

LADY NAZCA de Damien Dorsaz – avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross – 1h39 – 6 (14) – France (2025)

Lima, 1936, l'archéologue Paul d'Harcourt (Guillaume Gallienne) engage une jeune enseignante allemande (Devrim Lingnau), comme traductrice et l'emmène dans le désert où il vient de faire une découverte stupéfiante... Aussi fasciné que passionné, l'acteur et cinéaste valaisan Damien Dorsaz a remué ciel et terre pour retracer le combat mené par Maria Reiche. Cette femme d'exception a voué toute son existence à étudier et sauvegarder les géoglyphes pré-incas monumentaux de Nazca, aujourd'hui considérés comme un trésor de l'humanité...

ARCO de Ugo Bienvenu – **Film d'animation** – 1h29 – 8 (10) – France (2026)

En 2075, alors que l'humanité est menacée par des incendies, Iris, dix ans, vit dans une petite maison gardée par un robot nourricier. Travaillant à l'extérieur, ses parents lui apparaissent de temps en temps sous la forme d'un hologramme... Délaissée, Iris fait alors la rencontre d'Arco, un enfant parachuté du futur... Ainsi débute ce nouveau joyau du cinéma d'animation français, qui mêle d'une façon encore jamais vue utopie et dystopie, fantaisie et écologie. Avec, à la clef, une œuvre éblouissante, digne du grand Miyazaki, à découvrir en famille, de toute urgence!

LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni – avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri – 1h51 – 12 (16) – France (2025)

Flanquée de ses deux enfants, Suzanne rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre un mot laissé par sa sœur. La sidération fait place à la colère lorsque, à la gendarmerie, Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée, car Suzanne a fait le choix de disparaître. Du jour au lendemain, Jeanne va devoir gérer une situation inédite, d'autant plus complexe qu'elle n'a jamais été mère... Un film très fort sur le lien, maternel ou simplement affectif, qui fait défaut.

LA FABRIQUE DES MONSTRES de Steve Hudson – **Film d'animation** – 1h31 – 6 (8) – Royaume-Uni (2025)

Dans le château déglingué de Grottegroin, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus, mais très craintifs. Son tout premier monstre, P'tit Cousu, sert de mentor à ses nouvelles créatures qui sont souvent en manque d'affection, jusqu'au jour où un cirque débarque en ville. À la recherche d'une attraction inédite, son propriétaire tente par tous les moyens d'accéder au château de Grottegroin... Tiré d'une série de livres pour enfants, un film d'animation inventif et poétique, tout en chansons et émotions, à zyeuter dès six ans.

BUGONIA (VOst) (à découvrir !) de Yorgos Lanthimos – avec Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis – 1h58 – 16 – États-Unis (2025)

Modeste apiculteur, Teddy est un homme obsessionnel et paranoïaque, adhérent aux pires théories du complot. Avec son cousin Don, il décide de passer à l'action en kidnappant Michelle Fuller, PDG d'un grand groupe pharmaceutique. Les deux compères sont en effet persuadés que derrière cette femme de poigne se cache une entité extraterrestre projetant de détruire la Terre... Une farce absurde et féroce, signée Yórgos Lánthimos («La Favorite», «Pauvres Créatures»), qui se rit de nos sociétés laminées par le conspirationnisme.

KOKUHO - THE MASTER OF KABUKI (VOst) de Sang-il Lee – avec Ryo Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Soya Kurokawa – 2h54 – 16 – Japon (2025)

Après la mort de son père, chef yakuza à Nagasaki, le jeune Kikuo est recueilli par Hanjiro, monument du théâtre kabuki, et devient son disciple aux côtés de Shunsuke, fils unique du maître. Une profonde amitié naît entre les deux jeunes gens qui se forment à l'interprétation de rôles féminins, appelés «onnagata». Las, la rivalité s'insinue dans leur relation... Film-phénomène au Japon avec plus de douze millions d'entrées, «Le Maître du Kabuki» est une fresque d'une ampleur impressionnante, où la sensualité le dispute au pur éblouissement.



