Émilie Dequenne, Stéphane De Groodt – 1h22 – 14 (14) – France (2025)

Dès la première séquence de «TKT» («t'inquiète», en langage SMS), Emma, 16 ans, tombe dans un coma profond. Elle vient d'avaler une boîte de somnifères... On n'en divulguera pas plus sur «l'histoire», sinon qu'elle témoigne avec justesse et une clarté exemplaire des dangers du harcèlement scolaire, qui prend aujourd'hui des proportions inquiétantes via les réseaux sociaux. Pour toucher son public-cible (les jeunes dès 14 ans et quiconque se souciant de leur santé mentale), la cinéaste belge Solange Cicurel, qui a œuvré comme avocate durant vingt ans, reprend les codes du teen movie (film pour ados), en lui conférant une dimension fantastique très agissante.

NUIT. NUIT ENCORE, ENCORE NUIT (en présence de la réalisatrice)

de Clara Alloing – Documentaire – 1h13 – (non classé) – Suisse (2025)

À mi-chemin entre le documentaire et la création électroacoustique, ce film presque sans images a été conçu pour une salle de cinéma. Il nous entraîne dans une expérience perceptive assez inouïe. Celle vécue par une jeune femme isolée plusieurs mois dans une chambre stérile à l'hôpital. Guidé par sa voix et les seuls sons produits par son environnement, nous partageons de la manière la plus intime ses interrogations sur l'épreuve qu'elle en train de traverser... Une exploration intense et tendre du long chemin vers la guérison, proposée par Clara Alloing qui se présente comme une artiste sonore.

NOUVELLE VAGUE

de Richard Linklater – avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin – 1h46 – 8 (14) – France (2025) >>> **À BOUT DE SOUFFLE** de Jean-Luc Godard – avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg – 1h31 – 16 (-) – France (1960)

Ne manquez de faire une expérience fascinante: découvrir «Nouvelle Vague» de

Richard Linklater et voir ou revoir «À Bout de souffle» (1960) de Jean-Luc Godard, peu importe dans quel ordre. Dans «Nouvelle Vague», Linklater reconstitue le tour-nage mythique du film de Godard. Loin de toute admiration dévote, le résultat s'avère à la fois très drôle et complètement euphorisant, joué par de jeunes acteurs et actrices inconnu-es mais stupéfiant-es d'aisance. De son côté, le chef-d'œuvre de Godard semble encore avoir rajeuni, une sensation extraordinairement vivifiante, dont seuls les grands films ont le secret.

L'ÉTRANGER

de François Ozon – avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lotin – 2h03 – (in process) – France (2025)

Réalisateur prolifique, François Ozon a déjà adapté plusieurs romans pour explorer les thèmes qui lui sont chers, comme l'identité et l'ambiguïté morale. S'attaquant au monument d'Albert Camus, il réussit à apparier fidélité et actualisation de l'œuvre. Nous sommes à Alger, en 1938. Meursault, modeste employé, entere sa mère sans émotion, entame une liaison avec Marie, mais reste imperméable à tout sentiment... Sublimé par le noir et blanc, magnifiquement interprété par Benjamin Voisin et Rebecca Marder, le film ravive les interrogations existentielles de l'un des romans-phares du vingtième siècle.

MIROIRS N°3 (VOst)

de Christian Petzold – avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt – 1h27 – 12 (16) – Allemagne (2025)

Laura (Paula Beer), protagoniste du nouveau film de l'Allemand Christian Petzold («Barbara», «Le Ciel rouge», «Ondine»), étudie le piano à Berlin. Elle a le malheur de perdre son compagnon dans un accident de voiture. Commotionnée mais en vie, la jeune femme est recueillie pendant quelques jours par Betty (Barbara Auer), une sexagénaire elle aussi endeuillée, qui habite seule une maison isolée, en pleine campagne, à deux pas de l'accident... Rarement cinéaste nous aura fait si profondément ressentir le temps précieux de la réparation des êtres... Une œuvre très secrètement mystérieuse, dont le titre fait référence à une composition de Ravel.

LA PETITE DERNIÈRE

de Hafsia Herzi – avec Nadia Melliti, Park Ji-Min – 1h47 – 14 (16) – France, Allemagne (2025)

Après «Bonne Mère», l'actrice et réalisatrice Hafsia Herzi porte à l'écran le roman, autobiographique de Fatima Daas, paru en 2020. Fatima est la «mazziya», la petite dernière d'une famille musulmane très aimante. À dix-sept ans, à la fois croyante et lesbienne, elle doit apprendre à vivre et composer avec cette dissonance majeure. En entreprenant des études de philosophie émancipatrices, Fatima va se confronter à une éducation sentimentale complexe. Dans le rôle de cette «contradiction vivante», Nadia Melliti est renversante d'émotions rentrées. C'est peu dire qu'elle a mérité son prix d'interprétation à Cannes!

