

**SORDA** de Eva Libertad – avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta – 1h39 – 10 (12) – Espagne (2025)

La trentaine, Angela et Hector attendent leur premier bébé et se préparent à leur nouvelle vie à trois, comme tous les futurs parents, à ceci près qu'Angela est sourde. Cette singularité exige d'adapter autrement leur environnement. Mais, après la naissance, l'enfant, qui est entendant, échappe peu à peu à Angela, qui se sent mise à l'écart... Premier long-métrage de la cinéaste catalane Eva Libertad, «Sorda» capte avec une rare acuité l'expérience intérieure d'une mère privée d'ouïe. Au-delà de la réalité concrète qu'implique l'arrivée d'un enfant, la réalisatrice explore les bouleversements et fragilités qui se jouent en silence. En résulte un film tout de pudeur et de sensibilité, qui fait ressentir la complexité d'une filiation qui doit se créer en marge des mots, entre gestes et regards.

**CLASSE MOYENNE** de Antony Cordier – avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia – 1h35 – 14 (16) – France (2025)

En route pour le Sud de la France, Mehdi pense passer des vacances d'été roquignoles dans la luxueuse villa des Troussellard, sa riche belle-famille. Une fois sur place, le jeune homme se retrouve au cœur d'un conflit pour le moins inattendu : lassée de se faire exploiter, la modeste famille Azizi, en charge de l'intendance du lieu, a choisi de se rebeller. Lui-même issu d'un milieu populaire, Mehdi tente d'assumer le rôle de médiateur, mais aura bien du mal à empêcher l'escalade... Après une chronique sur les rapports de classe («Douches froides») et deux comédies de mœurs à propos du couple et de la famille («Happy Few» et «Gaspard va au mariage»), Antony Cordier allie ces ingrédients dans une satire sociale aussi féroce que joyeuse.

**F1® LE FILM** de Joseph Kosinski – avec Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem – 2h35 – 12 (12) – États-Unis (2025)

Alors que les retransmissions télévisées de courses automobiles gagnent toujours plus en audience, «F1® le film» tombe à pic pour montrer que le cinéma n'a pas son pareil en matière de grand spectacle. Pilote légendaire des années 1990, Sonny Hayes (Brad Pitt, sublime de coolitude) a été mis sur la touche à la suite d'un terrible accident. Trente ans plus tard, il est appelé à la rescousse pour sauver une écurie menacée de faillite. Sonny découvre alors qu'il a pour coéquipier un jeune arrogant (Damson Idris), genre diamant brut, qui ne lui passera rien... Avis aux amateurs-trices avides d'émotions fortes, la réalisation est absolument phénoménale, comme si nous étions nous-mêmes assis dans le baquet de ces bolides surpuissants mais tellement... fragiles!

**ROGER, MON FRÈRE** de Jean-Vital Joliat – Docu. – 1h28 – 16 (16) – Canada (2025)

**Samedi 4 octobre à 18h, en présence du réalisateur et d'invités-es.** Réalisé par le cinéaste jurassien Jean-Vital Joliat, le documentaire «Roger, mon frère» décrit avec une infinie pudeur la relation hors norme liant Christiane à son frère aîné, atteint de démence sénile. Grâce au dévouement et la patience infinie de sa sœur, qui est la grand-mère du réalisateur, Roger peut échapper au placement en maison de retraite et achever paisiblement son existence dans la dignité. Au cœur du film se déploie un lien profond, célébrant la résilience et la force de l'amour fraternel face aux épreuves. En résulte une œuvre bouleversante qui montre combien l'empathie peut transformer nos vies et faire échec à nos fins tristement programmées.

**KONTINENTAL' 25 (Vost)** de Radu Jude – avec Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta – 1h49 – 16 (16) – Roumanie, Suisse (2025)

Tourné en onze jours avec un iPhone à Cluj, coproduit avec la Suisse, le nouveau film du cinéaste roumain Radu Jude constitue à nouveau une charge d'une force inouïe contre le mirage néo-libéral qui dévaste son pays. Orsolya (incroyable Eszter Tompa) a subi un véritable traumatisme: le suicide d'Ion, un rom qui squattait le sous-sol de l'hôtel qui donne son titre à ce chef-d'œuvre d'intranquillité précaire. Huissière de son métier, elle avait pour devoir

de déloger l'intrus avec l'aide de la police. Prenant de la distance avec sa famille qui ne comprend rien à son malaise, Orsolya va tenter d'évacuer son sentiment de culpabilité, égarée dans un monde complètement voué à la négation de l'intérêt commun... Un film inconfortable, mais combien nécessaire!

