

EN TERRAIN NEUTRE de Stéphane Goël, Mehdi Atmani – **Documentaire** – 1h24 – (en cours) – Suisse (2026)

Qu'il s'agisse du droit de vote des femmes en Suisse («De la cuisine au Parlement») ou du défi de la notoriété soudaine («Citoyen Nobel»), Stéphane Goël s'est toujours passionné pour notre histoire et notre identité. Accompagnant le journaliste Mehdi Atmani, le cinéaste lausannois récidive aujourd'hui avec un nouveau documentaire aussi drôle qu'instructif en partant sur les traces d'une valeur fondamentale du pays: la neutralité. Des préceptes originels de Nicolas de Flüe à l'initiative de Pro Suisse et de l'UDC, en passant par le Général Guisan et son «Réduit national», comment ce principe a-t-il évolué et peut-il encore subsister aujourd'hui?

PRIMAVERA – VIVALDI ET MOI (VOST) de Damiano Michieletto – avec Tecla Insofia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi – 1h50 – 12 (12) – Italie (2025)

Venise, au 18e siècle. Cecilia, vingt ans, vit depuis toujours à l'Ospedale della Pietà, un orphelinat qui recueille les jeunes filles, où leur est dispensée une formation musicale, en vue de constituer un orchestre susceptible d'attirer de riches mécènes. Lorsque l'institution engage un nouveau maître de musique, un certain Antonio Vivaldi, Cecilia se prend à rêver d'une vie hors les murs de la Pietà... Metteur en scène d'opéra réputé, l'Italien Damiano Michieletto signe son premier long-métrage avec «Primavera – Vivaldi et moi», élégant récit d'émancipation par l'art et hommage aussi émouvant que musical au grand compositeur baroque.

POUR LE MEILLEUR de Marie-Castille Mention-Schaar – avec Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux, Corinne Masiero – 1h58 – 8 (10) – France, Belgique (2026)

Experte en récits inspirés de faits réels, comme «Les Héritiers», «Le ciel attendra» ou «Divertimento», Marie-Castille Mention-Schaar porte à l'écran l'histoire vraie de Philippe Croizon. À vingt-six ans, ce jeune père de famille est électrocuté par une ligne à haute tension et se voit amputer des quatre membres. Seize ans plus tard, avec le soutien indéfectible de sa compagne Suzana, il tente de traverser la Manche à la nage. Une magnifique histoire d'amour et de résilience, incarnée avec une grande justesse par l'actrice Lilly-Fleur Pointeaux et le nageur Pierre Rabine, lui-même quadri-amputé, qui tient là son premier rôle au cinéma.

UNRWA – 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVISOIRE (VOST) de Nicolas Wadimoff, Lyana Saleh – **Documentaire** – 1h10 – (non classé) – Suisse (2025)

Depuis plus de septante ans, l'UNRWA soutient les réfugiés palestiniens, prise en tenailles entre urgence humanitaire et pressions politiques. Alors que Gaza connaît le sort épouvantable que l'on sait, la mission de cette institution fragilisée est en sursis... En mêlant récits intimes et archives rares, le documentaire de N. Wadimoff et L. Saleh éclaire le rôle essentiel mais contesté par certains (dont le Conseiller fédéral Ignacio Cassis) de cette agence internationale. Il en résulte que l'UNRWA incarne un paradoxe fascinant, où l'humanitaire et le politique s'entrelacent. Projection en présence de Philippe Lazzarini, son commissaire général.

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE de Christophe Barratier – avec Artus, Gérard Jugnot, Lucas Hector, Nina Filbrandt – 1h41 – 8 (10) – France (2026)

Dans Les Enfants de la Résistance, l'Histoire se découvre à travers le regard d'enfants confrontés à l'Occupation. Sans grands discours, le film suit leur quotidien, fait de petits choix, de doutes et d'actes discrets qui prennent peu à peu de l'importance. Entre amitié et prise de conscience, ils avancent sans vraiment mesurer la portée de leurs gestes. Un récit sensible et accessible, qui donne à voir une autre manière d'aborder cette période.

