

DRACULA : A LOVE TALE de Luc Besson – avec Christoph Walz, Caleb Landry Jones, Zoe Bleu Sidel – 2h09 – 16 (16) – France, Royaume-Uni (2025)

Il en a fait du chemin depuis «Le Dernier Combat» (1983), l'enfant prodigue du cinéma français à grand spectacle! Vingt films plus tard, Luc Besson reste toujours aussi ambitieux. En atteste sa volonté de revivifier l'une des grandes figures de l'histoire du cinéma fantastique, j'ai nommé Dracula, prince incontesté des ténèbres, créé en 1897 par l'écrivain irlandais Bram Stoker... La ciné-relecture de Besson est annoncée comme baroque, imprégnée d'un romantisme noir et éperdu. Au XVe siècle, le Prince Vladimir renie Dieu après la perte de son épouse. Maudit, il devient Dracula, promis à une vie éternelle monstrueuse. Mais il garde toujours l'espoir de retrouver son amour perdu...

BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE (Vost) de Andrea Segre – avec Elio Germano, Paolo Pierobon, Roberto Citran – 2h02 – 12 (14) – Italie (2024)

Vue d'aujourd'hui, l'Italie des années 1970 ressemble à un autre monde. Enrico Berlinguer, charismatique secrétaire général du Parti communiste italien, poursuit sa grande ambition de réconcilier le socialisme et la démocratie. Faisant fi des dogmes d'un monde polarisé, il cherche à établir un «compromis historique» en dialoguant avec Aldo Moro, alors responsable du parti démocrate-chrétien au pouvoir. L'assassinat providentiel de Moro par les Brigades Rouges mettra un terme à la négociation... Quarante ans après la disparition de Berlinguer, la fiction d'Andrea Segre s'appuie sur des images d'archives inédites pour restituer l'échec d'un idéaliste rêvant à un monde meilleur.

SORRY, BABY (Vost) de Eva Victor – avec Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi – 1h44 – 14 (16) – États-Unis, France (2025)

Autobiographique, le premier long-métrage d'Eva Victor a eu le don de bouleverser le public pourtant endurci du dernier festival de Cannes. L'actrice et réalisatrice américaine y raconte la lente et difficile reconstruction d'Agnès, une jeune doctorante en lettres (dont elle joue elle-même le rôle) qui a été violée par son directeur de thèse. En résulte une chronique douce-amère des années qu'Agnès passe sans pouvoir aller vraiment de l'avant, bloquée par le traumatisme dont elle n'a pas pu parler, tandis que sa meilleure amie construit sa vie. Leurs retrouvailles régulières donnent matière à une véritable complicité féminine où le rire n'est jamais loin des larmes.

RAPACES de Peter Dourountzis – avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin – 1h44 – 14 (16) – France (2025)

Journaliste, Samuel (Sami Bouajila) travaille pour «DéTECTIVE», hebdo à sensations, qui dépêche les faits divers les plus atroces. Après le meurtre d'une jeune femme, Samuel commence à investiguer. Il est accompagné par sa fille Ava (Mallory Wanecque). D'emblée, il n'hésite pas à l'utiliser pour extorquer au malheureux père de la victime des infos de première main... Outre qu'il constitue un thriller très prenant, le film de Peter Dourountzis décrit de façon passionnante la pratique d'un journalisme un brin sale aux entournures, où affleure cependant un réel amour du métier. Partant, le titre exprime toute son ambiguïté: qui sont les rapaces... les assassins, les journalistes ou les lecteurs?

SUPERMAN (3D) de James Gunn – avec David Corenswet, Alan Tudyk, Grace Chan – 2h10 – 12 (14) – États-Unis (2025)

Ah qu'elle fait du bien cette relecture du mythe du superhéros en slip rouge... Légère, caustique, tissée de références très contemporaines, elle voit Clark Kent, alias Superman, un bon garçon un peu niais, tenter de contrer les menées impérialistes de Lex Luthor. Las, ce génie richissime du mal est un maître des «fake news» et ne tarde pas à faire passer Superman pour l'ennemi numéro 1 de la planète Terre... Réalisateur des «Gardiens de la galaxie», James Gunn dote ce personnage jadis un brin falot d'une humanité touchante et surtout lui flanque dans les pattes Krypto, un super petit chien blanc, affublé comme il se doit de la traditionnelle cape rouge... Bref, on ne boudera pas son plaisir!

