



**TARDES DE SOLEDAD (VOST)** de Albert Serra – **Documentaire** – 2h05 – 16 (16) – Espagne, Portugal (25)

Après l'extraordinaire «Pacifiction» (2022), l'Espagnol Albert Serra passe au documentaire avec «Après-midis de solitude», où il suit le jeune torero Andres Roca Rey, vingt-huit ans, dans sa tournée des arènes de Madrid, Séville, Bilbao et Santander.

Natif du Pérou, considéré comme le numéro un de sa discipline, Andres vit ces moments suspendus entre la vie et la mort comme un souverain isolé en son royaume, lequel ressemble fort à une tour d'ivoire...

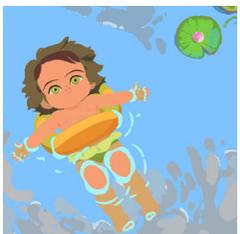
De l'espace polémique qui régit tout discours sur la corrida, le film se tient délibérément en-deçà et en est dès lors bien plus accusateur. À raison, Serra préfère nous montrer son protagoniste pour ce qu'il est, soit un héros répétitif au virilisme douteux, accro à la testostérone et à l'adrénaline.



**LE RÉPONDEUR** de Fabienne Godet – avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika – 1h42 – 8 (12) – France (2025)

Doué pour l'imitation, Baptiste (Salif Cissé) peine à se faire un nom au-delà du petit théâtre dans lequel il se produit en stand-up... Jusqu'au jour où il est contacté par Pierre Chozène (Denis Podalydès), écrivain lauréat du Goncourt, qui lui fait une drôle de proposition: devenir son «répondeur téléphonique», afin de le délivrer des appels incessants de son entourage.

Le romancier croit pouvoir ainsi se dédier pleinement à l'écriture de son nouveau roman qu'il consacre à son père. D'abord réticent, Baptiste finit par accepter le job. Pierre lui fournit alors un carnet où il décrit toutes les personnes de son entourage, pour qu'il puisse converser avec chacune et chacun. Au fil des appels, l'imitateur commence à outrepasser son rôle... Un petit bijou de comédie humaine!



**AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** de Liane-Cho Han, Mailys Vallade – **Film d'animation** – 1h17 – 6 (8) – France (2025)

En 2000, l'écrivaine belge Amélie Nothomb publie son neuvième roman, «Métaphysique des tubes». L'auteurice de «Stupeur et Tremblements» y raconte sa prime enfance au Japon, où son père travaille

comme diplomate. Durant ses premières années, la petite Amélie est considérée par son entourage comme un simple tube digestif, sa façon d'être au monde se limitant à ses besoins primaires. Mais à l'approche de ses trois ans, un événement vient tout changer... Signant toutes deux leur premier long-métrage, Mailys Vallade et Liane-Cho Han réussissent une gageure en adaptant ce récit d'apprentissage raconté du point de vue de leur très jeune protagoniste. Par le biais d'une animation délicate et colorée, elles restituent à merveille l'esprit frondeur du roman.

**THE LIFE OF CHUCK (VOST)** de Mike Flanagan – avec Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan – 1h50 – 10 (14) – USA (2025)

Avec «Life of Chuck», Mike Flanagan signe l'un des films fantastiques les plus



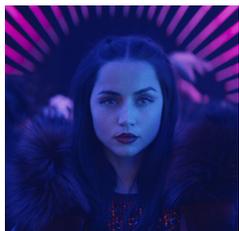
émouvants du moment, adaptant une nouvelle de Stephen King tirée de son récent recueil «Si ça saigne». Rassurez-vous, son huitième long-métrage est un chef-d'œuvre humaniste dépourvu de tout effet horrifique. En fait, il n'est que poésie pure. Fidèle à la structure romanesque inversée de King, Flanagan commence par la fin...

Alors que la Terre, totalement déconnectée, semble vivre une apocalypse environnementale terminale, ses habitantes et habitants sont assaillis par une ultime et très mystérieuse publicité. On y remercie un certain Chuck Krantz, dont personne n'a entendu parler, pour «ses trente-neuf merveilleuses années»... Du cinéma comme l'on n'en fera (peut-être) plus!