**A BIG BOLD BEAUTIFULL JOURNEY (Vost)** de Kogonada – avec Colin Farrell, Margot Robbie, Kevin Kline – 1h49 – âge, voir presse – États-Unis (2025)

Critique pour la prestigieuse revue cinématographique Sight & Sound, le cinéaste étatsunien d'origine coréenne Kogonada (de son vrai nom E. Joong-eun Park) s'est d'abord fait connaître à travers ses essais vidéo consacrés à des cinéastes-clefs comme Bergman, Ozu, Bresson ou Kubrick. En 2017, Kogonada est passé à la réalisation, s'attirant tous les suffrages. Son troisième long-métrage est une comédie romantique d'auteur où deux célibataires, qui ne se connaissent ni d'Ève ni d'Adam, revisitent ensemble leurs passés respectifs... En passant le seuil de portes mystérieuses, Sarah (Margot Robbie) et David (Colin Farrell) vont effectuer le «grand voyage audacieux et magnifique» promis par le titre de ce film merveilleusement fantastique.

**SIRÁT** de Oliver Laxe – avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid – 1h55 – 16 (16) – Espagne, France (2025)

Au cœur du désert marocain, Luis (Sergi López), accompagné de son jeune fils Esteban, arpente une rave party à la recherche de Mar, sa fille aînée, disparue depuis des mois. Las, personne ne semble l'avoir vue. Lorsque l'armée met fin aux festivités, annonce d'une guerre mondiale oblige, Luis et Esteban s'enfuient aux côtés d'un petit groupe décidé à rejoindre le prochain raout, à la frontière mauritanienne. Commence alors une périlleuse traversée du massif de l'Atlas... Dans la tradition islamique, sirát désigne le pont très aléatoire séparant le paradis de l'enfer. Primé à Cannes, produit par Pedro Almodóvar, le nouveau film du cinéaste franco-espagnol Óliver Laxe s'impose comme l'une des grandes expériences cinématographiques de l'année.



**UN SIMPLE ACCIDENT (Vost)** de Jafar Panahi – avec Vahid Mobasseri, Maria Afshari, Ebrahim Azizi – 1h42 – 12 (14) – Iran, France (2025)

Tout commence par une banale histoire de chien écrasé, un «simple accident» comme l'indique le titre du film. Roulant de nuit avec sa femme enceinte et sa petite fille, le conducteur incriminé est contraint de s'arrêter dans un garage pour réparer les dommages. C'est là que travaille Vahid. En entendant le couinement produit par la prothèse de l'automobiliste, le mécanicien vacille, sous le choc. Il croit reconnaître son bourreau, le gardien de prison qui l'a torturé «mille fois», alors qu'il avait les yeux bandés... Libéré de prison, le cinéaste iranien Jafar Panahi n'a pas tardé à tourner son onzième long-métrage, sans autorisation bien sûr. En résulte un film à suspense éthique d'une puissance sidérante, qui emprunte à la comédie noire pour ne pas pleurer. Palme d'or à Cannes.

**DIFFÉRENTE** de Lola Doillon – avec Camille Berthomier, Thibaut Évrard, Mireille Perrier – 1h40 – âge, voir presse – France (2025)

**Samedi 11 octobre à 15h30, suivi d'une discussion en présence d'invités-es.** À trente-cinq ans, Katia (Jehnnny Beth) est une brillante documentaliste, mais plutôt chaotique dans sa manière de mener sa barque. Jusqu'au jour où, en travaillant à un reportage sur l'autisme, elle prend conscience qu'elle-même souffre de ce trouble neurodéveloppemental. Insidieusement, son rapport au monde et aux autres commence peu à peu à changer... Éprouvée tant dans sa vie amoureuse que professionnelle, Katia vit des moments où alternent des sentiments contradictoires, entre euphorie et détresse... Sans pathos, Lola Doillon signe un film très juste sur la différence, porté par une actrice qui connaît tout l'art de la nuance.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