LES SCHTROUMPFS - LE FILM de Chris Miller – **Film d'animation** – 1h32 – 6 (8) – États-Unis (2025)

Lorsque le Grand Schtroumpf est schtroumpfement stroumpfé par les vilains Razamel et Gargamel, la Schtroumpfette et son meilleur ami, le Schtroumpf Sans-Nom, partent aussitôt en mission pour le reschtroumpfer au plus vite... C'est en 1958 que le dessinateur de BD Peyo a inventé une langue, qui a ravi des linguistes du monde entier (dont Umberto Eco), pour conter les aventures exaltantes de facétieux petits lutins bleus... Véritables icônes de la pop culture planétaire, les Schtroumpfs ont disséminé par le monde plus de soixante millions d'albums et donné matière à maintes adaptations télévisuelles et cinématographiques... Vite, allons schtroumpfer leur dernier film!

L'ACCIDENT DE PIANO de Quentin Dupieux – avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain – 1h28 – 14 (14) – France (2025)

Réalisateur faussement foutraque, Quentin Dupieux découpe au scalpel les mœurs et travers de notre société désertée par l'empathie. Magalie (extraordinaire Adèle Exarchopoulos) incarne une influenceuse devenue richissime après avoir créé sur les réseaux sociaux un personnage qui s'automutile et s'estropie régulièrement. À la suite d'un malencontreux accident de piano, la jeune femme s'est retirée dans un chalet de luxe avec son homme à tout faire (Jérôme Commandeur). Jusqu'au jour où elle reçoit la visite d'une journaliste fouineuse et bien-pensante (Sandrine Kiberlain) dont les leçons de morale vont très vite l'exaspérer. Absurde et insensé... heu, pas tant que ça!

E.1027 - EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER (Vost) de Beatrice Minger, Christoph Schaub – avec Natalie Radmall-Quirke, Axel Moustache, Charles Morillon – 1h30 – 12 (16) – Suisse (2024)

En 1929, l'architecte irlandaise Eileen Gray bâtit sur la Côte d'Azur sa première maison, chef-d'œuvre humble et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, alliance énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Enviant sa liberté d'esprit, Le Corbusier s'approprie sa création, la tapisse de ses propres peintures, laissant à penser qu'il en était l'auteur. Plus tard, il lui ajoutera même un cabanon disgracieux... La docufiction de Beatrice Minger et Christoph Schaub raconte la spoliation d'une femme par un homme célèbre et avide de contrôle... Mieux encore, en rendant visible grâce à l'AI la maison telle qu'Eileen Gray l'avait conçue, leur film répare l'injustice subie.

MATERIALISTS de Celine Song – avec Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal – 1h56 – 12 (12) – États-Unis (2025)

Lucy (Dakota Johnson) est une facilitatrice de rencontres. Son métier consiste à répondre aux exigences de clientes et de clients en quête de partenaires rêvés... Un jour, au mariage de deux de ses clients, elle rencontre Harry (Pedro Pascal), un homme fortuné et séduisant. Lucy s'efforce de lui vendre ses services, mais lui semble plus intéressé par l'idée de la séduire. Lors de la même soirée, elle croise John (Chris Evans), un de ses ex, modeste comédien, occupé ce jour-là à faire le service... Comme dans son film précédent, le remarquable «Nos vies d'avant» (2023), Celine Song met en scène une femme partagée entre deux hommes, hésitant entre le cœur et la raison.

LES BAD GUYS 2 de Pierre Perifel – **Film d'animation** – 1h44 – 6 (6) – États-Unis (2025)

Très bonne nouvelle pour l'entretien de nos muscles rieurs, la bande des Bad Guys est de retour après avoir écumé nos grands écrans voilà trois ans... Depuis lors, Mademoiselle Tarentule, Messieurs Loup, Serpent, Requin et Piranha se sont amendés, découvrant les affres d'une vie banale d'honnêtes gens. Mais, ouf, une équipe de Bad Girls va fort heureusement les catapulter hors du droit chemin... Adaptée d'une célèbre série de romans graphiques destinés aux juniors, cette séquelle se révèle tout aussi hilarante et parodique... À l'époque, nous avions qualifié ce film d'animation comme du «Tarantino pour enfants»... Cette dénomination est toujours valable!