AUTOMANIA – DE A À B (VOST) de Fabian Biasio – **Doc.** – 1h17 – 10 (-) – Suisse (24)

Le cinéaste zurichois Fabian Biasio est en proie à un conflit intérieur: cycliste urbain convaincu, il perçoit la ville comme un terrain hostile et a en détestation les voitures. Mais dès qu'il s'assoit derrière un volant, il se transforme en conducteur passionné et redoutable. C'est donc sans doute le mieux placé pour explorer notre relation amour-haine avec l'automobile. Fort de sa propre ambiguïté, il débusque les conflits a priori insolubles de mobilité, tout en s'efforçant de chercher auprès d'experts des concepts de circulation plus durables et équitables... Marqué au sceau de l'autodérision, un documentaire très révélateur!

ÊTRE PAYSAN-NE de Frédéric Gonseth, Catherine Azad – **Documentaire** – 1h30 – 6 (10) – Suisse (2026)

Le nouveau documentaire du duo Gonseth-Azad commence de nuit, à l'hiver 2024. Un couple de jeunes paysan-nes mettent à l'envers le panneau routier du village de Dompierre. Des milliers d'autres panneaux subissent le même sort dans toute la Suisse. D'autres actions de protestations suivent. Les médias s'efforcent d'en comprendre le sens et découvrent un secteur primaire miné par la précarité et menacé d'extinction.

Le calme revenu, les deux cinéastes vont à la rencontre des ex-protestataires. D'une grande exploitation mécanisée à la micro-ferme bio, Gonseth et Azad constatent que rien n'a vraiment changé. Éclairant et très interpellant.

IMIHIKO, LE SERMENT RWANDAIS (VOST) de Shyaka Kagame – **Documentaire** – 1h41 – 10 (12) – Suisse (2026)

Au Rwanda, Richard, maire de son district, Innocent, villageois très engagé auprès de sa communauté, et Sandrine, fonctionnaire issue de la diaspora, œuvrent au renouveau du pays à travers le programme Imihigo. Issu d'une pratique précoloniale, ce concours national de développement, lancé par l'État, entend unir autour de projets communs une population encore hantée par le génocide des Tutsis. Après «Bounty», portrait de cinq Helvètes afro-descendant-es, le cinéaste rwandais Shyaka Kagame livre un nouveau documentaire choral qui questionne en toute intelligence les notions d'identité et du vivre-ensemble.

POUR LE PLAISIR de Reem Kherici – avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius – 1h30 – 12 (14) – France (2026)

Fanny (A. Lamy) est marié à Tom (F. Cluzet) depuis vingt ans et en paraît plutôt heureuse. Jusqu'au jour où elle confie à sa psy qu'elle n'a jamais réussi à atteindre l'orgasme. Désireux de faire un sort à des années de simulation, son mari, ingénieur de son métier, s'évertue alors à créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. Touchée, Fanny le rejoint bientôt dans sa quête acharnée, ce qui a le don de revivifier leur couple... Inspirée de faits réels, une comédie à la fois tendre déjantée sur l'invention du fameux «Womanizer», le sex-toy le plus vendu au monde!

PLANÈTES de Momoko Seto – **Film d'animation** – 1h16 – 6 (8) – France (2026)

Soufflés par une explosion nucléaire, quatre akènes de pissenlit sont projetés dans le cosmos et atterrissent sur une planète inconnue, où elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. À la fois chercheuse et réalisatrice, la Japonaise Momoko Seto a signé la série de courts-métrages «Planet», qui marie art et science pour un résultat unique en son genre. Elle poursuit dans la même veine avec son premier long-métrage, mêlant prises de vues réelles et images de synthèse pour donner vie à une fabuleuse odyssée poétique. Avec, à la clef, une ode au vivant et à la résilience à ne manquer sous aucun prétexte!

