

LAS CORRIENTES (Vost) de Milagros Mumenthaler – avec Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi – 1h44 – 12 (16) – Argentine, Suisse (2026)

Styliste argentine en visite à Genève, Lina se remémore soudain son passé. De retour à Buenos Aires, quelque chose en elle a changé, ouvrant la voie à un voyage intérieur où ressurgissent des événements enfouis, qu'elle croyait avoir laissés derrière elle. Dans «Las Corrientes», la cinéaste argentine-suisse Milagros Mumenthaler explore la santé mentale, la maternité et le succès à travers le regard d'une femme tiraillée entre deux mondes et en quête d'équilibre. Une œuvre qui se distingue par son atmosphère envoûtante, la finesse et la singularité du regard de la réalisatrice de «Abrir puertas y ventanas» (Léopard d'or à Locarno en 2011).

CHERS PARENTS de Emmanuel Patron – avec André Dussollier, Miou-Miou, Arnaud Ducret – 1h26 – 8 (10) – France (2026)

«Si l'argent ne fait pas le bonheur, rendez-le!», a écrit Jules Renard. Le cinéaste Emmanuel Patron en a-t-il eu vent en portant à l'écran la pièce de théâtre qu'il a écrite avec sa sœur Emmanuelle?

Tout porte à le croire tant le bon mot de Renard semble résonner tout au long de son film, une comédie vacharde qui aborde le pouvoir destructeur de l'argent... Alice et Vincent (Miou-Miou et André Dussollier) convoquent en urgence leurs trois enfants. Affolés, craignant le pire, ceux-ci débarquent aussitôt. Tout sourire, leurs chers parents annoncent à leurs rejetons qu'ils ont gagné à la loterie. Dès lors la question est posée : Quel est le prix du bonheur ?



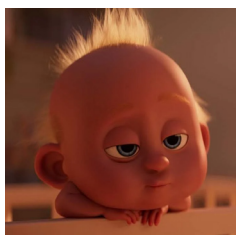
GOUROU de Yann Gozlan – avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon – 2h06 – 12 (14) – France (2026)

Autodidacte, Pierre Vasseur est une vedette du «coaching de vie». S'inspirant d'une star américaine du domaine, il galvanise son auditoire en prêchant l'autodétermination envers et contre tout à des milliers de fans. Tandis que les autorités s'inquiètent de ses méthodes et envisagent de légiférer, son entreprise se mue en une dangereuse fuite en avant, guidée par la hantise du succès à tout prix...

Après «Dalloway», où Cécile de France luttait contre l'emprise de l'intelligence artificielle, le cinéaste Yann Gozlan s'attaque à une autre dérive de notre époque. En résulte un thriller sous haute tension, joué par un Pierre Niney survolté.

DIAMANTI (Vost) de Ferzan Özpetek – avec Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Elena Sofia Ricci – 2h15 – 16 (16) – Italie (2024)

Un réalisateur renommé réunit ses actrices préférées pour leur présenter le scénario de son nouveau film: les voilà projetées à Rome, dans les années 1970, où un groupe de femmes travaille dans un grand atelier de couture pour le cinéma et le théâtre. Dans ce gynécée à l'abri du monde, les costumes les plus mirifiques défilent, tandis qu'en coulisse les employées s'écoulent et se serrent les coudes pour surmonter leurs soucis domestiques et sentimentaux. Immense succès en Italie, le nouveau film du cinéaste turco-italien Ferzan Özpetek fait un éloge vibrant des femmes et de leur aptitude à la résilience, qu'il auréole de la magie du septième art.



SUPER CHARLIE de Jon Holmberg – Film d'animation – 1h25 – 0 (-) – Danemark, Suède (2025)

Benjamin d'une fratrie de trois enfants, Charlie reçoit dès sa naissance des pouvoirs dignes d'un super héros portant la cape. Dans un premier temps, sa venue au monde ne réjouit guère son grand frère Will. Fort heureusement, les capacités exceptionnelles de ce nourrisson – capable notamment de parler et de voler – vont avoir le don de sceller leur complicité... Adapté des livres pour enfants de la star du polar scandinave Camilla Läckberg, ce film d'animation tout en finesse explore les états d'âme d'une fratrie: sentiment d'abandon, jalousie, joie des premiers jeux et fierté de faire front commun face aux parents. Une réussite!