EUREKA (Vost) de Lisandro Alonso – avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni – 2h27 – 16 (16) – France, Argentine (2025)

Cinéaste exigeant, le trop rare Argentin Lisandro Alonso poursuit une œuvre méconnue mais à nulle autre pareille... Le nouveau chef-d'œuvre du réalisateur de «Los muertos» (2004) s'intitule ironiquement «Eureka». Ce film-fleuve comprend trois parties. Tournée en noir et blanc, la première remonte au western d'autan pour nous rappeler que notre soi-disant état de droit a presque toujours été fondé sur la violence. Contemporaine, la seconde partie suit de nuit une patrouille de police au cœur d'une réserve amérindienne. La troisième observe le quotidien de chercheurs d'or dans la jungle amazonienne. On l'aura compris, ces trois parties ont pour point commun le sort réservé aux communautés autochtones d'Amérique... Inoubliable!

CONFIDENTE (Vost) de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti – avec Saadet İşil Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil – 1h16 – 16 (16) – Turquie (2025)

Après «Sibel», qui faisait le récit d'une émancipation tragique au cœur des montagnes de Turquie, le duo de cinéastes formé par Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti persistent et signent avec «Confidente». En 1999, sous le pseudonyme d'Arzu, Sabiha travaille dans un call center érotique en périphérie d'Ankara. Ce soir-là, un tremblement de terre dévaste Istanbul. Coincé sous les décombres, un adolescent l'appelle au secours, en formant son numéro rose... Dépeignant à nouveau un personnage féminin intense, Zencirci et Giovanetti réussissent un thriller à huis-clos, sobre et tendu, qui dénonce par la bande les hypocrisies d'une société fondée sur le patriarcat... Fort, très fort!

JARDIN D'ÉTÉ (Vost) de Shinji Sômai – avec Rentarô Mikuni, Chikage Awashima, Akira Emoto – 1h53 – âge, voir presse – Japon (1994)

Inédit en Suisse, «Jardins d'été» (1994) est un chef-d'œuvre de sensibilité signé par le plus méconnu des grands cinéastes de l'histoire récente du cinéma japonais. A travers le regard de trois écoliers qui observent puis aident un vieil homme clochardisé, Shinji Sômai délivre une réflexion bouleversante sur la mort. Disparu prématurément à l'âge de cinquante-trois ans, Sômai adapte ici un roman de jeunesse de l'écrivaine Kazumi Yumoto (traduit en français sous le titre «Les Amis»). S'interrogeant sur leur finitude, trois écoliers de Kobe, à l'approche des grandes vacances, cherchent à voir un cadavre... Résultera de leur recherche macabre un merveilleux hymne à la vie et à l'empathie, à voir absolument!

LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS (3D) de Matt Shakman – avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn – 1h55 – 12 (12) – États-Unis (2025)

À une époque où les Editions Marvel s'adonnaient à la seule diffusion de sublimes bandes dessinées super héroïques, «Les Quatre Fantastiques» en étaient l'un des fleurons. Tâtant désormais du blockbuster, Marvel restitue pour la cinquième fois leurs exploits légendaires sur le grand écran, où les personnages créés en 1961 par les mythiques Stan Lee et Jack Kirby donnent toute leur mesure. Dans un monde rétrofuturiste magnifiquement inspiré des sixties, Sue (la Femme invisible), Reed (Mr. Fantastique), Johnny (La Torche humaine) et Ben (La Chose) conjuguent leurs pouvoirs faramineux pour contrer les menées mortifères d'un «dévoreur de mondes»...