FATHER MOTHER SISTER BROTHER (VOst) de Jim Jarmusch – avec Cate Blanchett, Adam Driver, Charlotte Rampling – 1h52 – 10 (14) – États-Unis (2026)

Jim Jarmusch revient enfin au cinéma pour orchestrer un film à sketches réjouissant, exercice qu'il a déjà brillamment réussi par le passé. Dans le New Jersey, un veuf en apparence esseulé reçoit la visite de ses deux enfants. À Dublin, une mère maniérée attend ses deux filles pour le thé. En France, un frère et une sœur se rendent une dernière fois dans l'appartement de leurs parents disparus... Trois histoires de rapport filial, où les parents ne sont pas forcément les plus conséquents. Lion d'Or du dernier festival de Venise.

LE PAYS D'ARTO de Tamara Stepanyan – avec Camille Cottin, Zar Amir, Shant Hovhannisyán – 1h44 – 16 – France, Arménie (2025)

Présenté en ouverture au festival de Locarno, le premier long-métrage de la cinéaste Tamara Stepanyan explore le réel de son pays d'origine, hanté par un conflit qui semble ne jamais devoir finir. Céline (Camille Cottin) se rend pour la première fois en Arménie. Elle doit y «régulariser» le décès de son mari, pour que leurs enfants puissent aussi bénéficier de la nationalité arménienne. Sur place, elle découvre alors que l'être aimé lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur...

ETERNITY (VOst) de David Freyne – avec Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner – 1h53 – 12 (16) – États-Unis (2025)

Où et avec qui voudriez-vous passer l'éternité? Après votre décès, imaginez un instant que vous avez exactement une semaine pour vous décider, certes avec l'aide d'une coordinatrice personnelle. Tel est le dilemme posé par la comédie romantique du cinéaste irlandais David Freyne qui excelle dans ce genre de casse-tête sentimental. Sa protagoniste se prénomme Joan (Elizabeth Olsen). En villégiature dans ce purgatoire inédit, elle va y retrouver les deux hommes chers à son cœur: Luke, son amour de jeunesse, et Larry, avec qui elle a fondé une famille...

COLOSTRUM de Sayaka Mizuno – **Documentaire** – 1h15 – non classé – Suisse (2025)

Dans l'alpage familial sis au pied des Dents du Midi, Pascal s'occupe d'une trentaine de vaches qu'il soigne avec une réelle affection. Comme chaque été, il accueille un ou une bénévole pour l'aider dans son travail. Cette année-là, c'est Solène, une citadine écoféministe et soucieuse du bien-être animal, qui relève le défi... Premier long-métrage documentaire de la cinéaste suisse Sayaka Mizuno, «Colostrum» (un terme qui désigne le premier lait sécrété par les mammifères en fin de gestation) tisse un beau récit de vies entrecroisées.



TONY, SHELLEY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE de Filip Pošivač – **Film d'animation** – 1h22 – 6 (8) – République Tchèque (2025)

Tony n'est pas un enfant comme les autres: il brille. Sa singularité l'incite à vivre reclus dans sa chambre où il s'est imaginé un monde féerique et rassurant. Lorsque la jeune et intrépide Shelly emménage dans son immeuble, le garçonnet y voit l'occasion de sortir de sa bulle. Il est alors confronté à une étrange entité qui dévore la lumière et se nourrit des pensées négatives. Tourné en stop-motion, le premier long-métrage du cinéaste d'animation tchèque Filip Pošivač prône le droit à être différent... Et c'est une pure merveille!

CECI EST MON CORPS de Jérôme Clément-Wilz – **Documentaire** – 1h04 – 16 – France (2026)

Après des années de silence, Jérôme Clément-Wilz se décide à porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille et à lui-même, il remonte le fil de sa mémoire, dissèque les mécanismes insidieux de l'emprise, redonnant des mots à ce qui, trop longtemps, n'a pas pu être exprimé. Bien plus qu'un témoignage, «Ceci est mon corps» est un geste de réappropriation: celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec force et pudeur.

REBUILDING (VOst) de Max Walker-Silverman – avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis – 1h35 – 8 (12) – États-Unis (2025)

Cowboy dans le Colorado, Dusty a tout perdu du jour au lendemain. Les incendies qui ravagent la région ont détruit son ranch. Jeune père divorcé, il emménage seul dans un mobil-home mis à disposition par l'Agence fédérale de gestion des urgences... Lui-même originaire du Colorado, le cinéaste Max Walker-Silverman s'est inspiré d'un drame vécu par sa propre famille pour imaginer l'histoire de son second long-métrage. Il en tire un puissant récit de renaissance, porté par l'interprétation du Britannique Josh O'Connor («Challengers», «La Chimère»).

