

**HOME IS THE OCEAN (Vost)** de Livia Vonaesch – **Documentaire** – 1h34 – 6 (8) – Suisse (2025)

Depuis un quart de siècle, une famille suisse sillonne les océans à bord d'un voilier, dans le but de sensibiliser les futures générations à la cause environnementale. Sur plusieurs années, la réalisatrice saint-galloise Livia Vonaesch a accompagné le couple Schworer et leurs six enfants, tous nés dans des endroits différents du globe. Jusqu'au jour où une tempête les force à reconsidérer leur choix de vie... En résulte une réflexion passionnante qui interroge les normes établies en matière d'éducation et de vivre-ensemble.

**UN MONDE MERVEILLEUX** de Giulio Callegari – avec Blanche Gardin, Xavier Lacaille, Georgia Scalliet – 1h18 – 10 (12) – France (2024)

L'action du premier long-métrage de Giulio Callegari se passe dans un futur un peu trop proche, caractérisé par une robotisation aiguë mais très bas de gamme. Max (Blanche Gardin), une ancienne enseignante réfractaire au «progrès», survit avec sa fille Paula en multipliant les combines. L'une d'entre elles consiste à kidnapper des robots pour les revendre en pièces détachées. Comédie à peine futuriste, où pullulent les automates moralisateurs, «Un Monde meilleur» vitupère avec verve notre bête propension au tout technologique.

**KRISHNAMURTI, LA RÉVOLUTION DU SILENCE** de Françoise Ferraton – **Documentaire** – 1h19 – 16 (16) – France (2024)

À l'orée du siècle passé apparaît en Inde une figure spirituelle totalement inédite. Il s'agit de Krishnamurti, un jeune ascète qui a pour conviction que le monde peut changer, mais à la condition que celles et ceux qui le peuplent en soient pleinement conscient-es. Considéré comme un penseur de génie, il devient vite un acteur important de la contre-culture chère aux années 1960. Le beau documentaire de Françoise Ferraton livre les clefs de sa pensée sous la forme d'une méditation poétique étroitement liée à la nature.

**THE LANDSCAPE AND THE FURY (Vost) (en présence de la productrice)** de Nicole Vögele – **Documentaire** – 2h18 – 16 (16) – Suisse (2025)

Les démineurs et les familles migrantes venues des confins, chassées et parfois secourues, arpentent la frontière bosno-croate qui sépare désormais l'Europe des Balkans. Théâtre de la guerre dans les années 1990, ce no man's land voit passer les migrant-e-s fuyant les conflits actuels. Au gré des saisons, la cinéaste suisse Nicole Vögele a saisi avec la rigueur patiente du cinéma direct le passage des exilé-es sur cette bande de terre inhospitalière... En résulte un documentaire tellurique, qui constitue un kaléidoscope de paysages hantés par les fureurs passées et présentes... Indispensable!

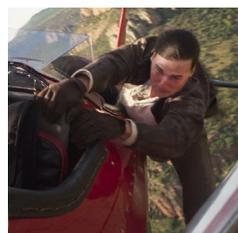
**JEUNES MÈRES (à découvrir !)** de Jean-Pierre et Luc Dardenne – avec Lucie Raelle, Babette Verbeek, Elsa Houben – 1h45 – 12 (12) – Belgique, France (2025)

Le dernier-né de Jean-Pierre et Luc Dardenne («Rosetta», «Le Fils», «Le Gamin au vélo»...) atteint les sommets en matière de cinéma, d'autant que les deux frères s'essayaient ici et pour la première fois au film choral. Hébergées dans une maison maternelle, Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma découvrent les aléas de leur

condition de jeunes mères célibataires. C'est un moment-clé de leurs existences, car elles doivent décider si elles vont abandonner ou non leur enfant sous X. Rarement le cinéma de fiction aura réussi à capter avec une telle vérité les émotions fondamentales de la vie!

**GHOSTLIGHT (Vost)** de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson – avec Keith Kupferer, Dolly De Leon, Tara Mallen – 1h55 – 16 (16) – États-Unis (2025)

Ouvrier employé par la voirie de Chicago, Dan, la cinquantaine, rejoint par hasard et à l'insu de sa famille une troupe de théâtre amateur qui monte «Roméo et Juliette». Peu à peu, les vers de Shakespeare commencent à entrer en résonance avec sa propre existence, laquelle est à reconstruire de fond en comble... Littéralement porté par l'acteur américain Keith Kupferer et l'actrice philippine Dolly de Leon, un film tendre et sans artifices sur le deuil, qui rend un merveilleux hommage à la magie réparatrice du théâtre.