THE CHOSEN (Saison 5 Ep 5-6 & 7-8) de Dallas Jenkins – avec Jonathan Roumie, Shahar Isaac, Elizabeth Tabish – moyenne par épisode : 55 min – États-Unis (2025)

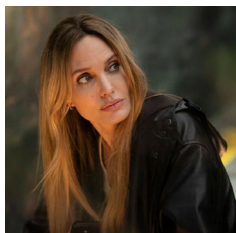
La table est dressée. Le peuple d'Israël accueille Jésus comme roi, tandis que ses disciples attendent avec impatience son couronnement. Mais au lieu d'affronter Rome, il bouleverse les traditions de la fête religieuse juive. Menacés dans leur pouvoir, les dirigeants religieux et politiques du pays sont prêts à tout pour faire en sorte que ce repas de la Pâque soit le dernier de Jésus.



AUCUN AUTRE CHOIX (Vost) de Park Chan-wook – avec Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon – 2h19 – 16 (16) – Corée du Sud (2025)

Cadre dans l'industrie du papier, Yoo Man-soo mène une vie paisible jusqu'au rachat de son usine par un groupe américain. Licencié après vingt-cinq ans de service, il peine alors à retrouver un emploi dans un secteur ultra-compétitif. Désespéré, Yoo Man-soo choisit une solution radicale: éliminer physiquement ses concurrents... Après l'adaptation de Costa-Gavras, le très brillant cinéaste sud-coréen Park Chan-wook («Old Boy») s'empare du roman «Le Couperet» de Donald E. Westlake.

Le cinéaste signe un thriller implacable, mêlant satire mordante et comédie noire pour fustiger la violence du système néolibéral et sa logique destructrice.



COUTURES de Alice Winocour – avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei – 1h43 – 12 (14) – France, États-Unis (2026)

Écrit avec Jean-Stéphane Bron, le nouveau film d'Alice Winocour («Proxima», «Revoir Paris») délaisse le glamour de la Fashion Week pour en explorer l'envers du décor. On y suit trois femmes à un tournant de leur vie: Maxine (Angelina Jolie dans un rôle intime), cinéaste face à une épreuve, Ada (Anyier Anei), mannequin débutante, et Angèle (Ella Rumpf), maquilleuse aspirant à l'écriture. De leur rencontre naît une solidarité salvatrice, révélant un désir commun de se reconstruire. Entre fiction et réel, Winocour magnifie leurs gestes simples capables de «recoudre» des existences malmenées... Avec, à la clef, une œuvre d'une grande sensibilité portée par un trio d'actrices remarquables.

LE CRIME DU 3e ÉTAGE de Rémi Bezançon – avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne – 1h46 – en cours – France (2026)

Enseignante de cinéma spécialisée dans l'œuvre d'Alfred Hitchcock, Colette (Laetitia Casta) soupçonne son nouveau voisin d'en face d'avoir tué sa femme, comme dans «Fenêtre sur cour» (1954), chef-d'œuvre du Maître du suspense. Écrivain de polars historiques plutôt désuets, son mari, François (Gilles Lellouche), se montre sceptique quant à ce prétendu crime. Il se laisse toutefois embarquer dans une enquête toujours plus rocambolesque... Le cinéaste Rémi Bezançon («Le Premier Jour du reste de ta vie», «Zarafa») réussit haut la main une comédie policière à rebondissements, qu'il truffe de références hitchcockiennes... Un vrai régal où Guillaume Gallienne joue son rôle de suspect à la perfection.

MAN OF THE HOUR de Wei Koh – Série documentaire / épisode 3 : De Bethune – 0h40 – non classé – Suisse, États-Unis (2025)

«Denis Flageollet n'est pas seulement un horloger. À la fois philosophe, scientifique et artisan, il évolue dans un univers qui semble façonné par les éléments bruts de la nature. Par le biais de cet épisode tiré de la série documentaire «Man Of The Hour», nous pénétrons au cœur de la manufacture De Bethune, sise à L'Auberson. C'est là que Denis s'efforce d'apparier la science à l'humain, à la recherche de l'équilibre parfait entre précision et poésie. Dans son atelier, qui ressemble moins à une usine qu'à la forge d'un alchimiste, il nous révèle comment la véritable innovation peut naître de l'humilité et de la patience.»