**VACANCES FORCÉES** de François Prévôt-Leygonie, Stephan Archinard – avec Clovis Cornillac, Aure Atika, Bertrand Usclat – 1h39 – 10 (12) – France (2025)

À la suite d'une erreur de réservation, un petit monde que tout oppose est contraint de coexister dans une sublime maison de vacances sise au bord de l'océan... Employé à la SNCF, Cyril (Clovis Cornillac) pensait offrir un rêve à sa femme Louna (Aure Atika) et à ses trois enfants. Dentiste accaparé par son travail, Eric (B. Usclat) voulait prouver à sa famille qu'il pouvait lui consacrer du temps. Editeur au bord de la faillite, Raphaël (Laurent Stocker) espérait fournir à Dolly (Claina Clavaron), une jeune influenceuse, le cadre idéal pour qu'elle termine enfin son livre... Adaptée d'un film italien de 2020, une comédie alerte et exempte de tout cynisme, qui célèbre les vertus d'un été partagé, mais sans pour autant nous faire prendre des vessies pour des lanternes.



**BALLERINA: FROM THE WORLD OF JOHN WICK** de Len Wiseman – avec Ana de Armas, Keanu Reeves, Norman Reedus – 2h05 – 16 (18) – USA (2025)

Le personnage de John Wick (Keanu Reeves) a fait ses débuts cinématographiques voilà plus de vingt ans. Pour faire court, il s'agit d'un tueur à gages retiré des affaires, mais qui se voit sans cesse rattrapé par la violence. Après trois séquelles à succès, ses producteurs ont décidé d'étendre encore un peu plus son univers... Bienvenue à Eve Macarro (Ana de Armas), une ballerine dont le père a été assassiné, alors qu'elle n'était encore qu'une enfant. Recueillie par Ruska Roma, une organisation criminelle à laquelle appartient John Wick, Eve ne songe qu'à se venger. Après s'être initiée aux mille et une manières d'éliminer son vilain prochain, la danseuse passe à l'acte. Elle sème alors un tel bazar, que la boss de Ruska Roma se voit contrainte de faire appel à qui vous savez...

**ELIO (3D)** de Adrian Molina, Madeline Sharafian, Domee Shi – **Film d'animation** – 1h39 – 6 (8) – USA (2025)

Sommes-nous vraiment seuls? Cette question vertigineuse qui obsède l'humanité depuis toujours est au cœur de l'intrigue du nouveau long-métrage d'animation de Pixar... À onze ans, Elio se retrouve orphelin de père et de mère. Désormais élevé par sa tante, renfermé sur lui-même, il entretient des rapports



très conflictuels avec autrui. Elio développe alors une obsession pour l'espace, persuadé qu'une présence réconfortante existe au loin dans les étoiles. Contre toute attente, l'appel désespéré qu'il croit lancer au-delà du monde connu sera entendu... Chut, n'en écrivons pas plus, sinon qu'«Elio» est sans nul doute le meilleur Pixar depuis «Vice-Versa»: un émerveillement poétique intergalactique qui se moque au passage des projets mégalomanie d'Elon Musk.



**EN PREMIÈRE LIGNE (VOST)** de Petra Volpe – avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Alireza Bayram – 1h32 – 6 (16) – Suisse (2025)

Après un générique qui a valeur de métaphore pour tout le récit implacable qui va suivre, Petra Volpe nous arrime sans retour aux pas de Floria (Leonie Benesch, incroyable de justesse). Dévouée à son

métier, cette infirmière expérimentée s'efforce à faire face au rythme de travail infernal dicté par un système hospitalier en sous-effectif. En service de nuit, Floria n'a bientôt plus aucun répit, se démultipliant pour répondre à toutes les demandes, jusqu'à l'épuisement... On savait la réalisatrice de «L'Ordre divin» excellente scénariste. La voilà qui prouve qu'elle est aussi une grande metteuse en scène. En résultat un film d'une force politique inouïe, qui clouera le bec à tous les beaux parleurs professant de rendre notre système de santé rentable.



**LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ** de Valentine Cadic – avec Blandine Madec, India Hair – 1h45 – 16 (16) – France (2025)

Profitant de son unique semaine de vacances d'été, Blandine (B. Madec, époustouflante) débarque à Paris en pleine fièvre des Jeux Olympiques. Elle est venue de sa Normandie natale pour retrouver une demi-sœur (India Hair) perdue de vue et assister aux épreuves de natation. Las, elle se fait refouler de partout pour cause de port suspect de bagage «plein d'affaires personnelles non risquées». Dans la foulée, Blandine est aussi aimablement invitée à déguerpir de l'auberge de jeunesse, étant passée du côté des «non-jeunes» le jour de ses trente-et-un ans. Très réussi, le premier long-métrage de la jeune cinéaste Valentine Cadic est une comédie burlesque et douce-amère, qui ne fait pas mystère du drastique nettoyage social suscité par les JO.