**MISSION : IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING** de Christopher McQuarrie – avec Tom Cruise, Hayley Atwell, Ving Rhames – 2h43 – 12 (12) – USA (2025)

C'est sa dernière mission! C'est du moins ce qu'a murmuré Tom Cruise à Cannes. Exit donc Ethan Hunt et sa soif inextinguible de sauver le pauvre monde... Mais permettez-nous d'en douter, tant il doit être jubilatoire de jouer dans ce maelström de cascades! Alors, faisons semblant et honorons notre héros impavide en allant applaudir ses performances surhumaines, comme si elles étaient les dernières. Oui, pâmons-nous une fois encore du spectacle de ses exploits, lesquels consistent ici à éradiquer de la surface de la Terre une intelligence artificielle très malintentionnée...

**PARTIR UN JOUR** de Amélie Bonnin – avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin – 1h38 – 12 (14) – France (2025)

Gagnante de l'émission Top Chef, Cécile (Juliette Armanet) s'apprête à ouvrir son propre restaurant gastronomique à Paris. Las, un énième infarctus de son père restaurateur, la fait quitter en catastrophe la capitale pour retourner dans son village natal. Elle y recroise Raphaël (Bastien Bouillon), un amour de jeunesse... Présenté en ouverture à Cannes, le premier long-métrage de la cinéaste Amélie Bonnin croit en la possibilité d'un nouvel élan... Avec, à la clef, une comédie musicale qui a le don de nous réenchanter!

**PROGRAMME SPÉCIAL PRIX FAREL: «Climat : peut-on rire de la catastrophe?»** Sélection de courts métrages – Durée de la séance 1h20

Déni, vécu inquiet, ou militantisme : nous oscillons toutes et tous entre différentes émotions face au changement climatique. Comment traverser ces élans contradictoires? Trois courts métrages sélectionnés au Prix Farel 2024 nous offrent des témoignages universels, drôles, touchants et différents pour parler, se questionner et parfois même rire de ce grand tabou! Projection de Belle River (Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin, Québec, 11 min), Justice climatique (Zouhair Chebbale en collaboration avec Léa Ducre, France, 17 min), Going South (Alan Sahin, Suisse, 16 min) en présence d'invité-es, dont Joëlle de Sepibus, avocate.

**LA QUÊTE DE L'INVISIBLE (en présence du réalisateur)** de Jonas Meinecke – **Documentaire** – 1h05 – âge, voir presse – Suisse (2025)

Début 2023, Jonas Meinecke termine ses études d'avocat. Délaissant les salles d'audience, il se donne pour défi de réussir à filmer en Suisse un loup dans son milieu naturel, ce qui tiendrait de la mission «impossible!». Pendant un an, le vidéaste a arpenté les forêts profondes du Mont-Tendre, en quête de l'instant de grâce, encore emplis des paroles de son père qui ont bercé son enfance. Passionné de culture amérindienne, celui-ci lui a raconté que les peuples premiers considéraient le loup comme un animal sacré... Une opinion hélas trop peu partagée sous nos latitudes!

**LILLO & STICH (Live Action)** de Dean Fleischer Camp – avec Billy Magnussen, Sydney Agudong, Tia Carrere – 1h25 – 6 (8) – États-Unis (2025)

C'est au tour des cultissimes «Lilo et Stitch» de se prêter à la cure de jouvence du «live-action» qui, pour mémoire, immerge des acteur-trices dans un bain chamarré d'images de synthèse. Cette nouvelle version reprend la trame du film d'animation originel, qui remonte à 2002. L'on renoue donc avec l'histoire touchante de Lilo, une petite fille hawaïenne solitaire, et de Stitch, un extraterrestre fugitif mais drolatique. Traqué par les autorités intergalactiques, Stitch va devoir apprendre à contrôler sa nature un brin éruptive, tout en découvrant l'importance d'avoir une famille.

