

ON VOUS CROIT de Arnaud Dufey, Charlotte Devillers – avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods – 1h18 – 14 (14) – Belgique (2025)

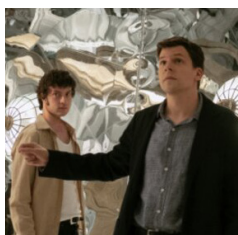
Ce matin-là, Alice (formidable Myriem Akheddiou) se rend à une audition capitale pour l'avenir de sa famille. Déterminée à protéger ses enfants de leur père, elle va tout faire pour obtenir la garde exclusive. Las, jusqu'à présent, son entourage a préféré fermer les yeux, mettant en doute ses allégations quant aux exactions commises par son mari. La juge qui auditionne le couple sera-t-elle prête à croire Alice? Alternant la pratique artistique et son travail d'infirmière dans un centre psycho-social, la Française Charlotte Devillers s'associe au producteur et réalisateur belge Arnaud Dufey pour délivrer un premier long-métrage d'une rare intensité.

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry Klifa – avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte – 2h01 – 12 (14) – France (2025)

Pour son sixième long-métrage, Thierry Klifa s'inspire de la figure de Françoise Bettencourt-Meyers, héritière du géant L'Oréal. En résulte une comédie de mœurs des plus féroces et irrésistible de drôlerie. Marianne Farrère (Isabelle Huppert) tombe sous l'emprise du photographe Pierre-Alain Fantin (Laurent Lafitte) qui ravive l'existence éteinte de l'ultra-riche, au grand dam de son mari (André Marcon) et de sa fille (Marina Fois) empêtrée dans des secrets de famille inviolables. Tout en pissant dans le jardin, Pierre-Alain n'a pas son pareil pour susciter le malaise et faire pleuvoir les donations. Soit dit en passant, aucune chaîne de télévision française ne s'est risquée à financer un tel brûlot!

OUI (YES) (Vost) de Nadav Lapid – avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis – 2h29 – 16 (16) – France, Israël (2025)

Auteur de chefs-d'œuvre provocants qui dénoncent les dérives politiques de son pays natal, l'Israélien Nadav Lapid signe une nouvelle charge contestatrice. Au lendemain du 7 octobre, Y, musicien de jazz, et Jasmine, sa compagne danseuse, sont bien décidés à réussir, peu importe s'il faut pour cela animer les soirées de l'oligarchie militaire. Jusqu'au jour où un Russe richissime lui demande de composer un nouvel hymne national vengeur... Suivant cet artiste sans morale, véritable bouffon en bottines crocos qui dit oui à tout, Lapid se livre à une comédie carnavalesque très déstabilisante. Partant, il dénonce l'aveuglement et l'effondrement moral de tout un pays... Sidérant!



INSAISISSABLES 3 de Ruben Fleischer – avec Jesse Eisenberg, Isla Fisher, Woody Harrelson – 1h52 – 12 (14) – États-Unis (2025)

En 2013, «Insaisissables» avait su créer l'illusion en mêlant action, humour, magie et braquage à la Robin des Bois. Près de dix ans après une suite affichant la même prestance, les Quatre Cavaliers réapparaissent comme par enchantement.

Sorti de sa retraite, le cerveau de la bande, Daniel Atlas (Jesse Eisenberg), recrute trois jeunes illusionnistes pour dérober le diamant le plus cher de la planète. Le bijou est entre les mains de la machiavélique Veronika Vanderberg (Rosamund Pike) qui est prête à en faire un très vilain usage. Aussi bluffant que ses deux prédécesseurs, ce troisième volet multiplie de façon spectaculaire les tours de passe-passe.

SALUT BETTY (Vost ou VF) de Pierre Monnard – avec Sarah Spale, Martin Vischer, Rabea Egg – 1h48 – 6 (10) – Suisse (2025)

Le cinéaste fribourgeois Pierre Monnard célèbre dans son quatrième long-métrage

une icône de la culture populaire suisse, révélatrice de l'emprise du patriarcat qui, dans les années 1950, mit sous l'éteignoir nombre de femmes remarquables.

Après des études de philologie, Emmi Creola-Maag est engagée comme rédactrice dans une agence de publicité. Pour le compte du fabricant de graisses alimentaires Astra, basé à Steffisburg, elle crée en 1956 le personnage fictif de Betty Bossi. L'actrice Sarah Spale prête de façon saisissante ses traits à cette influenceuse avant la lettre qui, épuisée par sa double vie, dut se résoudre à prendre une retraite anticipée.

MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES de Marcel Borelli – Film d'animation – 1h12 – 6 (8) – Suisse, Belgique (2025)

Pour son premier long-métrage, le cinéaste d'animation d'origine tessinoise Marcel Borelli retrace le parcours méconnu de la Britannique Mary Anning, pourtant considérée comme l'une des pionnières de la paléontologie. Au début du XIXe, la petite Mary passe son temps à explorer le bord de mer à la recherche de fossiles fort lucratifs, jusqu'au jour où elle fait une découverte extraordinaire qui met à mal l'histoire biblique... En résulte une véritable pépite du cinéma d'animation suisse, qui réhabilite l'apport décisif d'une femme à l'histoire des sciences, tout en transmettant aux enfants le goût de la curiosité et de l'aventure.



DREAMERS (Vost) de Joy Gharoro-Akpojotor – avec Ronke Adékoluje, Harriet Webb, Ann Akinjirin – 1h19 – 16 (-) – Royaume-Uni (2025)

Productrice de longs-métrages engagés dont «Boxing Day», premier film de Noël britannique au casting cent pour cent noir, Joy Gharoro-Akpojotor passe à la réalisation avec «Dreamers». La Londonienne d'origine nigériane s'inspire ici de sa propre

expérience du système d'asile britannique pour narrer le parcours d'Isio. Après avoir fui le Nigéria, cette jeune femme tente de refaire sa vie en Angleterre. Sans papiers, elle est finalement arrêtée et placée dans un centre d'accueil. C'est là qu'elle rencontre Farah, une demandeuse d'asile désillusionnée, dont elle va tomber amoureuse... Un drame sensible au puissant propos émancipateur.

DES PREUVES D'AMOUR de Alice Douard – avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky – 1h36 – 12 (16) – France (2025)

Récompensée d'un César pour son court-métrage «L'Attente», inspiré de sa propre expérience de comaternité, Alice Douard signe un premier long-métrage drôle et incisif sur le même sujet. Nadia (Monia Chokri) est une dentiste rayonnante. Céline (Ella Rumpf), plus réservée, est ingénieure du son et DJ. Elles sont mariées. Tandis que la première porte leur bébé, l'autre décide de l'adopter, sans quoi elle n'aura aucun droit sur l'enfant. Pour cela, elle doit prouver son aptitude à devenir mère en récoltant des lettres de recommandation auprès de son entourage, autant de «preuves d'amour» exigées par l'administration... Un film solaire qui apparie l'ironie à une profonde tendresse!

PANIQUE À NOËL de Henrik Martin Dahlsbakken – avec Pål Sverre Hagen, Sara Khorami, Flo Fagerli – 1h20 – 6 (-) – Norvège (2025)

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël dans leur chaleureuse maison. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... Mais c'était sans compter sur l'irruption d'intrus qui débarquent soudain. Au secours, des êtres humains! Oui, toute une famille qui souhaite elle aussi profiter des bienfaits d'un Noël passé

à la campagne. Pour les souris, il n'est pas question de se faire déloger par ces énergumènes. Nos charmants petits rongeurs décident donc de faire fuir coûte que coûte les trouble-fêtes... Mêlant animation et prises de vue réelles, un film de Noël drolatique, où personne ne se fera de cadeau.

THE VOICE OF HIND RAJAB (Vost) de Kaouther Ben Hania – avec Motaz Malhees, Saja Kilani, Amer Hlehel – 1h29 – 16 (-) – France, Tunisie (2025)

Après «Les Filles d'Olfa», Kaouther Ben Hania poursuit son hybridation salutaire du documentaire et de la fiction dans le bouleversant «La Voix de Hind Rajab».

La cinéaste tunisienne nous entraîne aux côtés des bénévoles du Croissant-Rouge palestinien qui, le 29 janvier 2024, reçoivent un appel d'urgence: celui de la petite Hind Rajab, six ans. Unique survivante d'un assaut de l'armée israélienne, la fillette gazaïoue est bloquée dans une voiture au milieu des cadavres... Gardant l'horreur hors-champ, la cinéaste reconstitue le travail du Centre d'appel, qu'elle confronte à l'enregistrement bien réel de la voix de la fillette... Grand Prix du Jury à Venise.