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE de Stéphane Demoustier – avec Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan – 1h47 – 10 (14) – France (2025)

Le cinéaste Stéphane Demoustier («La Fille au bracelet») s'empare d'une histoire aussi tragicomique que méconnue, à peine croyable. En 1983, François Mitterrand annonce le lauréat du concours pour l'érection de la prestigieuse Arche de la Défense. À la surprise générale, il désigne un obscur architecte danois du nom de Johan Otto von Spreckelsen. Von Spreckelsen doit alors composer avec un milieu très hostile, mais le têtu protégé de Mitterrand tient à réaliser l'œuvre de sa vie, au risque de y laisser sa santé et ses illusions...

THE CAROLINE HILLS de Jose Luis Segura – avec Stella Bevacqua, Nolan Grossen, Naicia Luthy – 1h47 – non classé – Suisse (2025)

De passage dans la région de Caroline Hills, trois étudiantes apprennent l'existence d'une légende «locale»: une étrange entité reviendrait tous les soixante-six ans pour se gaver d'âmes... Tourné entièrement dans le Val-de-Travers par une équipe 100% locale, le film d'horreur amateur de José Luis Segura a le don de rendre inquiétants des paysages familiers. Du Creux-du-Van à la cascade de Môtiers en passant par la forêt de la Caroline sur les hauteurs de Fleurier, moult frissons vous attendent au contour... Nous vous aurons prévenu! es!



AVATAR: DE FEU ET DE CENDRES (3D) de James Cameron – avec Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana – 3h17 – 14 (14) – États-Unis (2025)
Dans la peau bleue d'un Na'vi, l'ex-marine Jake Sully vit désormais sur la planète Pandora avec son épouse Neytiri, entouré de ses enfants.
Mais sa famille doit faire face aux menées des machines qui dévastent Pandora et à celles d'une tribu rivale, le Peuple des cendres...

Le troisième épisode de la saga de James Cameron offre à nouveau un rendu visuel d'une précision renversante, où la «performance capture» atteint un niveau de réalisme aussi saisissant qu'inédit. Du cinéma à très grand spectacle!

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE (Vost) de Hlynur Pálmason – avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason – 1h50 – 12 (16) – Islande (2025)
Après un polar magistral tissé de faux-semblants («Un Jour si blanc»), le cinéaste islandais Hlynur Pálmason change diamétralement de genre.
«L'Amour qu'il nous reste» est en effet un film unique en son genre, qui nous invite à ressentir au plus profond la complexité et la fragilité des liens familiaux.
Le cinéaste y décrit sur une année la trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. Pour ce faire, il s'est inspiré de son propre quotidien: ses enfants, son jardin, la nature. À la fois minimaliste et grandiose!

QUI BRILLE AU COMBAT de Joséphine Japy – avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud – 1h40 – 12 (14) – France (2025)
Actrice très appréciée, Joséphine Japy passe derrière la caméra avec un premier long-métrage filmé à fleur de peau, où elle restitue l'histoire vraie de sa sœur cadette. Pouvant mourir à tout moment, cette adolescente atteinte du syndrome dégénératif de Phelan-McDermid accapare toute l'attention de son entourage.
Alter ego de la réalisatrice, Marion s'évertue à répondre aux attentes de sa sœur, au risque de s'oublier... Charnel, organique, tourné au plus près de ses protagonistes, le film restitue le dilemme des (trop) proches aidant-es.

TEREZA - O ÚLTIMO AZUL (Vost) (Coup de cœur !) de Gabriel Mascaro – avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás – 1h26 – 6 – Brésil (2025)
Dans un futur proche, l'État brésilien crée des colonies pour les personnes âgées afin de soulager les jeunes générations. À septante-sept ans, Thereza se rebelle contre cette fin de vie imposée. En quête de son désir le plus secret, elle traverse alors l'Amazonie comme on traverse un rêve, croisant des hors-la-loi bienveillants, une vendeuse de bibles et un homme qui l'ensorcèle... Ours d'argent à la dernière Berlinale, «Les voyages de Thereza» (titre français) de Gabriel Mascaro est une sublime odyssée sensorielle, emplie de tendresse et d'humour.