NEBELKINDER (Vost) de Corinne Kuenzli – Documentaire – 1h41 – 10 (-) – Suisse (2025)

Pour rompre le silence et mettre fin au déni, d'anciens enfants placés en foyer ou en famille d'accueil en Suisse se lancent dans une quête bouleversante de leurs origines. Avec l'aide de leurs propres enfants, ces «enfants du silence» plongent dans les archives, fouillent les vieux albums et décortiquent la paperasse officielle. Bien que légitime, leur démarche se heurte aux préjugés et à une administration parfois encore toute-puissante. Avec pudeur et sensibilité, la documentariste bâloise Corinne Kuenzli filme leur tentative de se réapproprier leur histoire, dans l'espoir d'exorciser un passé marqué par la violence et les humiliations.



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (Vost) de Hasan Hadi – avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat – 1h45 – 10 (14) – États-Unis (2026)

Caméra d'or à Cannes (distinction attribuée au meilleur premier long-métrage, toutes sections confondues), «The President's cake» de l'Irakien Hasan Hadi s'inspire de ses souvenirs d'enfance. Sous la dictature, un écolier était tiré au sort pour confectionner le gâteau d'anniversaire de Saddam Hussein. La petite Lamia, neuf ans, hérite de cette mission ô combien périlleuse. Avec son ami Saeed, elle parcourt le pays en quête d'ingrédients, confrontant son innocence à la rudesse de l'Irak des années 1990. Entre réalisme et onirisme, ce périple porté par des non-professionnels capture avec une authenticité poignante une nation meurtrie à travers les yeux de l'enfance.



LA MAISON DES FEMMES de Mélisa Godet – avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Oulaya Amamra – 1h50 – en cours – France (2026)

Fondée en 2016 en région parisienne par la gynécologue Ghada Hatem, la Maison des femmes se dédie à l'accueil des femmes vulnérables, isolées ou victimes de violences. Dans ce sanctuaire d'écoute patiente et bienveillante, les victimes s'efforcent de se reconstruire. Pour son premier long-métrage, la cinéaste Mélisa Godet a choisi de mettre en lumière le quotidien intense de ce refuge, trop souvent menacé par les restrictions budgétaires de l'État. En résulte un film choral et généreux, dont le scénario évite avec finesse l'écueil du simple catalogue social. Porté par une troupe d'actrices remarquables, «La Maison des femmes» vibre d'une humanité poignante qui invite à l'espoir.

WOMAN AND CHILD (Vost) de Saeed Roustaei – avec Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti – 2h11 – en cours – Iran (2026)

Le quatrième long-métrage de Saeed Roustaei, jeune et talentueux réalisateur iranien à qui l'on doit les impressionnants «La loi de Téhéran» et «Leila et son frère», a pour protagoniste une quadragénaire prénommée Mahnaz (Parinaz Izadyar). Cette infirmière de profession élève seule ses deux enfants et s'apprête à céder aux injonctions de son petit ami, un ambulancier, qui la presse de l'épouser. Alors même qu'elle se rend, en compagnie de sa mère et de sa sœur, dans la famille de Hamid (Payman Maadi) pour formaliser les épousailles, un «accident» survient... N'en dévoilons pas plus, sinon que le cinéaste dénonce, non sans courage, l'injustice de l'ordre patriarcal et l'oppression masculine.

PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri – avec Aïssa Maïga, Laëtitia Ky, Déborah Naney – 1h32 – 12 (14) – Tunisie (2026)

À Tunis, trois femmes et une petite fille rescapée d'un naufrage s'entraident au quotidien. Marie, Naney, Jolie et Kenza, originaires de Côte d'Ivoire ou d'ailleurs, sont pasteure, étudiante ou sans-papiers. Ensemble, elles font front contre les discriminations attisées par les autorités. Après «Sous les figues», immersion dans un verger auprès de jeunes cueilleuses, la Tunisienne Erige Sehiri poursuit son exploration du réel féminin à travers la fiction. En donnant corps et voix à ces existences invisibilisées, portées par des actrices solaires, «Promis le ciel» met en lumière la dignité et la résilience de ces femmes qui, au jour le jour, font face au déni de la société.