**LA VENUE DE L'AVENIR** de Cédric Klapisch – avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne – 2h04 – âge, voir presse – France (2025)

Réunies par divers liens de parenté, une trentaine de personnes héritent d'une maison en Normandie, abandonnée depuis des lustres. Pressés par la municipalité qui veut l'acquérir pour édifier à la place un parking, quatre de ces héritier-ères sont désigné-es pour visiter la mesure qui, on le verra, recèle bien des secrets. Ainsi commence ce film choral plein de charme, genre dont Klapisch s'est souvent fait le chantre inspiré. En résulte une merveilleuse fantaisie à tiroirs et costumes, qui joue allégrement avec les époques, tout en ranimant le différend entre peinture et photographie.

**DANS LA CUISINE DES NGUYEN (Vost) (Coup de cœur !)** de Stéphane Ly-Cuong – avec Clotilde Chevalier, Leanna Chea, Anh Tran-Nghia – 1h39 – 16 (16) – France (2025)

Yvonne Nguyen se rêve en star de comédie musicale. Dans l'attente, cette Française d'origine vietnamienne se contente de petits spectacles à l'audience très réduite. Sans le sou, la jeune femme doit retourner vivre chez sa mère qui tient un restaurant et désapprouve ses aspirations théâtrales. C'est alors qu'une opportunité inespérée s'offre à Yvonne, à qui l'on propose d'incarner Fleur de Lotus, «l'énigmatique maîtresse d'Extrême-Orient»...

À la fois culinaire et musicale, cette quête identitaire interroge les liens familiaux, tout en fustigeant avec humour l'exotisme et le racisme ordinaire.

**ON SWIFT HORSES (LES INDOMPTÉS) (Vost)** de Daniel Minahan – avec Daisy Edgar-Jones, Jacob Elordi, Will Poulter – 1h57 – 16 (16) – États-Unis (2025)

Adaptant le roman «On Swift Horses» de Shannon Pufahl, Daniel Minahan raconte

une histoire emplie de passion. En Californie, peu après la guerre de Corée, Lee (Will Poulter) revient vers son épouse Muriel (Daisy Edgar-Jones).

Celle-ci forme avec lui et son beau-frère Julius (Jacob Elordi) un triangle amoureux complexe. Après le départ de Julius, Muriel explore une nouvelle indépendance, qu'elle n'aurait jamais osé imaginer, à travers les courses de chevaux!

À la fois captivant, épique et intime, un film qui ose réinventer un rêve américain digne de ce nom.

**THE PHOENICIAN SCHEME (VOst)** de Wes Anderson – avec Benicio del Toro, Tom Hanks, Scarlett Johansson – 1h41 – 12 (14) – États-Unis (2025)

Le nouveau film de l'inimitable Wes Anderson est une comédie d'espionnage, noire et ô combien jubilatoire...

L'excentrique Zsa-zsa Korda (Benicio del Toro) passe pour être l'un des hommes d'affaires les plus riches d'Europe. Le voilà qui désigne comme seule héritière Liesl (Mia Threapleton), sa nonne de fille. A peine cette décision prise qu'une nuée d'intrigants hypocrites et de séides menaçants s'abat sur son empire... Comme toujours chez Anderson, le reste de la distribution est à l'envi, avec de grands noms comme Tom Hanks, Bill Murray, Scarlett Johansson ou encore Willem Dafoe.

**HOMMAGE À FRANCIS REUSSER (en présence d'invité-es)** DERBORENCE – avec Isabel Otero, Jacques Penot, Maria Machado – 1h34 + 6 min – 10 (12) – France, Suisse (1985) / BILADI – Documentaire – 0h51 – 16/16 – Suisse (1970) / LA SÉPARATION DES TRACES – Documentaire – 1h11 – 16 (16) – Suisse (2018)

Disparu en 2020, Francis Reusser a été un cinéaste-clef de l'histoire récente du cinéma suisse, dont on prendra toute la mesure via un programme composé de trois longs-métrages. Réalisé en 1970, le documentaire «Biladi, une révolution», aux accents prémonitoires, nous entraîne en Jordanie dans un camp de réfugiés palestiniens. Sélectionné en compétition à Cannes, «Derborence» (1985) est l'une des meilleures adaptations de Ramuz.

Enfin, dans «La Séparation des traces» (2018), Reusser revient sur son œuvre. Extraits de films révélateurs à l'appui, il en parcourt les étapes décisives.