VALEUR SENTIMENTALE (Vost) de Joachim Trier – avec Renate Reinsve, Inga lbsdøtter Lilleaas, Stellan Skarsgård – 2h13 – âge, voir presse – Norvège, France, Suède (2025)

Révélatrice par «Oslo, 31 août» en 2011, le Norvégien Joachim Trier signe avec «Valeur sentimentale» un sixième long-métrage d'une ampleur psychologique envoûtante, qui lui a valu le Grand Prix à Cannes. Alors qu'il veut vendre la maison familiale, un cinéaste réputé (Stellan Skarsgård), qui n'a pas tourné depuis longtemps, tente de convaincre Nora (Renate Reinsve), l'une de ses filles, et actrice de renom, d'incarner la protagoniste de son prochain film. Mais Nora se refuse à lire le scénario. Son père embauche alors à sa place une actrice américaine (Elle Fanning) qui peine à trouver le ton juste... Avec une acuité toute «bergmanienne», Trier démine en douceur un univers familial tourmenté.

LES VIES D'ANDRÈS de Baptiste Janon, Rémi Pons – Documentaire – 1h31 – âge, voir presse – Belgique, Suisse (2025)

Les cinéastes documentaires Baptiste Janon et Rémi Pons filment le quotidien de quatre chauffeurs routiers, employés d'une petite société de transports. Sur ces images qui décrivent une activité à flux tendu, se muant en une véritable course contre la montre, se fait entendre une voix qui lit des extraits de «La Charrette», un roman de l'écrivain anarchiste B. Traven disparu en 1969. Traven y décrivait avec une acuité stupéfiante l'organisation capitaliste du transport de marchandises dans le Mexique postrévolutionnaire des années 1920, à travers l'histoire d'un simple charretier, Andrés Ugalde... L'effet de résonance est saisissant, comme si rien (ou si peu) avait changé. Primé à Visions du Réel.

FRIEDAS FALL (Vost) de Maria Brendle – avec Julia Buchmann, Stefan Merki, Maximilian Simonischek – 1h47 – 12 (14) – Suisse (2025)

Alors âgée de vingt-cinq ans, la couturière Frieda Keller commet en 1904 l'impensable en tuant son fils de cinq ans, né d'un viol. Son acte donne lieu à un procès à rebondissements, qui a marqué les annales judiciaires, posant la question de savoir jusqu'à quel point l'autrice du crime était elle-même une victime. Complexe, ce fait-divers a joué un rôle primordial dans les débats sur la nécessité d'une réforme de la justice pénale, en matière d'homicide, qui tient compte du mobile de l'auteur-e. De façon remarquable, le premier long-métrage de fiction de la cinéaste alémanique Maria Brendle reconstitue les minutes de ce procès qui a fait avancer la cause des droits des femmes.

TO KILL A MONGOLIAN HORSE (Vost) de Xiaoxuan Jiang – avec Saina, Undus, Qilemuge – 1h37 – 16 (16) – Hong Kong, Malaisie (2025)

Doublement primé à Venise, le premier long-métrage de fiction de la jeune réalisatrice chinoise Xiaoxuan Jiang décrit l'existence divisée de Saina. Le jour, Saina tente de joindre les deux bouts comme gardien de chevaux pour subvenir aux besoins de sa famille. La nuit tombée, il se produit dans des spectacles équestres époustoufflants, où il joue le rôle d'un preux chevalier... Alors que les nomades désertent les steppes de Mongolie intérieure pour tenter leur chance en ville, Saina s'évertue à s'occuper des chevaux de sa famille. Pris à partie par un monde en complète mutation, il va s'efforcer de concilier modernité inéluctable et tradition en crise.

YAT-IL UN FLIC POUR SAUVER LE MONDE? de Akiva Schaffer – avec Liam Neeson, Pamela Anderson, Paul Walter Hauser – 1h25 – âge, voir presse – États-Unis (2025)

Série culte créée dans les années 1980, «Y a-t-il un flic pour sauver...» est sortie tout droit des zygomatics des ZAZ, abréviation zézayante désignant les trois auteurs de ce condensé de parodie cinématographique, soit les frères David et Jerry Zucker et Jim Abrahams. Dirigeant avec une incompétence insensée la prestigieuse Brigade spéciale, le lieutenant Frank Drebin Junior, qui n'est autre que le fils de son illustre père, a repris le flambeau... Si son paternel a sauvé la Reine, le Président et Hollywood, son digne successeur va tenter de sauver le monde, pas moins! Dans le rôle du flic salvateur, Liam Neeson, fameux pour ses films de vendetta, se révèle sublime d'autodérision.