I SWEAR (VOST) de Kirk Jones – avec Robert Aramayo, Maxine Peake, Peter Mullan – 2h01 – 12 (14) – Royaume-Uni (2026)

Dans les années 1980, en Écosse, John Davidson doit grandir avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie physique et verbale méconnue à l'époque, souvent assimilée à une emprise satanique. Faisant face à l'incompréhension et à la stigmatisation, il va s'efforcer de faire admettre son handicap, au-delà des préjugés... «I Swear» («Je jure»), un titre qui induit un double sens très éclairant (je dis des insanités mais je jure que je ne les pensais pas), est porté par deux acteurs fabuleux de justesse: Scott Ellis Watson (qui joue Davidson adolescent) et Robert Aramayo (à l'âge adulte)... Fuck the Queen, oh pardon, c'est plus fort que moi!

MICHAEL (VOST ou VF) de Antoine Fuqua – avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long – 2h07 – 6 (10) – États-Unis (2026)

Coproduit par la fratrie Jackson, ce biopic très musical réalisé par Antoine Fuqua retrace les débuts de la carrière de l'auteur-compositeur de l'immortel «Billie Jean», jusqu'à sa consécration avec «Thriller» qui reste à ce jour l'album plus vendu au monde! À onze ans, Michael est battu à coups de ceinture par son père qui le fait chanter de gré ou de force avec ses frères au sein du groupe les Jackson Five. En grandissant, il tente de prendre son indépendance, ce qui n'ira pas sans heurts... C'est le neveu du chanteur qui prête ses traits à l'icône mondiale, reproduisant à merveille ses pas de danse emblématiques, dont le fameux «Moonwalk».

FILMS SANS FRONTIÈRE (courts-métrages de personnes en migration)

Ce programme propose des récits traitant de la migration et de l'exil, mais cette fois réalisés par les personnes concernées. Seront projetés deux courts-métrages: «Voyager vers l'espoir» a été réalisé par le Turc Umut Akar et raconte l'odyssée tragique d'un enfant kurde de Syrie. Le second s'intitule «Mes promesses». Signé Hassan Akbari, un cinéaste d'origine afghane, il décrit la détresse d'un jeune réfugié dont la demande d'asile a été rejetée en Suisse... Cette projection sera suivie d'une discussion où interviendra notamment Lucie Plancherel, membre de l'association Nela pour le parrainage de jeunes migrants, puis d'un goûter aux «saveurs d'ailleurs» offert, tout comme les films, à tous et à toutes.

ROMERIA (VOST) de Carla Simón – avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa – 1h54 – 14 (14) – Espagne, Allemagne (2026)

Adoptée après le décès de ses parents, la jeune Marina s'apprête à entamer des études de cinéma. Mais pour obtenir une bourse, elle a besoin d'un document d'état civil attestant de sa filiation. Elle part alors à la rencontre de sa famille paternelle en Galice pour faire la lumière sur son passé. Très vite, les récits contradictoires se multiplient, au point qu'elle ressent avoir été rayée de la carte... Après «Été 93» et «Nos soleils», respectivement récompensés du Prix du meilleur premier film et de l'Ours d'or à Berlin, «Romería» («Pèlerinage») raconte une bouleversante quête des origines, inspirée par la propre histoire de la cinéaste.

L'ENFANT DU DÉSERT de Gilles de Maistre – avec Kev Adams, Nahel Tran, Nahil Bouazzaoui – 1h32 – 6 (8) – France (2026)

Après «Mia et le Lion blanc», «Le Dernier Jaguar» et «Moon Le Panda», Gilles de Maistre continue à émerveiller à tout âge avec l'histoire miraculeuse d'un enfant touareg recueilli et élevé par deux autruches, en plein désert. Écrivaine précoce, Sun, quatorze ans, publie un livre d'après un conte que lui racontait souvent son grand-père. Au cours d'un voyage au Sahara, elle en vient à soupçonner que l'histoire transmise par son aïeul n'était peut-être pas une légende...