**ROAD 190 (Vost)** de Emilie Cornu, Charlotte Nastasi – Documentaire – 1h05 – 16 (16) – Suisse, Belgique (2025)

**Samedi 11 octobre à 18h, en présence des réalisatrices.**

Huntsville, au Texas. C'est une petite bourgade rurale posée le long de la route 190, au cœur de l'Amérique blanche. La journée touche à sa fin. Dans l'une des sept prisons disséminées dans la région, une sirène retentit: c'est l'heure du comptage des détenus. Surnommée la «capitale de la mort», cette cité de quelque 50 000 habitants centralise toutes les exécutions du comté. Mabry est dans le couloir de la mort. Il le sait: son dernier voyage aura pour destination Huntsville. En attendant le moment fatidique, Mabry se raconte. D'une voix douce, il déroule le fil de sa vie, des souvenirs heureux aux premières dérivées, glissements successifs vers une violence endémique, fruit de son environnement et reflet de la société américaine... Un film du réel bouleversant!



**REGARDE** de Emmanuel Poulain-Arnaud – avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Nicolas Marié – 1h31 – 8 (14) – France (2025)

Atteinte d'une dégénérescence irrémédiable de la rétine, Milo (Ewan Bourdelles), seize ans, va devenir aveugle. Fils de Chris (Audrey Fleurot) et d'Antoine (Dany Boon), qui ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce, l'adolescent, passionné de surf, ne veut pas pour autant renoncer à ses vacances.

Les deux ex-conjoints vont alors s'efforcer de mettre leurs rancœurs de côté pour offrir à Milo des souvenirs inoubliables, ses derniers souvenirs de «voyant»... Troisième long-métrage du réalisateur du «Test» (2021) et des «Cobayes» (idem), «Regarde» emprunte à la comédie pour raconter sur le fil du rasoir une histoire bouleversante, dans la lignée de «La Famille Bélier», pas moins!

**LE CHEMIN DU SEL (THE SALT PATH) (Vost)** de Marianne Elliott – avec Jason Isaacs, Gillian Anderson – 1h55 – 6 (8) – Royaume-Uni (2025)

Alors qu'elle pensait passer une retraite paisible, Raynor Winn (Gillian Anderson) apprend que son mari Moth souffre d'une maladie neurodégénérative qui semble à un stade très avancé. Pour ne rien arranger, des ennuis judiciaires les jettent à la rue, sans le sou. Avec pour seuls bagages un sac à dos et une petite tente, le couple décide alors d'emprunter le légendaire South West Coast Path. Long de 1014 kilomètres, il s'agit du plus long sentier de grande randonnée d'Angleterre. Défiant la précarité, Raynor et Moth entreprennent ce voyage qui, littéralement, va leur redonner vie... Peu après, Raynor en a tiré un livre qui est devenu un bestseller.

**A HOUSE OF DYNAMITE (Vost)** de Kathryn Bigelow – avec Idris Elba, Rebecca Ferguson, Gabriel Basso – 1h52 – 16 (16) – États-Unis (2025)

Première réalisatrice oscarisée pour «Démineurs» en 2010, Kathryn Bigelow n'a jamais eu peur de s'attaquer à de grands sujets liés au destin des États-Unis, son pays, quitte à susciter la controverse. Un missile nucléaire lancé du Pacifique par un État qui garde l'anonymat va tomber dans un délai de moins de trente minutes sur Chicago, mettant en péril près de dix millions d'Américains. Vient-il de Corée du Nord? De Russie? De Chine? Nul ne le sait... Commence un compte à rebours terrifiant, respecté en temps réel. De façon audacieuse, la cinéaste emprunte alors successivement trois points de vue différents pour retracer une course contre la montre hallucinante. Celle-ci a pour théâtre la Maison-Blanche, avec la perspective angossante d'une destruction complète de notre planète...

**MOLA - UNE HISTOIRE TIBÉTAINE D'AMOUR ET DE PERTE (Vost)** de Yangzom Brauen, Martin Brauen – Documentaire – 1h24 – 8 (12) – Suisse (2025)

**Vendredi 17 octobre à 20h, en présence de l'un des réalisateurs et d'invités-es.** Surnommée Mola (grand-mère), Kunsang Wangmo a fui le Tibet en 1959 après le soulèvement de ses compatriotes, écrasé dans le sang par l'armée chinoise. Comme des millions de Tibétains et Tibétaines, elle a dû prendre le chemin amer

de l'exil. Aujourd'hui, cette nonne bouddhiste ô combien vivante coule ses jours à Berne, entourée de sa famille, dont sa fille avec qui elle entretient un lien profond. A bientôt cent ans, plus que tout, elle souhaite retourner sur sa terre natale pour y mourir. Ses proches tentent alors d'obtenir un visa auprès de l'ambassade de Chine. Las, la procédure est complexe et peut prendre des mois. Dans l'attente du précieux sésame, une équipe de tournage documente les journées de Mola, qui pourraient bien être les dernières qu'elle passe en Suisse.