KARATE KID : LEGENDS de Jonathan Entwistle – avec Jackie Chan, Ben Wang, Ralph Macchio – 1h34 – 10 (12) – États-Unis (2025)

Lancée en 2010, la franchise «Karaté Kid» est une série de films de cinéma qui dépeignent les efforts souvent herculéens d'un jeune disciple s'initiant aux arts martiaux. Le sixième volet de cette saga «ceinture noire» raconte la reconstruction du jeune Li Fong. À la suite d'un drame, celui-ci a été contraint de quitter Pékin de façon très précipitée pour s'installer à New York avec sa mère... Déraciné, peinant à s'intégrer, Li va trouver un exutoire dans l'apprentissage du karaté, un sport de combat basé sur la défense, qui aurait été inventé vers 480 après Jésus-Christ par le moine Bodhidharma pour sortir ses collègues de leur torpeur méditative... Allez, toutes et tous au dojo!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Jeudi 31 juillet	19h30	DRACULA : A LOVE TALE
Vendredi 1er août		relâche
Samedi 2 août	15h	BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE (Vost)
		(Avant-première !)
Samedi 2 août	17h30	SORRY, BABY (Vost) (Coup de cœur !)
Samedi 2 août	20h	DRACULA : A LOVE TALE
Dimanche 3 août	15h30	ELIO (3D) (reprise)
Dimanche 3 août	17h15	BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE (Vost)
Dimanche 3 août	19h30	SORRY, BABY (Vost)

Jeudi 7 août	20h	RAPACES
Vendredi 8 août	19h30	SUPERMAN (3D)
Samedi 9 août	15h30	LES SCHTROUMPFS - LE FILM
Samedi 9 août	17h45	L'ACCIDENT DE PIANO (Spécial délire !)
Samedi 9 août	20h	SUPERMAN (3D)
Dimanche 10 août	15h30	LES SCHTROUMPFS - LE FILM
Dimanche 10 août	17h30	RAPACES
Dimanche 10 août	19h45	L'ACCIDENT DE PIANO

Jeudi 14 août	20h15	E.1027 - EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER (Vost)
Vendredi 15 août	19h45	MATERIALISTS
Samedi 16 août	15h	LES BAD GUYS 2
Samedi 16 août	17h30	EUREKA (Vost)
Samedi 16 août	20h15	MATERIALISTS
Dimanche 17 août	15h30	LES BAD GUYS 2
Dimanche 17 août	17h30	E.1027 - EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER (Vost)
Dimanche 17 août	19h45	EUREKA (Vost)

Mercredi 20 août	19h30	CONFIDENTE (Vost)
Jeudi 21 août	14h30	JARDIN D'ÉTÉ (Vost) (À découvrir !)
Jeudi 21 août	19h45	LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS (3D)
Vendredi 22 août	19h30	CONFIDENTE (Vost)
Samedi 23 août	15h	LES SCHTROUMPFS - LE FILM
Samedi 23 août	17h	VALEUR SENTIMENTALE (Vost)
Samedi 23 août	20h	LES 4 FANTASTIQUES : PREMIERS PAS (3D)
Dimanche 24 août	15h	LES BAD GUYS 2
Dimanche 24 août	17h30	JARDIN D'ÉTÉ (Vost)
Dimanche 24 août	20h	VALEUR SENTIMENTALE (Vost)

Mercredi 27 août	20h15	LES VIES D'ANDRÈS (Avant-Première !)
Jeudi 28 août	14h30	FRIEDAS FALL (Vost)
Jeudi 28 août	20h	TO KILL A MONGOLIAN HORSE (Vost)
Vendredi 29 août	20h15	YAT-IL UN FLIC POUR SAUVER LE MONDE?
Samedi 30 août	15h30	KARATE KID : LEGENDS
Samedi 30 août	18h	LES VIES D'ANDRÈS (en présence du réalisateur)
Samedi 30 août	20h30	YAT-IL UN FLIC POUR SAUVER LE MONDE?
Dimanche 31 août	15h30	KARATE KID : LEGENDS
Dimanche 31 août	17h30	TO KILL A MONGOLIAN HORSE (Vost)
Dimanche 31 août	19h30	FRIEDAS FALL (Vost)