S'inspirant de faits réels, le cinéaste transcende encore sa veine animalière, porté par des paysages grandioses qu'il filme dans toute leur magnificence.

DIVINE COMEDY (Vost) de Ali Asgari – avec Hossein Soleimani, Mohammad Soori, Faezeh Rad – 1h38 – 16 (-) – Iran, Italie (2026)

À Téhéran, Bahram, cinéaste d'art et essai, voit son film interdit par le ministère de la culture. Défiant la censure, il décide d'organiser une projection clandestine. Avec sa productrice Sadaf, le voici parti en scooter à la recherche d'une salle de cinéma... Dans la continuité de ses «Chroniques de Téhéran», Ali Asgari livre une satire mordante de la répression, prenant une revanche symbolique sur les mol-lahs liberticides.

Multipliant les clins d'œil cinéphiles (de «Matrix» à Godard en passant par Bergman), le cinéaste iranien fait du cinéma l'espace ultime de résistance, avec, comme arme fatale contre la bêtise et l'oppression, l'humour, aussi désespéré soit-il.

MEMORY OF PRINCESS MUMBI (Vost) de Damien Hauser – avec Shandra Apon-di, Ibrahim Joseph, Samson Waithaka – 1h19 – (en cours) – Suisse, Kenya (2026)

Jeune réalisateur de nationalité suisse et kényane, Damien Hauser signe avec son quatrième long-métrage un véritable ovni cinématographique, entre mélo et dystopie bricolée de façon géniale. Située en 2093, son intrigue haute en couleurs suit les pérégrinations de Kuve, un cinéaste documentant un monde post-industriel dont a été banni toute technologie. Dans la ville d'Umata, il fait la connaissance de la Princesse Mumbi qui le met au défi de réaliser son film sans recourir à l'intelligence artificielle... Truffé de propositions visuelles sidérantes, c'est à n'en pas douter l'un des films suisses parmi les plus originaux du moment!

CINQUE SECONDI (Vost) de Paolo Virzi – avec Valerio Mastandrea, Galatea Belligi, Valeria Bruni Tedeschi – 1h45 – 16 (-) – Italie (2025)

Figure importante du cinéma italien contemporain, Paolo Virzi s'est imposé avec des œuvres mêlant humour corrosif et regard social acéré, comme «Il capitale umano» ou «Folles de joie». Dans «Cinque secondi», le cinéaste suit un vieil avocat qui, à la suite d'un drame familial, vit reclus dans une villa toscane délabrée. Lorsqu'un groupe de jeunes idéalistes débarque pour cultiver la vigne laissée à l'abandon, il se sent envahi... Porté par l'excellent Valerio Mastandrea et la révélation Galatea Belligi, le film scrute avec acuité leur face-à-face générationnel, tout en s'interrogeant sur la nécessité de créer de nouveau liens.

LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 de David Frankel – avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt – 1h59 – (en cours) – États-Unis (2026)

En 2006 sortait en salles «Le Diable s'habille en Prada», satire aussi impitoyable que drolatique des milieux de la haute couture et du grand luxe. Depuis lors, le film de David Frankel est devenu cultissime. C'est dire si l'on attend avec impatience sa séquelle, en espérant qu'elle n'ait rien perdu de sa dimension délicieusement vitriolique. Qu'on se le dise, le propos semble toujours aussi vachard. L'on retrouve Miranda Priestly (Meryl Streep) dans une posture délicate: pour sauver son groupe de presse, la voilà contrainte de quémander des publicités auprès d'Emily Charlton, son ancienne assistante, qui a pris la tête d'une multinationale du luxe...

À VOIX BASSE de Leyla Bouzid – avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau – 1h51 – 14 (14) – France, Tunisie (2026)

Ingénieure de profession, Lila regagne sa Tunisie natale pour assister aux obsèques de son oncle, décédé subitement dans d'étranges circonstances. À son

arrivée à Sousse, elle installe son amie française dans un hôtel hors de la ville. Cette amie est en réalité sa compagne, car Lilia n'a pas encore trouvé le courage de révéler son attirance envers les femmes à sa mère, d'autant qu'en Tunisie l'homosexualité demeure un crime passible de prison.