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE de Dea Gjinovci – **Docu.** – 1h15 – en cours – Suisse (2026)

Après le sublime «Réveil sur Mars» en 2020, la cinéaste documentaire Dea Gjinovci récidive avec «La Beauté de l'âne». Elle y accompagne son père Aslan, exilé à Genève depuis soixante ans, lors d'un retour dans son village natal, au Kosovo. De ce village détruit pendant la guerre, demeurent comme seuls vestiges du passé les récits des habitant-es qui ont survécu. Épaulée par des d'ami-es, la réalisatrice rejoue des scènes de l'enfance de son père, où se cachent bien des secrets. Il en résulte un film puissamment réconciliateur, à la fois drôle et mélancolique, qui libère un flot d'émotion longtemps enfouies, sous le regard de l'âne qui observe à distance, impassible.

VICTOR COMME TOUT LE MONDE de Pascal Bonitzer – avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne – 1h29 – en cours – France (2026)

Réalisateur de fines comédies de mœurs, Pascal Bonitzer s'inspire ici d'un texte posthume de la regrettée Sophie Fillières pour brosser le portrait de Robert Zucchini. Incarné par Fabrice Luchini, ce dernier est un comédien de renom qui triomphe sur scène en célébrant les mots de Victor Hugo. Un jour, sa fille, qu'il a abandonnée, refait surface, tandis que des amies comédiennes montent une pièce féministe censée montrer Hugo sous un jour nouveau. Robert doit alors affronter ce qu'il a toujours évité: le réel et les liens familiaux. Jouant à merveille avec l'image de Luchini, «Victor comme tout le monde» offre le plus savoureux des face-à-face générationnels.



IS THIS THING ON? (Vost) de Bradley Cooper – avec Will Arnett, Laura Dern – 2h01 – 16 (16) – USA (2025)

Le mariage d'Alex et Tess bat de l'aile, avec un divorce en ligne de mire. Faute d'avoir les quinze dollars nécessaires pour entrer au Comedy Cellar, un club de stand-up de Manhattan, Alex s'inscrit sur la liste des volontaires pour présenter un sketch en échange d'une entrée gratuite. C'est ainsi qu'il débute à bas bruit une carrière sur scène, utilisant ses vingt-six ans de vie conjugale comme unique matériau, tandis que Tess s'interroge sur les sacrifices qu'elle a consentis pour leur famille. Après «A Star Is Born» et «Maestro», Bradley Cooper signe avec «Is This Thing On?» («Est-ce que ce truc marche?») une comédie de (possible) remariage subtile et mélancolique.

MARTY SUPREME (Vost) de Josh Safdie – avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Kevin O'Leary – 2h30 – 14 (14) – États-Unis (2026)

Josh Safdie filme avec une intensité folle l'ascension contrariée d'une légende du tennis de table. Au début des années 1950, ce sport peu reconnu aux États-Unis est surtout matière à des paris douteux et à des mascarades grotesques. Vendeur de chaussures juif new-yorkais, Marty Reisman (Timothée Chalamet) veut sa part du rêve américain. Demi-salaud très attachant, Marty est prêt à tous les compromis, jusqu'à se faire fesser avec sa propre raquette, pour devenir le premier champion du monde étasunien de la discipline. Safdie signe ici une tragicomédie à grand spectacle, à la fois profonde et démystificatrice, portée par la performance ahurissante de Chalamet qui lorgne déjà vers les Oscars.

LE LAC de Fabrice Aragno – avec Clotilde Courau, Bernard Stamm – 1h15 – en cours – Suisse (2026)

Un couple en crise, marqué par un deuil, peut-être celui d'un enfant, tente de se retrouver lors d'une régates en double. À bord, Anna (Clotilde Courau) et Vincent (le navigateur Bernard Stamm) s'offrent une ultime chance, unis par l'attention extrême qu'exige la navigation. Entre eux, tout n'est alors plus que gestes et regards, qui doivent nécessairement s'accorder, jusqu'au moment où le vent tombe... Collaborateur pendant vingt ans du regretté Jean-Luc Godard, le Neuchâtelois Fabrice Aragno signe une œuvre sensorielle sublime, qui essaime sur le Léman des haïkus d'une poésie intense... Jamais lac n'aura été filmé avec une telle splendeur!
Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