**LES CONTOURS DE L'AMOUR (en présence de la réalisatrice et d'invité-es de la BAZ)** de Coline Costes – Documentaire – 1h21 – âge, voir presse - France (2025)

La réalisatrice documentaire française Coline Costes a tourné et monté «Les Contours de l'amour» pendant cinq ans, sans aucune subvention, en toute indépendance. Le film qui en découle constitue une expérience cinématographique qui nous interpelle... Janis, l'amour de jeunesse de la cinéaste, a tout laissé tomber à Cuba pour la rejoindre en France. Coline Coste filme leurs retrouvailles un temps harmonieuses, avant que des tensions enfouies ne resurgissent... Mais un amour qui vacille peut-il être sauvé par la grâce du seul cinéma?

**LES IMMORTELS (VOst)** de Maja Tschumi – Documentaire – 1h34 – 14 (16) – Suisse, Irak (2025)

Distingué par le prestigieux Prix de Soleure, le second long-métrage documentaire de la cinéaste suisse Maja Schmidt suit à Bagdad deux jeunes protagonistes réchappés des manifestations antigouvernementales qui ont secoué l'Irak entre 2019 et 2021. Milo est aujourd'hui contrainte de se travestir pour circuler libre-

ment dans l'espace public. De son côté, Khalili, épris de cinéma, a cru pouvoir mettre sa caméra au service de la liberté et de la démocratie...

Avec une acuité bouleversante, la cinéaste fait en leur compagnie le bilan d'un temps d'espérance qui semble désormais révolu.

**UNE POINTE D'AMOUR** de Maël Piriou – avec Julia Piaton, Grégory Gadebois, Quentin Dolmaire – 1h30 – 12 (14) – France (2025)

Tout en pudeur et sensibilité, ce premier film raconte l'histoire d'une avocate handicapée motrice, atteinte d'une maladie dégénérative. Mélanie (Julia Piaton) embarque dans un voyage vers l'Espagne son meilleur ami, Benjamin (Quentin Dolmaire), lui-même tétraplégique. Leur objectif? Rejoindre une maison close inclusive et connaître, enfin, chacun, leur première expérience sexuelle.

Pour atteindre son but, elle convainc Lucas (Grégory Gadebois), un client en attente de jugement, d'être leur chauffeur... Légère et profonde, l'une des meilleures comédies jamais réalisées sur le handicap.

**FAMILIA (VOst)** de Francesco Costabile – avec Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva – 2h04 – 16 (16) – Italie (2025)

Rome, les années 2000. Licia élève seule ses fils Gigi et Alessandro, à la suite d'une mesure d'éloignement de Franco, leur père, dont la violence a marqué leur enfance. Élevé dans la hantise de cet homme maltraitant, Gigi fréquente un groupuscule néofasciste menant des actions illicites. Jusqu'au jour où Franco réapparaît, bien décidé à retrouver sa place au sein de ce qu'il considère comme son foyer. Adapté du roman autobiographique de Luigi Celeste intitulé «Il n'en sera pas toujours ainsi», un drame puissant qui a valu à Francesco Ghoghi (Gigi) un prix d'interprétation à Venise.

**ONE TO ONE: JOHN & YOKO (VOst)** de Kevin McDonald, Sam Rice-Edwards – Documentaire – 1h44 – âge, voir presse – Royaume-Uni (2025)

Cinéaste écossais talentueux, Kevin McDonald («La Mort suspendue», «Le Dernier Roi d'Ecosse») aime à alterner fictions et documentaires.

En collaboration avec Sam Rice-Edwards, il revient ici au cinéma du réel, en retraçant la relation passionnelle qui lia la plasticienne Yoko Ono et John Lennon, relation qui, au passage, favorisa l'implosion des Beatles.

Le film explore les années new-yorkaises de ce couple mythique de la contreculture, jusqu'à l'assassinat de Lennon en 1980, avec une archive bouleversante du dernier concert complet que donna le chanteur en faveur des enfants handicapés.