**FITTING IN (Vost)** de Fabienne Steiner - **Docu.** - 1h24 - 12 (14) - Suisse (2025)

**Dimanche 19 octobre à 18h, en présence de la réalisatrice.**

Née en Afrique du Sud, Fabienne Steiner a emménagé en Suisse avec sa famille à l'âge de treize ans. Elle est revenue en 2024 dans son pays natal pour y tourner son premier long-métrage documentaire, absolument remarquable. Sélectionné cette année à Visions du Réel, «Fitting in» (qui signifie «se faire accepter») nous immerge au sein de Eendrag, prestigieuse résidence étudiante de l'Université sud-africaine de Stellenbosch, réservée à l'élite masculine. Jadis considérée comme l'un des piliers intellectuels de l'apartheid, cette institution s'efforce aujourd'hui à se confronter à un lourd passé, par le biais d'une politique voulue comme inclusive...

Avec intelligence et lucidité, le film donne la parole aux étudiants qui y font leurs premiers pas, qu'ils soient descendants des oppresseurs ou des opprimés.

**SUPER GRAND PRIX** de Waldemar Fast - **Animation** - 1h38 - 0 (6) - UK (2025)

Depuis toute petite, Edda rêve de devenir championne de courses automobiles. À l'approche du Super Grand Prix, ni une ni deux, elle saisit l'occasion de rencontrer son idole, Ed, un pilote de F1 de légende. Contre toute attente, Ed va aider Edda à prendre son destin en main pour tenter de réaliser l'impossible: gagner sa première compétition! Hélas, de vilains saboteurs font leur apparition sur le circuit... Bourrée de péripéties et très spectaculaire, ce film d'animation pétaradant est à découvrir au Royal en famille. Produit à l'occasion des cinquante ans d'Europa Park, il met en scène les deux mascottes de ce parc d'attractions à nul autre pareil.

**L'INTÉRÊT D'ADAM** de Laura Wandel - avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Alex Descas - 1h15 - 16 (16) - France (2025)

Après «Un Monde» (2021), où elle traitait du thème du harcèlement scolaire avec une densité extraordinaire, la réalisatrice Laura Wandel récidive avec un second long-métrage tout aussi incroyable de puissance et de profondeur.

Nous voici dans un service de pédiatrie, où Adam, quatre ans, est hospitalisé pour malnutrition, à la suite d'une décision de justice. Infirmière-chef surmenée, Lucy (Léa Drucker) le prend en charge et autorise sa mère Rebecca (Anamaria Vartolomei) à rester au chevet de son fils un peu au-delà des heures fixées par la juge... Un peu plus tard, invitée à quitter l'hôpital, Rebecca, en détresse, s'y refuse catégoriquement... Commence alors un suspense psychologique oppressant, qui nous saisit jusqu'à la dernière minute du film.



**LE MILLION** de Grégoire Vigneron - avec Christian Clavier, Rayane Bensetti, Gilles Cohen - 1h28 - 10 (12) - France (2025)

Partenaire d'écriture du regretté Laurent Tirard (notamment sur «Le Petit Nicolas»), Grégoire Vigneron s'adonne plus rarement à la réalisation.

Quinze ans après le thriller «Sans laisser de traces», il aborde la comédie avec «Le Million» qui raconte les déboires de Stan, jeune homme ambitieux. Persuadé qu'il va stagner dans son entreprise, il vole dans le coffre de son patron une valise contenant un million d'euros d'argent sale. En route pour l'aéroport, Stan apprend qu'il a obtenu la promotion dont il rêvait. Il tente alors de rattraper son erreur, en faisant appel à Hippolyte, un serrurier assez particulier. Pour notre plus grand plaisir, l'ex-Jacquouille Christian Clavier reforme avec Rayane Bensetti le duo qui avait déjà fait merveille dans «Jamais sans mon psy».