VIE PRIVÉE de Rebecca Zlotowski – avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira – 1h45 – 14 (16) – France (2025)

Psychiatre reconnue, Lilian Steiner (J. Foster) souffre d'une affection étrange qui la fait sans cesse larmoyer. Un jour, la voilà qui apprend la mort suspecte de l'une de ses patientes (V. Efira). Elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. La psy décide alors de mener son enquête avec la complicité de son ancien mari ophtalmologiste (D. Auteuil) qui ne parvient pas à la guérir... Elle va alors se confronter à ce qu'elle n'a pas vu, pas entendu, pas su dire, à tout ce qu'elle pensait maîtriser et qui soudain lui échappe. Sur le mode de la comédie loufoque, le sixième long-métrage de la réalisatrice Rebecca Zlotowski réussit le portrait d'une «sachante» très défaillante.

DOSSIER 137 de Dominik Moll – avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Riu – 1h56 – 12 (16) – France (2025)

Après «La Nuit du 12», fascinant récit d'un féminicide non-résolu, Dominik Moll est de retour avec «Dossier 137», un nouveau polar au réalisme saisissant. Inspectrice à la police des polices, Stéphanie (Léa Drucker) enquête sur une affaire survenue lors d'une manifestation des gilets jaunes: un jeune homme a été grièvement blessé par un tir de flash-ball. Elle doit déterminer s'il a provoqué des policiers, et lesquels, ou s'il s'agit d'une bavure... Au plus proche des faits, le cinéaste scrute ainsi les zones grises d'un État qui semble occulter ses responsabilités et révèle la détresse de citoyen-nes impuissant-es face aux autorités. Poignant!

GAUCHO GAUCHO (Vost) de Michael Dweck, Gregory Kershaw – Documentaire – 1h25 – 16 (16) – États-Unis (2025)

Après «Les Chasseurs de truffes» (2020), les documentaristes Michael Dweck et Gregory Kershaw brossent le portrait exaltant des gauchos, une communauté de cowboys et de cowgirls qui vivent dans les régions les plus reculées d'Argentine, loin du monde moderne. Dans un noir et blanc somptueux, leur film nous plonge dans le quotidien d'hommes et de femmes perpétuant inlassablement un mode de vie ancestral. Entre gestes émouvants de simplicité, traditions fortes et liens familiaux, le duo de cinéastes signe un extraordinaire portrait d'une culture entrée en résistance et hors du temps... Une inoubliable épopée dans les vastes étendues de la pampa!

LA PETITE FANFARE DE NOËL (scolaire 1-2P) de Meike Fehre – Film d'animation – 0h42 – 0 (6) – France (2025)

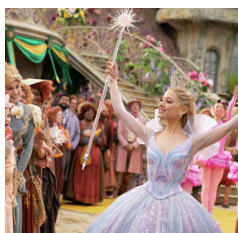
Au cœur de l'hiver, la neige tombe et bientôt recouvre tout... Un silence ouaté s'installe alors peu à peu. Mais, chut, écoutez bien: dans ce grand calme blanc, mille et un sons vont bientôt éclore! Oui, tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique, mais saurez-vous l'entendre? Par le biais de quatre merveilleux courts-métrages d'animation destinés aux plus jeunes, le cinéma ressuscite toute la poésie (et la magie) de Noël... À découvrir dès trois ans.



ZOOTOPIE 2 (3D) de Jared Bush, Byron Howard – **Film d'animation** – 1h47 – 6 (8) – États-Unis (2025)
Enfants et parents vont retrouver avec un plaisir non dissimulé le duo de choc formé par Judy Hopps, lapine intrépide, et Nick Wilde, renard très rusé. Inspecteur et inspectrice de police de leur métier, l'une et l'autre font la paire.

Sauf que leur entente ne semble plus être ce qu'elle était, au point que leur chef Bogo, buffle très à cheval sur les principes, leur intime de suivre une thérapie réservée aux coéquipiers en crise.

Au même moment, l'apparition mystérieuse et très ondulante d'un serpent met en émoi la communauté mammifère de Zootopia... Très attendue, cette séquelle perpétue jusqu'au délire l'anthropomorphisme cher aux films d'animation.