**DRAGONS (Live Action)** de Dean DeBlois – avec Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler – 2h05 – âge, voir presse – États-Unis (2025)

Outre «Lilo et Stitch», petits et grands peuvent (re)découvrir courant juin un second must de l'histoire récente du cinéma d'animation revisité sur le mode «live-action». Immense succès estampillé Dreamworks de l'année 2010, «Dragons» nous contait une fable nordique qui faisait un sort bienvenu aux préjugés de toutes écales! L'on retrouvera donc avec un plaisir non dissimulé l'île battue par les vents, où des Vikings brailards mènent un combat mémoriel contre les dragons, qu'ils considèrent comme leurs ennemis héréditaires, jusqu'au jour où...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 4 juin	20h	HOME IS THE OCEAN (VOst)
Jeudi 5 juin	14h30	UN MONDE MERVEILLEUX
Jeudi 5 juin	20h	KRISHNAMURTI, LA RÉVOLUTION DU SILENCE <b>(en première Suisse !)</b>
Vendredi 6 juin	20h	UN MONDE MERVEILLEUX
<b>Samedi 7 juin</b>	<b>17h30</b>	<b>THE LANDSCAPE AND THE FURY (VOst)</b> <b>(en présence de la productrice)</b>
Samedi 7 juin	20h30	HOME IS THE OCEAN (VOst)
Dimanche 8 juin	15h30	JEUNES MÈRES <b>(à découvrir !)</b>
Dimanche 8 juin	18h	KRISHNAMURTI, LA RÉVOLUTION DU SILENCE
Dimanche 8 juin	20h	GHOSTLIGHT (VOst)
Lundi 9 juin	17h30	GHOSTLIGHT (VOst)
Lundi 9 juin	20h	JEUNES MÈRES
Mercredi 11 juin	20h	MISSION : IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING
Jeudi 12 juin	14h30	PARTIR UN JOUR
<b>Jeudi 12 juin</b>	<b>20h</b>	<b>PROGRAMME SPÉCIAL PRIX FAREL:</b> <b>«Climat : peut-on rire de la catastrophe?»</b>
<b>Vendredi 13 juin</b>	<b>20h</b>	<b>LA QUÊTE DE L'INVISIBLE (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 14 juin	15h30	LILLO & STITCH (Live Action)
Samedi 14 juin	18h	LA VENUE DE L'AVENIR
Samedi 14 juin	20h30	MISSION : IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING
Dimanche 15 juin	15h	LILLO & STITCH (Live Action)
<b>Dimanche 15 juin</b>		<b>Soirée Spéciale « France »</b>
	<b>17h30</b>	<b>PARTIR UN JOUR</b>
	<b>19h15</b>	<b>Repas</b>
	<b>20h</b>	<b>LA VENUE DE L'AVENIR</b>
Mercredi 18 juin	20h	DANS LA CUISINE DES NGUYEN (VOst) <b>(coup de cœur !)</b>
Jeudi 19 juin	14h30	ON SWIFT HORSES (LES INDOMPTÉS) (VOst)
Jeudi 19 juin	20h	THE PHOENICIAN SCHEME (VOst)
<b>Vendredi 20 juin</b>	<b>18h</b>	<b>JOURNÉE DES RÉFUGIÉS «Reflets de vies»</b>
Vendredi 20 juin	20h	THE PHOENICIAN SCHEME (VOst)
Samedi 21 juin	15h30	LILLO & STITCH (Live Action)
<b>Samedi 21 juin</b>		<b>HOMMAGE À FRANCIS REUSSER (en présence d'invité-es)</b>
	<b>18h</b>	<b>DERBORENCE</b>
	<b>20h</b>	<b>Apéritif</b>
	<b>20h30</b>	<b>BILADI suivi de LA SÉPARATION DES TRACES</b>
Dimanche 22 juin	15h	DANS LA CUISINE DES NGUYEN (VOst)
<b>Dimanche 22 juin</b>	<b>17h30</b>	<b>LES CONTOURS DE L'AMOUR (présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 22 juin	20h	ON SWIFT HORSES (LES INDOMPTÉS) (VOst)
Mercredi 25 juin	20h	LES IMMORTELS (VOst)
Jeudi 26 juin	14h30	UNE POINTE D'AMOUR
Jeudi 26 juin	20h	FAMILIA (VOst)
Vendredi 27 juin	20h	UNE POINTE D'AMOUR
Samedi 28 juin	15h30	ONE TO ONE: JOHN & YOKO (VOst)
Samedi 28 juin	18h	LES IMMORTELS (VOst)
Samedi 28 juin	20h30	DRAGONS (Live Action)
Dimanche 29 juin	15h	DRAGONS (Live Action)
Dimanche 29 juin	17h30	FAMILIA (VOst)
Dimanche 29 juin	20h	ONE TO ONE: JOHN & YOKO (VOst)