AUTOSTOP (en présence du cinéaste)

de Roman Hüben – Documentaire – 1h01 – (non classé) – Suisse (2025)

Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop, dans l'idée d'en faire une pièce de théâtre. Aujourd'hui, la voilà qui rejoue ces situations devant la caméra du réalisateur Roman Hüben avec deux comédiens reprenant mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette. Complice, le trio réinterprète des situations vécues où l'autostoppeuse croise sur sa route un psychologue misogyne, un couple de vieux hippies conspirationnistes, un pervers lugubre, etc... Un film à nul autre pareil, à la fois cocasse, révélateur et parfois même un peu inquiétant.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 29 oct.

Jeudi 30 oct.

Jeudi 30 oct.

Vendredi 31 oct.

Samedi 1er nov.

Samedi 1er nov.

Samedi 1er nov.

Dimanche 2 nov.

Dimanche 2 nov.

Dimanche 2 nov.

Mercredi 5 nov.

Jeudi 6 nov.

Jeudi 6 nov.

Vendredi 7 nov.

Samedi 8 nov.

Samedi 8 nov.

Samedi 8 nov.

Dimanche 9 nov.

Dimanche 9 nov.

Lundi 10 nov.

Mardi 11 nov.

Mercredi 12 nov.

Mercredi 12 nov.

Jeudi 13 nov.

Jeudi 13 nov.

Jeudi 13 nov.

Jeudi 13 nov.

Vendredi 14 nov.

Samedi 15 nov.

Samedi 15 nov.

Samedi 15 nov.

Samedi 15 nov.

Dimanche 16 nov.

Dimanche 16 nov.

Dimanche 16 nov.

Mercredi 19 nov.

Jeudi 20 nov.

Vendredi 21 nov.

Samedi 22 nov.

Samedi 22 nov.

Samedi 22 nov.

Dimanche 23 nov.

Dimanche 23 nov.

Mercredi 26 nov.

Jeudi 27 nov.

Vendredi 28 nov.

Samedi 29 nov.

Samedi 29 nov.

Samedi 29 nov.

Dimanche 30 nov.

Dimanche 30 nov.

Dimanche 30 nov.

Dimanche 30 nov.

Soirée sur les troubles bipolaires

20h SIS (précédé de NON) (en présence de la cinéaste)

14h30 TRANSAMAZONIA (VOst)

20h KAAMELOTT – DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

20h KAAMELOTT – DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

15h SUPER GRAND PRIX (reprise)

17h30 ALL THAT'S LEFT OF YOU (VOst) (Coup de cœur !)

20h30 KAAMELOTT – DEUXIÈME VOLET (PARTIE 1)

15h30 TRANSAMAZONIA (VOst)

18h BENJAMIN (en présence du cinéaste)

20h ALL THAT'S LEFT OF YOU (VOst)

20h BAGGER DRAMA (VOst)

14h30 MOI QUI T'AIMAIS

20h DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA LA FORTERESSE INFINIE

20h BAGGER DRAMA (VOst)

15h DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA LA FORTERESSE INFINIE

18h LES NUITS SANS LUNE (en présence du réalisateur)

20h30 MOI QUI T'AIMAIS

Événement spécial : « LA TRILOGIE D'OSLO »

15h DÉSIR (VOst) / 17h30 RÊVES (VOst) / 20h AMOUR (VOst)

19h Jeux Vidéo (Street Fighter)

19h CAP SUR LE MONDE – GUYANE, UNE PÉPITE EN AMAZONIE

16h LA LANTERNE MAGIQUE – MINUSCULE

20h ON FALLING (VOst) (à découvrir !)

14h30 MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

Soirée spéciale avec la réalisatrice Valérie Seguin

18h30 L'ÂME, UNE FORCE DANS SA VIE?

20h30 L'ÂME, L'AU-DELÀ ET L'INVISIBLE

20h BROWNIES (CINÉ CONCERT) Musique irlandaise

15h30 ON FALLING (VOst)

18h WIR ERBEN (VOst) (Ce qui nous lie) (prod. Dieter Fahrner)

20h30 C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

15h C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

17h30 HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS (en présence d'invité-es)

20h MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

20h HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS

14h30 DEUX PIANOS >>> 20h TKT (T'INQUIÈTE)

20h DEUX PIANOS

15h30 LA TRILOGIE D'OSLO – DÉSIR (VOst)

18h NUIT. NUIT ENCORE, ENCORE NUIT (avec la réalisatrice)

20h30 TKT (T'INQUIÈTE)

15h LA TRILOGIE D'OSLO – RÊVES (VOst)

Soirée spéciale

17h30 NOUVELLE VAGUE >>> 20h À BOUT DE SOUFFLE

20h WIR ERBEN (NOUS, LES HÉRITIERS) (VOst)

14h30 L'ÉTRANGER >>> 20h NOUVELLE VAGUE

20h MIROIRS N°3 (VOst)

15h30 LA PETITE DERNIÈRE

18h AUTOSTOP (en présence du cinéaste)

20h30 L'ÉTRANGER

15h LA TRILOGIE D'OSLO – AMOUR (VOst)

17h30 MIROIRS N°3 (VOst)

20h LA PETITE DERNIÈRE