WICKED: PARTIE 2 de Jon M. Chu – avec Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jeff Goldblum – 2h17 – 8 (10) – États-Unis (2025)

Adaptation d'une comédie musicale à succès de Broadway, la saga «Wicked» déploie le deuxième volet de ce récit des origines censé précéder «Le Magicien d'Oz» (1939), film cultissime de Victor Fleming. Elphaba (Cynthia Erivo), désormais connue comme

la Méchante Sorcière de l'Ouest, vit cachée dans la forêt et continue de lutter pour la liberté des animaux, tout en cherchant à révéler la vraie nature du Magicien d'Oz. De son côté, la bonne Glinda (Ariana Grande), modèle de vertu rose bonbon, sert de vitrine au régime autoritaire d'Oz. Rongée par le remords, elle tente une réconciliation qui va encore aggraver la situation de son ancienne amie...

À LA POURSUITE DU PÈRE NOËL! de James Huth – avec Patrick Timsit, Isabelle Nanty, Antoine Gouy – 1h30 – (in process) – France, Luxembourg (2025)

À sept ans, Zoé en a assez que son camarade Timothée l'embête, voire la persécute. Pour se venger, elle commande au Père Noël une sarbacane à air comprimé, l'arme parfaite pour anéantir le jouet préféré de Timothée.

Mais le cadeau qu'elle reçoit au jour J n'est pas du tout celui qu'elle attendait. Hors de question d'en rester là ! Zoé doit à tout prix retrouver le Père Noël pour qu'il répare son erreur... Heureusement, la fillette apprend que le Père Noël en personne va parader dans un parc d'attractions, non loin de là... Dans le rôle du barbu tout de rouge vêtu, Patrick Timsit fait merveille!

LE CHANT DES FORÊTS de Vincent Munier – **Documentaire** – 1h33 – (in process) – France (2025)

Après avoir exploré le plateau du Changtang au Tibet, à la recherche de la mythique «Panthère des neiges», le photographe et cinéaste animalier Vincent

Munier revient dans ses Vosges natales. C'est là, dans ces forêts connues depuis l'enfance, qu'il a tout appris auprès de son père Michel, inlassable observateur de la nature sauvage. Aujourd'hui, c'est à son tour de léguer cet héritage à Simon, son fils. Entre transmission et émerveillement, trois générations se retrouvent et nous entraînent à la rencontre d'une nature peuplée de cerfs, de renards, de lynx et d'oiseaux rares, dont le légendaire Grand Tétrás... Une ode sublime au vivant!

LA FEMME DE MÉNAGE de Paul Feig – avec Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar – 2h11 – (in process) – États-Unis (2025)

Jeune femme sortie de prison, Millie Calloway veut prendre un nouveau départ. Dans ce but, elle accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple new-yorkais aussi riche qu'énigmatique. Chaque jour, Millie ripoline leur belle demeure. Elle récupère aussi leur fille à l'école et prépare les repas avant d'aller se coucher dans sa chambre, dans les combles... Mais, sous ses dehors respectables, sa patronne se révèle de plus en plus toxique. Dans le quartier, court aussi à son sujet une rumeur un brin inquiétante... Un thriller psychologique du genre implacable, adapté du best-seller de l'écrivaine américaine Freida McFadden!

JEAN VALJEAN de Éric Besnard – avec Grégory Gadebois, Bernard Campan, Isabelle Carré – 1h38 – 12 (12) – France (2025)

Octobre 1815. Jean Valjean (Grégory Gadebois) sort du bagne après dix-neuf ans de travaux forcés. Il a été condamné à pareille peine pour avoir volé un morceau de pain qu'il destinait à sa famille souffrant de la faim. Pétri par la colère, le sentiment d'injustice et les violences subies, il est devenu un animal dangereux qui n'a plus confiance en rien ni personne. Brisé, rejeté de tous, il erre sans but, avant de trouver refuge chez un homme d'Église (Bernard Campan)... S'emparant du protagoniste des «Misérables» de Victor Hugo, le cinéaste Eric Besnard délivre un véritable plaidoyer pour «la seconde chance», joué par un duo d'acteurs au sommet de leur art.