**JURASSIC WORLD: RENAISSANCE** de Gareth Edwards – avec Scarlett Johansson, Jonathan Bailey, Rupert Friend – 2h14 – 12 (14) – USA (2025)

Septième volet de la saga initiée en 1993 par Steven Spielberg d'après le roman de Georges Crichton, «Jurassic World: le monde d'après» voit le retour de David Koepp, scénariste du tout premier épisode... Et cela se sent! Sept ans après la destruction d'Isla Nublar, où John Hammond avait créé le tout premier Jurassic Park, les dinosaures, inadaptés à notre environ-

nement, commencent à (re)disparaître de la surface de la Terre. Scientifique de haut vol, la sémillante Zora Bennett (Scarlett Johansson) a été chargée de récupérer l'ADN des trois plus grands spécimens jamais clonés, avant qu'il ne soit trop tard. Avec son équipe, elle va devoir affronter une espèce mutante des plus hostiles... Déconseillé aux dinophobes!



**BUFFALO KIDS** de Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García - **Film d'animation** - 1h23 - âge, voir presse - Espagne (2025)

Film d'animation pour toute la famille, «Buffalo Kids» raconte l'histoire de Tom et Mary qui sont frère et sœur. Après la mort de leurs parents, les deux enfants quittent l'Irlande pour la Californie, à la recherche de leur oncle... Débarquant un beau jour de 1886 à New-York, Tom et Mary montent à bord du «Train des orphelins» qui va leur faire traverser tous les Etats-Unis. Au cours de leur périple, Tom et Mary se font en la personne de Nick un nouvel ami qui va changer le cours de leur existence. Inspirée d'une histoire vraie, joliment réalisé par Juan Jesús García Galocha et Pedro Solís García, «Buffalo Kids» témoigne de l'excellence du cinéma d'animation espagnol actuel. Il constitue aussi un modèle d'inclusion avec l'introduction d'un personnage principal en situation de handicap.



**ENZO** de Robin Campillo, Laurent Cantet - avec Eloy Pohnu, Maksym Slivinskyi, Pierfrancesco Favino - 1h43 - 10 (14) - France (2025)

À seize ans, Enzo habite près de La Ciotat, dans une villa avec piscine et vue sur la mer, entouré de sa mère ingénieure et de son père prof d'uni. Tandis que son frère poursuit de brillantes études, il débute un apprentissage de maçon, un métier qui déplaît à ses parents. Sur les chantiers, Enzo rencontre alors Vlad, un jeune ouvrier ukrainien qui éveille en lui des sentiments inédits... Écrit par Laurent Cantet, «Enzo» mêle avec une acuité rare chroniques intime et sociale. Après la disparition prématurée du réalisateur de «Entre les murs», c'est son fidèle complice Robin Campillo («120 battements par minute») qui a pris le relais... En résulte un beau portrait d'ado en crise, subtil et parfaitement raccord avec notre présent tissé d'incertitudes.



**KÖLN 75 (Vost)** de Ido Fluk - avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus - 1h50 - 12 (14) - Allemagne, Pologne (2025)

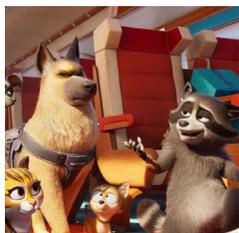
Fascinée par le talent du pianiste Keith Jarrett, Vera Brandes a réussi l'impensable: organiser un concert de jazz à l'Opéra de Cologne! Une véritable gageure quand on est jeune, femme et que l'on vit dans les années 1970 dans une Allemagne de l'Ouest très conservatrice. Privilégiant la fiction au documentaire, le réalisateur Ido Fluk retrace ce moment unique dans l'histoire récente de la musique, qui a engendré l'un des enregistrements les plus mythiques du XXe siècle, le fameux «Köln Concert» (publié par la firme ECM). À dix-huit ans, Vera Brandes (Mala Emde) va prendre tous les risques pour

convaincre Keith Jarrett (John Magaro) de jouer sa musique de rêve sur un Bösendorfer model Imperial 290, réputé comme étant l'un des meilleurs pianos de concert au monde.



**AVIGNON** de Johann Dionnet - avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem - 1h43 - 8 (12) - France (2025)

Stéphane (Baptiste Lecaplain), comédien un brin précarisé, débarque au Festival d'Avignon pour y jouer «Ma sœur s'incruste!», une pièce de boulevard aux ambitions très modestes. Dans la Cité des Papes, il croise par hasard Fanny (Elisa Erka), une actrice montante dont le charme ne le laisse pas indifférent. Pour la séduire, Stéphane lui fait croire qu'il interprète le rôle autrement valorisant de Rodrigue dans «Le Cid» de Corneille, classique des classiques! Réalisée par Johann Dionnet, qui reprend ici la trame de son court-métrage «Je joue Rodrigue», cette comédie romantique ne manque ni de d'a-propos ni de quiproquos. Elle a aussi le mérite de nous immerger en toute légèreté dans l'atmosphère inimitable de l'un des festivals de théâtre les plus prisés au monde.