Réalisatrice de «À peine j'ouvre les yeux» et de «Une histoire d'amour et de désir», Leyla Bouzid filme avec sensibilité et émotion cet empêchement qui, telle une malédiction, semble traverser les générations.

HISTOIRES PARALLÈLES de Asghar Farhadi – avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel – 2h19 – 6 (10) – France (2026)

Lauréat de deux oscars, Asghar Farhadi est sans doute l'un des cinéastes iraniens les plus essentiels de notre temps. Il s'est fait l'auteur de drames sociaux intenses, avec des chefs-d'œuvre comme «Une Séparation», «Le Client» ou «Un Héros». Sélectionné en Compétition à Cannes, «Histoires parallèles» est le second film qu'il tourne en France, après «Le Passé». S'appuyant sur un casting étincelant (Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney, Catherine Deneuve, etc.), Farhadi y raconte l'histoire de Sylvie qui travaille à son nouveau roman. En quête d'inspiration, elle espionne ses voisins d'en face... Inspiré par les événements du Bataclan.

C'EST QUOI L'AMOUR ? de Fabien Gorgeart – avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem – 1h40 – 8 (12) – France (2026)

Inspirée des procès en nullité de mariage, cette comédie tendre et inattendue suit Marguerite (L. Calamy) et Fred (V. Macaigne), un ex-couple contraint de revisiter son passé pour obtenir l'annulation religieuse de son union. Cette procédure fastidieuse les entraîne dans un voyage à Rome avec enfants et nouveaux partenaires. Entre humour et émotion, le film explore la vie conjugale et familiale en raillant l'Église avec légèreté. En révélant ce qui subsiste des liens du cœur après la séparation, il rappelle que les grandes histoires d'amour ne finissent jamais vraiment et continuent de nous façonner bien après qu'elles se sont terminées.

AMARGA NAVIDAD (Vost) de Pedro Almodóvar – avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón – 1h51 – (en cours) – Espagne (2026)

En compétition à Cannes, «Amer Noël» marque le retour de Pedro Almodóvar à sa langue maternelle après trois films en anglais. Il y explore les thèmes du deuil et de la création en entrelaçant deux histoires qu'il met en miroir de façon vertigineuse. Dans la première, Elsa, une directrice de publicité dévastée par la mort de sa mère, se réfugie à Lanzarote pour tenter de surmonter son chagrin. La seconde met en scène un réalisateur en crise qui, après avoir écrit un scénario basé sur la vie d'Elsa, se livre à un exercice périlleux d'autofiction. Déjà sorti en Espagne, ce vingt-cinquième long-métrage a suscité l'enthousiasme de la critique ibérique.

LE VIRTUOSE de Daniel Roher – avec Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu – 1h48 – (en cours) – Canada (2026)