**MOTHER MARA (Vost)** de Mirjana Karanović - avec Mirjana Karanović, Vučić Perović, Boris Isaković - 1h36 - 14 (14) - Serbie, Slovénie, Suisse (2025)

Actrice renommée en Serbie, Mirjana Karanović est passée derrière la caméra en 2016 avec l'impressionnant «A Good Wife», dont la protagoniste découvrait en même temps son cancer et les crimes de guerre atroces commis par son mari.

Coproduite par la cinéaste Andrea Štaka, elle signe un nouveau drame d'une grande sensibilité et in fine réparateur. Elle y joue de façon magistrale le rôle-titre de Mara, avocate en droit des affaires, qui voit son quotidien bouleversé par la mort subite de son fils, Nemanja, qu'elle a élevé seule. Alors qu'elle noie son chagrin dans le travail, elle rencontre Milan, ami très proche de Nemanja, pour qui elle ressent une étrange attirance.



**UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (Vost)** de Paul Thomas Anderson - avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro - 2h42 - 14 (14) - États-Unis (2025)

Paul Thomas Anderson, réalisateur des inoubliables «There Will Be Blood» et «Phantom Thread» nous gratifie d'un nouveau chef-d'œuvre: un concentré d'action traversé d'humour noir et porté par une mise en scène folle furieuse. Librement adapté du roman fleuve «Vineland» de Thomas Pynchon, le film

nous plonge dans l'Amérique des années 1990, aux côtés du paranoïaque Bob Ferguson (Leonardo DiCaprio). Ancien membre d'un groupe révolutionnaire appelé «French 75», Bob vit en marge, rongé par l'anxiété, d'autant plus qu'il semble traqué par le Colonel Lockjaw (Sean Penn), un militaire suprémaciste blanc, et qu'il craint dès lors pour sa fille métis... Ainsi commence une odyssée délirante, dont toute ressemblance avec les États-Unis d'aujourd'hui n'est de loin pas fortuite.

**OPÉRATION SILENCE - L'AFFAIRE FLÜKIGER (Vost)** de Werner Schweizer - **Documentaire** - avec Sonja Riesen - 1h44 - 12 (12) - Suisse (2024)

**Samedi 25 octobre à 18h, en présence du réalisateur.**

Producteur et réalisateur documentaire de grand talent, le Zurichois Werner Schweizer aime à explorer les zones d'ombre de l'histoire suisse récente.

Un jour de l'automne 1977, le cadavre du jeune aspirant-officier bernois Flükiger est retrouvé dans une forêt en France voisine, non loin de la place d'armes de Bure, lieu ô combien symbolique de la lutte pour l'indépendance jurassienne. Qui est responsable de sa mort? Des membres de la bande à Baader de passage? Des autonomistes rancuniers du groupe Bélière? Ou s'agit-il d'un crime crapuleux lié à un bête trafic d'armes? Le cinéaste mène une enquête à rebondissements, tentant de faire la lumière sur une affaire non élucidée à ce jour, secret d'état oblige!

**TANT QU'IL Y A DE L'ESPOIR, IL Y A DE LA VIE** de Jeanne Gerster - **Documentaire** - 1h00 - 16 (16) - Suisse (2025)

**Dimanche 26 octobre à 18h, en présence de la réalisatrice et d'invités.**

Diana, une jeune maman, apprend qu'elle est atteinte d'un cancer alors qu'elle est enceinte de son deuxième enfant. Elle entame des traitements pendant sa grossesse, puis après. La maladie revient, et les médecins lui annoncent une espérance de vie très limitée. Deux ans plus tard, elle est toujours là. Ce film raconte son parcours mais embrasse bien plus: à travers les témoignages de ses proches et de ses soignants, il explore la vie avec un cancer incurable. Il aborde la force des liens, la résilience, la présence malgré tout. Ces histoires personnelles, livrées avec douceur et sincérité, sont autant de ressources qui apaisent, éclairent, relient. Ce documentaire, réalisé par Jeanne Gerster qui a travaillé à la RTS notamment pour l'émission «Passe-moi les jumelles», et présenté par Chantal Diserens Directrice de la Ligue vaudoise contre le cancer, a pour but de donner une voix aux malades et leurs familles.