ROYAL CINÉMA SAINTE-CROIX

Mardi 3 mars	19h	CAP SUR LE MONDE: CHILI, LA POÉSIE DES EXTRÊMES
Mercredi 4 mars	20h	LAS CORRIENTES (Vost)
Jeudi 5 mars	14h30	CHERS PARENTS
Jeudi 5 mars	20h	GOUROU
Vendredi 6 mars	20h	CHERS PARENTS
Samedi 7 mars	15h	LAS CORRIENTES (Vost)
Samedi 7 mars	17h	DIAMANTI (Vost) (buffet froid proposé par le Zonta Club)
Samedi 7 mars	20h30	GOUROU
Dimanche 8 mars	10h30	Concert de l'école de Musique du Balcon du Jura
Dimanche 8 mars	16h	SUPER CHARLIE
Dimanche 8 mars	18h	TOUTE MA VIE (reprise)
Dimanche 8 mars	20h	DIAMANTI (Vost)
Lundi 9 mars	19h	Jeu vidéo (Mario Kart)
Mardi 10 mars	19h	THE CHOSEN (Saison 5 Ep 5-6)
Mercredi 11 mars	20h	AUCUN AUTRE CHOIX (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 12 mars	14h30	COUTURES
Jeudi 12 mars	20h	LE CRIME DU 3e ÉTAGE
Vendredi 13 mars	18h30	MAN OF THE HOUR (en présence de Denis Flageollet)
Vendredi 13 mars	20h	COUTURES
Samedi 14 mars	16h	SUPER CHARLIE
Samedi 14 mars	18h	NEBELKINDER (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 14 mars	20h30	LE CRIME DU 3e ÉTAGE
Dimanche 15 mars	11h	Les Mille & Une Nuits (par les Conteuses du Nord)
Dimanche 15 mars	15h	LE CRIME DU 3e ÉTAGE
Dimanche 15 mars	17h	AUCUN AUTRE CHOIX (Vost)
Dimanche 15 mars	20h	NEBELKINDER (Vost)
Mercredi 18 mars	19h	AG Coop. Mon Ciné / 19h30 AG Ass. Ami-es du Royal
Mercredi 18 mars	20h30	LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (Vost)
Jeudi 19 mars	14h30	LA MAISON DES FEMMES
Jeudi 19 mars	20h	WOMAN AND CHILD (Vost)
Vendredi 20 mars	20h	Ciné-Concert: Nikita Pfister en solo (Ecosse-Romandie)
Samedi 21 mars	15h	LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (Vost)
Samedi 21 mars		Soirée spéciale «Hommage aux Lionnes»
	17h30	PROMIS LE CIEL / Repas offert
	20h30	LA MAISON DES FEMMES
Dimanche 22 mars	15h30	Témoignages de Sainte-Croix «Et toi, tu viens d'où ?»
Dimanche 22 mars	17h30	LA BEAUTÉ DE L'ÂNE (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 22 mars	20h	WOMAN AND CHILD (Vost)
Mardi 24 mars	19h	THE CHOSEN (Saison 5 Ep 7-8)
Mercredi 25 mars	20h	LA BEAUTÉ DE L'ÂNE
Jeudi 26 mars	14h30	VICTOR COMME TOUT LE MONDE
Jeudi 26 mars	20h	IS THIS THING ON? (Vost) (Coup de cœur !)
Vendredi 27 mars	20h	MARTY SUPREME (Vost)
Samedi 28 mars	16h	PROMIS LE CIEL
Samedi 28 mars	18h	IS THIS THING ON? (Vost)
Samedi 28 mars	20h30	MARTY SUPREME (Vost)
Dimanche 29 mars	15h30	SUPER CHARLIE
Dimanche 29 mars	17h30	LE LAC (en présence du réalisateur)
Dimanche 29 mars	20h	VICTOR COMME TOUT LE MONDE
Mardi 31 mars	19h	CAP SUR LE MONDE: TERRE-NEUVE, AU LARGE DU CANADA

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

MARS 2026