Auteur d'un documentaire passionnant sur le regretté Alexei Navalny, le cinéaste américain Daniel Rohrer passe à la fiction avec «Le Virtuose» («Tuner»), un thriller haletant dans accents humanistes. Souffrant d'une hypersensibilité au bruit, un jeune et talentueux pianiste (Leo Woodal) a dû mettre un terme à sa brillante. Grâce à son ouïe exceptionnelle, Niki devient alors un accordeur de piano très demandé, travaillant en tandem avec Harry (Dustin Hoffman). Las, la santé de son mentor décline. Pour payer les frais d'un traitement médical très coûteux, Niki va s'acoquiner avec des criminels qui ont besoin de son «oreille musicale»...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mardi 28 avril	20h	EN TERRAIN NEUTRE (en présence des réalisateurs)
Mercredi 29 avril	20h	PRIMAVERA - VIVALDI ET MOI (Vost)
Jeudi 30 avril	14h30	POUR LE MEILLEUR
Jeudi 30 avril	19h	UNRWA - 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVISoire (Vost) (en présence d'invités)
Vendredi 1 mai	20h	PRIMAVERA - VIVALDI ET MOI (Vost)
Samedi 2 mai	16h	AUTOMANIA (Vost) (collab. avec Pro Vélo Nord Vaudois)
Samedi 2 mai	18h	ÊTRE PAYSAN-NE (en présence des réalisateur-ices)
Samedi 2 mai	20h30	POUR LE MEILLEUR
Dimanche 3 mai	15h	PRIMAVERA - VIVALDI ET MOI (Vost)
Dimanche 3 mai	17h30	IMIHIIGO, LE SERMENT RWANDAIS (Vost) (en présence du réalisateur)
Dimanche 3 mai	20h	ÊTRE PAYSAN-NE
Mercredi 6 mai	16h	LES LUMIÈRES DE LA VILLE (La Lanterne Magique)
Mercredi 6 mai	20h	ÊTRE PAYSAN-NE
Jeudi 7 mai	14h30	LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE
Jeudi 7 mai	20h	I SWEAR (Vost)
Vendredi 8 mai	20h	MICHAEL (VF)
Samedi 9 mai	17h30	FILMS SANS FRONTIÈRES (courts-métrages de personnes en migration)
Samedi 9 mai	20h30	MICHAEL (Vost)
Dimanche 10 mai	15h30	EN TERRAIN NEUTRE
Dimanche 10 mai	17h30	I SWEAR (Vost)
Dimanche 10 mai	20h	LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE
Mercredi 13 mai	20h	ROMERIA (Vost)
Jeudi 14 mai	16h	L'ENFANT DU DÉSERT
Jeudi 14 mai	18h	POUR LE PLAISIR
Jeudi 14 mai	20h	ROMERIA (Vost)
Vendredi 15 mai	20h	PLANÈTES (à découvrir !)
Samedi 16 mai	15h	MICHAEL (VF)
Samedi 16 mai	18h	DIVINE COMEDY (Vost)
Samedi 16 mai	20h30	POUR LE PLAISIR
Dimanche 17 mai	15h30	L'ENFANT DU DÉSERT
Dimanche 17 mai	17h30	MEMORY OF PRINCESS MUMBI (Vost) (en présence du réalisateur)
Dimanche 17 mai	20h	DIVINE COMEDY (Vost)
Lundi 18 mai	19h	Jeux vidéo : Blind Test
Mercredi 20 mai	20h	CINQUE SECONDI (Vost)
Jeudi 21 mai	14h30	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2
Jeudi 21 mai	20h	À VOIX BASSE
Vendredi 22 mai	20h	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2
Samedi 23 mai	15h30	PLANÈTES
Samedi 23 mai	17h30	HISTOIRES PARALLÈLES
Samedi 23 mai	20h30	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2
Dimanche 24 mai	15h30	L'ENFANT DU DÉSERT
Dimanche 24 mai	17h30	À VOIX BASSE
Dimanche 24 mai	20h	HISTOIRES PARALLÈLES
Lundi 25 mai	17h	MICHAEL (Vost)
Lundi 25 mai	20h	CINQUE SECONDI (Vost)
Mercredi 27 mai	20h	C'EST QUOI L'AMOUR? (Coup de cœur !)
Jeudi 28 mai	14h30	AMARGA NAVIDAD (Vost)
Jeudi 28 mai	20h	LE VIRTUOSE
Vendredi 29 mai	20h	CINÉ-CONCERT: Ton sur ton (Voix plus contrebasse)
Samedi 30 mai	16h	PLANÈTES
Samedi 30 mai	18h	AMARGA NAVIDAD (Vost)
Samedi 30 mai	20h30	LE VIRTUOSE
Dimanche 31 mai	16h	MEMORY OF PRINCESS MUMBI (Vost)
Dimanche 31 mai	18h	C'EST QUOI L'AMOUR?
Dimanche 31 mai	20h	AMARGA NAVIDAD (Vost)