Mercredi 1 octobre	20h	SORDA (Vost)
Jeu 2 octobre	14h30	CLASSE MOYENNE
Jeu 2 octobre	20h	F1® LE FILM
<b>Vendredi 3 octobre</b>	<b>19h</b>	<b>TRANSITION (spectacle flamenco et danse urbaine)</b>
<b>Samedi 4 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>ROGER, MON FRÈRE (en présence du réalisateur) (Ce qui nous lie)</b>
Samedi 4 octobre	20h30	F1® LE FILM
Dimanche 5 octobre	15h30	SORDA (Vost)
<b>Dimanche 5 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>PAS D'OR POUR KALSAKA Soirée Burkinabè (Association Wend na malage)</b>
Dimanche 5 octobre	20h	CLASSE MOYENNE
<b>Mercredi 8 octobre</b>	<b>16h</b>	<b>ANNA ANNA (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 8 octobre	20h	KONTINENTAL '25 (Vost)
Jeu 9 octobre	14h30	A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY (Vost)
Jeu 9 octobre	20h	SIRÁT (à découvrir !)
Vendredi 10 octobre	20h	UN SIMPLE ACCIDENT (Vost) (Coup de cœur !)
<b>Samedi 11 octobre</b>	<b>15h30</b>	<b>DIFFÉRENTE (en présence d'invités)</b>
<b>Samedi 11 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>ROAD 190 (en présence des réalisatrices)</b>
Samedi 11 octobre	20h30	A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY (Vost)
Dimanche 12 octobre	15h30	KONTINENTAL '25 (Vost)
Dimanche 12 octobre	18h	UN SIMPLE ACCIDENT (Vost)
Dimanche 12 octobre	20h	SIRÁT
Mercredi 15 octobre	16h	LES SCHTROUMPFS - LE FILM (reprise)
Mercredi 15 octobre	20h	REGARDE
Jeu 16 octobre	14h30	LE CHEMIN DU SEL (THE SALT PATH) (Vost)
Jeu 16 octobre	18h	DIFFÉRENTE
Jeu 16 octobre	20h	A HOUSE OF DYNAMITE (Vost)
<b>Vendredi 17 octobre</b>	<b>20h</b>	<b>MOLA - UNE HISTOIRE TIBÉTAINE D'AMOUR ET DE PERTE (Vost) (présence du co-réalisateur et d'invités)</b>
Samedi 18 octobre	15h30	LES SCHTROUMPFS - LE FILM (reprise)
Samedi 18 octobre	18h	REGARDE
Samedi 18 octobre	20h30	A HOUSE OF DYNAMITE (Vost)
Dimanche 19 octobre	16h	MOLA - UNE HISTOIRE TIBÉTAINE D'AMOUR ET DE PERTE (Vost)
<b>Dimanche 19 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>FITTING IN (Vost) (en présence de la réalisatrice)</b>
Dimanche 19 octobre	20h	LE CHEMIN DU SEL (THE SALT PATH) (Vost)
<b>Lundi 20 octobre</b>	<b>19h</b>	<b>Soirée jeux vidéo (Just Dance)</b>
<b>Mardi 21 octobre</b>	<b>19h</b>	<b>CAP SUR LE MONDE : LA CORSE, GRANDEUR NATURE</b>
Mercredi 22 octobre	15h30	SUPER GRAND PRIX
Mercredi 22 octobre	18h	FITTING IN (Vost)
Mercredi 22 octobre	20h	L'INTÉRÊT D'ADAM
Jeu 23 octobre	14h30	LE MILLION
Jeu 23 octobre	18h	MOTHER MARA (Vost)
Jeu 23 octobre	20h	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (Vost)
Vendredi 24 octobre	20h	LE MILLION
Samedi 25 octobre	15h30	SUPER GRAND PRIX
<b>Samedi 25 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>OPÉRATION SILENCE - L'AFFAIRE FLÜKIGER (Vost) (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 25 octobre	20h30	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (Vost)
Dimanche 26 octobre	16h	L'INTÉRÊT D'ADAM
<b>Dimanche 26 octobre</b>	<b>18h</b>	<b>TANT QU'IL Y A DE L'ESPOIR, IL Y A DE LA VIE (en présence de la réalisatrice et d'invités)</b>
Dimanche 26 octobre	20h	MOTHER MARA (Vost)