APRIL EN FRANCE de David Boaretto – Documentaire – 1h17 – non classé – France (2025)
Petite Anglaise de cinq ans, April voit sa vie chamboulée lorsqu'elle déménage à Paris juste avant le premier confinement. Malheureuse et solitaire, elle espère désespérément retourner à Londres. Las, une fois les restrictions levées, son papa décide de s'installer dans un village des Landes, où son arrière-grand-père leur a légué sa maison. Persuadée que son aïeul ne fait que dormir au cimetière, la fillette part à la recherche de ses anciens amis... À la croisée du documentaire et du conte philosophique, un film pour enfants qui sort de l'ordinaire.

L'ÂME IDÉALE de Alice Vial – avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas – 1h38 – 14 (14) – France (2025)
Césarisée pour son court-métrage «Les Bigorneaux», la cinéaste française Alice Vial réussit à merveille son passage au long avec une comédie romantique fantastique très réparatrice. Médecin, Elsa cache au reste du monde qu'elle peut voir les morts et même les aider à «passer de l'autre côté». Persuadée que son don provoque le rejet, elle évite toute relation amoureuse. Jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'Oscar, un homme drôle et charmant, dont elle ne tarde pas s'éprendre. Seul problème, Oscar est un mort qui ne sait pas qu'il est... mort!



FUORI (Vost) de Mario Martone – avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie – 1h57 – 16 (16) – Italie (2025)
Grand cinéaste italien méconnu, Mario Martone évoque dans son onzième long-métrage de fiction la figure de Goliarda Sapienza (1924-1996), personnalité majeure de la récente littérature italienne. Centrant son récit sur l'écriture de l'un de ses romans-clés, qu'elle ne parvint pas à publier de son vivant, Martone raconte les années de prison qui lui permirent d'échapper à la violence du dehors (fuori), de se recentrer sur elle-même et d'écrire «L'Art de joie». Un biopic aux antipodes du genre, subtil et mélancolique, magistralement interprété par Valeria Golino.

L'AGENT SECRET (Vost) de Kleber Mendonça Filho – avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone – 2h40 – 16 – Brésil (2025)
Au Brésil, en 1977. Marcelo, universitaire traqué par la dictature militaire, se réfugie à Recife en plein carnaval. Protégé par un réseau clandestin, il doit y retrouver son jeune fils, se planquer dans un lieu sûr et obtenir de faux papiers pour fuir le pays. Mais les sbires du régime sont à ses trousses...
Avec une élégance rare, un humour subtil et le magnétique Wagner Moura (star de la série «Narcos») dans le rôle-titre, l'indispensable réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho déploie un thriller politique explosif.

PALAZZINA LAF (Vost) de Michele Riondino – avec Michele Riondino, Elio Germano, Vanessa Scalera – 1h38 – 16 – Italie (2025)
Tarente, 1997. Caterino Lamanna est employé comme ouvrier dans la plus grande aciérie d'Europe. Alors que l'entreprise vient d'enregistrer un énième accident de travail, le chef du personnel lui demande d'espionner ses collègues...
En échange, Caterino se voit offrir quelques avantages et obtient son transfert à la Palazzina LAF, secteur de l'usine qu'il pense être réservé à des privilégiés... à tort! Fresque sociale impitoyable, ce premier long-métrage sans concession dévoile un scandale dont l'issue a fait jurisprudence dans le droit du travail italien.