**FALCON EXPRESS** de Benoît Daffis, Jean-Christian Tassy - **Film d'animation** - 1h26 - âge, voir presse - France (2025)

Piégés dans un train lancé à toute allure, des animaux de compagnie tentent en vain de déjouer le plan maléfique de Hans, un blaireau ivre de vengeance. Très rancunier, le mustélidé n'a qu'une idée en tête: faire rendre ses crocs à Rex, un chien policier qui lui a cherché noise... Alors que le déraillement semble inéluctable, un ange-gardien salvateur fait soudain son apparition. Raton-laveur filou, débrouillard et surtout gourmand, Falcon semble en effet être prêt à tout pour leur sauver la mise... Adoube au récent festival d'Annecy, «Falcon express» est un thriller ferroviaire crissant de suspense qui ravira enfants et parents. C'est par ailleurs le premier long-métrage d'animation d'un duo de réalisateurs français très portés sur la parodie.



**I LOVE PERU** de Raphaël Quenard, Hugo David - avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam - 1h09 - âge, voir presse - France (2025)

Découvert avec «Yannick» (2023) porté par le génie de Quentin Dupieux, l'acteur Raphaël Quenard a fait une entrée fracassante sur la scène cinématographique. Sa performance ahurissante lui valant un César de la Révélation masculine plus que mérité. Vrai faux documentaire, son premier film tourné à titre de réalisateur (avec la complicité de son ami Hugo David) commence sur les plateaux des films «Chien de la casse» et «L'Amour ouf» où il joue des rôles secondaires. Lancé dans une course effrénée et très narcissique vers le succès, Quenard s'aliène ses meilleurs ami-es, jusqu'au jour où il rêve qu'il se métamorphose en condor solitaire. Le comédien se rend alors au Pérou pour comprendre le sens de cette vision plutôt troublante...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**ATTENTION  
AUX HORAIRES**

Jeudi 3 juillet	19h30	TARDES DE SOLEDAD (Vost)
Vendredi 4 juillet	20h	LE RÉPONDEUR
Samedi 5 juillet	15h30	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
Samedi 5 juillet	17h30	LE RÉPONDEUR
Samedi 5 juillet	20h	THE LIFE OF CHUCK (Vost) <b>(Coup de cœur !)</b>
Dimanche 6 juillet	15h30	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
Dimanche 6 juillet	17h15	THE LIFE OF CHUCK (Vost)
Dimanche 6 juillet	20h	TARDES DE SOLEDAD (Vost)
Jeudi 10 juillet	20h	VACANCES FORCÉES
Vendredi 11 juillet	19h30	BALLERINA: FROM THE WORLD OF JOHN WICK
Samedi 12 juillet	15h30	ELIO <b>(3D)</b>
Samedi 12 juillet	17h30	EN PREMIÈRE LIGNE (Vost) <b>(à découvrir !)</b>
Samedi 12 juillet	20h	BALLERINA: FROM THE WORLD OF JOHN WICK
Dimanche 13 juillet	15h30	ELIO <b>(3D)</b>
Dimanche 13 juillet	17h30	VACANCES FORCÉES
Dimanche 13 juillet	19h30	EN PREMIÈRE LIGNE (Vost)
Jeudi 17 juillet	20h	LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
Vendredi 18 juillet	19h30	JURASSIC WORLD: RENAISSANCE
Samedi 19 juillet	15h30	BUFFALO KIDS
Samedi 19 juillet	17h30	ENZO
Samedi 19 juillet	19h45	JURASSIC WORLD: RENAISSANCE
Dimanche 20 juillet	15h30	BUFFALO KIDS
Dimanche 20 juillet	17h30	LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ
Dimanche 20 juillet	19h30	ENZO
Jeudi 24 juillet	20h	KÖLN 75 (Vost)
Vendredi 25 juillet	20h	AVIGNON
Samedi 26 juillet	15h30	FALCON EXPRESS
Samedi 26 juillet	17h45	I LOVE PÉRU <b>(spécial délire !)</b>
Samedi 26 juillet	19h30	AVIGNON
Dimanche 27 juillet	15h	FALCON EXPRESS
Dimanche 27 juillet	17h15	KÖLN 75 (Vost)
Dimanche 27 juillet	20h	I LOVE PÉRU