MOTHER (VOST) de Teona Strugar Mitevska – avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski – 1h44 – 14 (16) – Macédoine du Nord (2025)

Calcutta, 1948. Sœur Teresa (Noomi Rapace) attend la réponse du Vatican l'autorisant à quitter les Sœurs de Lorette pour fonder son propre ordre, mais les obstacles sont nombreux... Au-delà du biopic, la cinéaste macédonienne Teona Strugar Mitevska se livre à une version transgressive de la genèse de Mère Teresa. Déjà réalisatrice d'un documentaire sur la sainte, née comme elle à Skopje, elle souligne ses contradictions et la décrit comme une femme certes humaniste, mais prisonnière de ses idées rigoristes... En résulte un film unique en son genre, quasi punk, structuré en sept jours, les sept jours de la «création» de Mère Teresa.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern



Toute l'équipe du **Royal**...

... vous souhaite de chaleureuses fêtes de fin d'année !

ROYAL CINÉMA
SAINTE-CROIX

Mercredi 3 déc	20h	ON VOUS CROIT
Jeudi 4 déc	14h30	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE
Jeudi 4 déc	20h	OUI (YES) (VOST) (avec le distributeur Abel Davoine)
Vendredi 5 déc	20h	INSAISSABLES 3
Samedi 6 déc	15h	SALUT BETTY (VF) (Grand Concours de gâteaux)
Samedi 6 déc	18h	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE
Samedi 6 déc	20h30	INSAISSABLES 3
Dimanche 7 déc	16h	MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES (en présence du réalisateur)
Dimanche 7 déc	18h	ON VOUS CROIT
Dimanche 7 déc	20h	OUI (YES) (VOST)
Mercredi 10 déc	20h	DREAMERS (VOST) (coup de cœur !)
Jeudi 11 déc	14h30	DES PREUVES D'AMOUR
Jeudi 11 déc	20h	DREAMERS (VOST)
Vendredi 12 déc	20h	INSAISSABLES 3
Samedi 13 déc	16h30	PANIQUE À NOËL (Séance offerte par l'ADIS et la SIC)
Samedi 13 déc	18h15	INSAISSABLES 3
Samedi 13 déc	20h30	SALUT BETTY (VOST)
Dimanche 14 déc	15h30	MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES
Dimanche 14 déc	17h30	SALUT BETTY (VOST)
Dimanche 14 déc	20h	DES PREUVES D'AMOUR
Mercredi 17 déc	20h00	THE VOICE OF HIND RAJAB (VOST) (essentiel !)
Jeudi 18 déc	14h30	VIE PRIVÉE
Jeudi 18 déc	20h	DOSSIER 137
Vendredi 19 déc	20h	THE VOICE OF HIND RAJAB (VOST)
Samedi 20 déc	15h30	PANIQUE À NOËL
Samedi 20 déc	18h	GAUCHO GAUCHO (VOST) (à découvrir !)
Samedi 20 déc	20h30	VIE PRIVÉE
Dimanche 21 déc	16h	LA PETITE FANFARE DE NOËL
Dimanche 21 déc	17h30	DOSSIER 137
Dimanche 21 déc	20h	GAUCHO GAUCHO (VOST)
Mercredi 24 déc	15h	ZOOTOPIE 2 (3D)
Mercredi 24 déc	17h15	WICKED: PARTIE 2
Mercredi 24 déc	20h30	SALUT BETTY (VF)
Jeudi 25 déc	16h	À LA POURSUITE DU PÈRE NOËL!
Jeudi 25 déc	18h	LE CHANT DES FORÊTS
Jeudi 25 déc	20h	LA FEMME DE MÉNAGE
Vendredi 26 déc	17h	LA FEMME DE MÉNAGE
Vendredi 26 déc	20h	WICKED: PARTIE 2
Samedi 27 déc	15h30	LE CHANT DES FORÊTS
Samedi 27 déc	18h	JEAN VALJEAN
Samedi 27 déc	20h30	À LA POURSUITE DU PÈRE NOËL!
Dimanche 28 déc	15h	ZOOTOPIE 2 (3D)
Dimanche 28 déc	17h30	LA FEMME DE MÉNAGE
Dimanche 28 déc	20h	MOTHER (VOST)
Lundi 29 déc	18h	À LA POURSUITE DU PÈRE NOËL!
Lundi 29 déc	20h	LE CHANT DES FORÊTS (avec Antoine Lavorel Photographe)
Mardi 30 déc	18h	MOTHER (VOST)
Mardi 30 déc	20h	JEAN VALJEAN

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

DÉCEMBRE 2025