QUI VIT ENCORE de Nicolas Wadimoff – Docu. – 1h54 – en cours – Suisse (2025)
C'est une carte de Gaza, avec ses villes, camps et quartiers, peinte en blanc à même le sol noir. Au gré de ses contours, neuf réfugié-es, réchappé-es de l'enfer, racontent leurs vies d'avant et la perte des êtres chers. Ces protagonistes témoignent de leurs existences qui n'ont pas encore été réduites en cendres. En partageant leurs récits, ils-elles s'efforcent à cesser d'être des fantômes et de revenir, peut-être, à la vie. Le dispositif mis en place par Nicolas Wadimoff lui a été suggéré par un ami rescapé de Gaza. Présenté à Venise, le film indispensable qui en résulte a reçu le prix Art et Cinéma.
Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Jeu	1er	Jan	18h	LADY NAZCA
Jeu	1er	Jan	20h	ARCO
Jeu	1er	Jan	20h	LES ENFANTS VONT BIEN
Ven	2	Jan	14h30	LA FABRIQUE DES MONSTRES
Ven	2	Jan	16h30	BUGONIA (Vost) (à découvrir !)
Ven	2	Jan	19h	KOKUHO - THE MASTER OF KABUKI (Vost)
Sa	3	Jan	15h	ARCO
Sa	3	Jan	17h	KOKUHO - THE MASTER OF KABUKI (Vost)
Sa	3	Jan	20h30	LADY NAZCA
Di	4	Jan	15h30	LA FABRIQUE DES MONSTRES
Di	4	Jan	17h30	LES ENFANTS VONT BIEN
Di	4	Jan	20h	BUGONIA (Vost)
Mer	7	Jan	20h	FATHER MOTHER SISTER BROTHER (Vost)
Jeu	8	Jan	14h30	LE PAYS D'ARTO
Jeu	8	Jan	20h	FATHER MOTHER SISTER BROTHER (Vost)
Ven	9	Jan	20h	ETERNITY (Vost)
Sa	10	Jan	15h30	ZOOTOPIE 2 (3D)
Sa	10	Jan	18h	COLOSTRUM (en présence de la réalisatrice)
Sa	10	Jan	20h30	ETERNITY (Vost)
Di	11	Jan	15h30	TONY, SHELLEY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE
Di	11	Jan	17h30	CECI EST MON CORPS (avec le réalisateur)
Di	11	Jan	20h	LE PAYS D'ARTO
Mar	13	Jan	19h	CAP SUR LE MONDE RWANDA, LE PARADIS RETROUVÉ
Mer	14	Jan	20h	REBUILDING (Vost)
Jeu	15	Jan	14h30	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
Jeu	15	Jan	20h	CECI EST MON CORPS
Ven	16	Jan	20h	THE CAROLINE HILLS (en présence de l'équipe)
Sa	17	Jan	15h	TONY, SHELLEY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE
Sa	17	Jan	17h	REBUILDING (Vost)
Sa	17	Jan	19h	AVATAR: DE FEU ET DE CENDRES (3D)
Di	18	Jan	16h	AVATAR: DE FEU ET DE CENDRES (3D)
Di	18	Jan	20h	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
Mer	21	Jan	14h	ZOOTOPIE 2 (3D)
Mer	21	Jan	20h	L'AMOUR QUI NOUS RESTE (Vost)
Jeu	22	Jan	14h30	QUI BRILLE AU COMBAT
Jeu	22	Jan	20h	TEREZA - O ÚLTIMO AZUL (Vost) (Coup de cœur !)
Ven	23	Jan	20h	CINÉ-CONCERT: Fille Dragon (folk romand réinventé)
Sa	24	Jan	15h30	LA FABRIQUE DES MONSTRES
Sa	24	Jan	18h	APRIL EN FRANCE (en présence du réalisateur)
Sa	24	Jan	20h30	QUI BRILLE AU COMBAT
Di	25	Jan	15h30	L'AMOUR QUI NOUS RESTE (Vost)
Di	25	Jan	18h	TEREZA - O ÚLTIMO AZUL (Vost)
Di	25	Jan	20h	APRIL EN FRANCE
Mer	28	Jan	20h	L'ÂME IDÉALE
Jeu	29	Jan	14h30	FUORI (Vost)
Jeu	29	Jan	20h	L'ÂME IDÉALE
Ven	30	Jan	20h	L'AGENT SECRET (Vost)
Sa	31	Jan	15h30	ARCO
Sa	31	Jan		Soirée italienne
			17h30	PALAZZINA LAF (Vost) / 19h30 repas
			20h30	FUORI (Vost)
Di	1er	Fév	14h30	L'AGENT SECRET (Vost)
Di	1er	Fév	17h30	QUI VIT ENCORE (en présence du réalisateur)
Di	1er	Fév	20h15	PALAZZINA LAF (Vost)