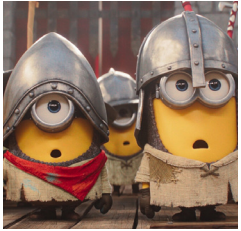




ON L'APPELAIT ROBIN DES BOIS de Michael Sarnoski – avec Hugh Jackman, Bill Skarsgård, Noah Jupe – 2h09 – 16 (-) – États-Unis (2026)

Hanté par son passé après une vie de crimes et de violence, Robin des Bois (Hugh Jackman) est laissé pour mort à l'issue d'un combat qu'il pensait être le dernier. Recueilli au sein d'une communauté isolée, il se voit offrir une ultime chance de rédemption... Confronté à sa propre légende, Robin doit alors faire face à la réalité historique de ses actes: il n'était de loin pas un héros au grand cœur, mais bel et bien un brigand sanguinaire. On l'aura compris, la version du cinéaste américain Michael Sarnoski propose une lecture sombre, réaliste et crue du célèbre mythe littéraire britannique, très éloignée de l'image du «redistributeur de richesses» voulue par la légende.



DES MINIONS ET DES MONSTRES de Pierre Coffin – Film d'animation – 1h30 – 6 (8) – États-Unis (2026)

Apparus en 2010 dans le film « Moi, moche et méchant » aux côtés de Gru, les Minions ont immédiatement rencontré un immense succès. En raison de cet engouement, leur cocréateur, le Français Pierre Coffin, leur a ensuite dédié deux longs-métrages d'animation drôlissimes. «Des Minions et des Monstres» constitue le troisième volet de leur saga «charabiesque». Partis à la conquête d'Hollywood, nos héros y deviennent rapidement des stars du cinéma adulées dans le monde entier. Las, au cours de leur irrésistible ascension, ils libèrent des monstres tout aussi méchants qu'eux, mais bien moins bêtes... Un pur délice régressif à découvrir en famille, même si vous ne parlez pas un traître mot du minionais.



LES PARFAIT(S) de Ludovic Bernard – avec Audrey Fleurot, Ramzy Bedia – 1h33 – 12 (12) – Fra (2026)

Chez les Toussaint, du grand-père au petit dernier, l'arnaque est une seconde nature. Après un coup foireux, ils doivent cependant prendre la poudre d'escampette. Pour effacer définitivement leurs traces, les Toussaint échafaudent un plan audacieux: usurper l'identité des «Parfait», une famille de citoyens français irréprochables... Sous cette nouvelle identité, ils vont tenter de se faire oublier en Écosse... Pour des escrocs habitués à vivre dans le mensonge, incarner la vertu absolue au milieu des kilts, des traditions locales et du whisky va se révéler périlleux... Notamment interprétée par Audrey Fleurot et Ramzy Bedia, la nouvelle comédie de Ludovic Bernard, orfèvre en la matière, fait mouche!



NOUS L'ORCHESTRE de Philippe Béziat – Documentaire – 1h30 – 8 (8) – France (2026)

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre? Pour la première fois, caméras et

micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie. Nous sommes alors au cœur du mystère de la musique en train de se faire, au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté. Comme par magie, nous devenons tour à tour hautboïste, violoniste, percussionniste. Jamais la musique n'aura été bien rendue au cinéma. Avec, à la clé, un documentaire immersif prodigieux dû au cinéaste français Philippe Béziat (Indes Galantes), expert en la matière.



SOLIDARITY (Vost) Ciné-Palabre de David Bernet – Documentaire – 1h33 – 12 (16) – Allemagne, Suisse (2026)

Le film sera suivi d'une discussion, puis d'un brunch pour celles et ceux qui le désirent.

Toute forme de solidarité a ses limites et ses zones d'ombre. Le réalisateur David Bernet part à la recherche de ces zones d'ombre et y suit cinq protagonistes, tous professionnels de la solidarité. De la Biélorussie à l'Ukraine, en passant par la Pologne, le Liban et Gaza, le cinéaste capte leur quotidien, leur courage, mais surtout leurs dilemmes moraux face à l'impuissance des institutions internationales. Advient alors un constat qui interpelle, sur deux types de solidarité différant de tout au tout: la solidarité dite ouverte, qui s'appuie sur l'universalité des droits de l'homme, et l'autre, qualifiée d'exclusive, qui transforme un outil humanitaire en un instrument politique.



LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER de Antonin Baudry – avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur – 2h39 – 12 (14) – France (2026)

Après «Le Chant du loup» (2019), un premier long-métrage sur un sous-marin nucléaire en perdition, Antonin Baudry, ancien diplomate, s'est lancé dans un projet encore plus fou: sous la forme d'un diptyque, raconter comment de Gaulle a incarné l'espoir pour tous les Français qui, dès 1940, ont refusé la collaboration. Le premier volet couvre les années 1940 à 1942. Il retrace le miracle «de Gaulle», général alors peu connu, qui va réussir à bâtir depuis Londres une véritable force militaire, «La France libre». Outre la prestation hallucinante de l'acteur Simon Abkarian, le film détonne dans sa manière de traiter le mythe gaullien, déminant toute héroïsation jusqu'à oser le recours à la comédie.



IN WAVES (à découvrir !) de Phuong Mai Nguyen – Film d'animation – 1h35 – en cours – France (2026)

Adapté du roman graphique éponyme d'AJ Dungo, «In Waves», le premier long-métrage d'animation de la cinéaste Phuong Mai Nguyen, présenté en ouverture de la Semaine de la critique à Cannes, a suscité la plus vive émotion.

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Timide et maladroit, AJ la bouscule sur la piste de danse. Il craint l'eau, elle va lui apprendre à dompter les vagues.

Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour... C'est sûr, l'on reparaitra de ce mélo doux et tendre, émerveillé par tant de beauté, les yeux mouillés.

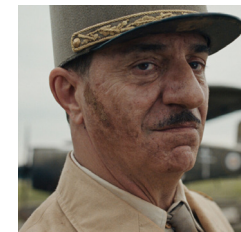


BARBARA BUSER - PIONNIÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE (Vost) Ciné-Palabre de Gabriele Schärer – Documentaire – 2h00 – 16 (16) – Suisse (2026)

Le film sera suivi d'une discussion, puis d'un brunch pour celles et ceux qui le désirent.

Cinéaste documentariste dotée d'une belle acuité,

Gabriele Schärer fait le portrait d'une femme peu commune. Architecte lauréate du prestigieux prix Meret Oppenheim pour l'ensemble de sa carrière, Barbara Buser sauve des bâtiments de la démolition et les transforme avec des matériaux de récupération. C'est ainsi qu'elle réussit à réhabiliter d'anciens sites industriels en espaces de vie urbains, synonymes d'une gestion attentive de notre environnement et de la cohabitation. Comme le montre la cinéaste, sa protagoniste s'est frayée, avec humour et légèreté, sa propre voie dans un domaine très masculin, avec en ligne de mire un monde plus durable et plus juste.



LA BATAILLE DE GAULLE: J'ÉCRIS TON NOM de Antonin Baudry – avec Simon Abkarian, Thierry Lhermitte, Niels Schneider – 2h37 – en cours – France (2026)

Citant «Liberté», le poème résistant de Paul Éluard, la seconde partie du diptyque d'Antonin Baudry évoque, de 1942 à 1944, l'essor décisif de la Résistance grâce à l'engagement sans faille de De Gaulle (Simon Abkarian).

En parallèle, elle retrace les opérations majeures de la France libre, notamment l'implication sur le terrain de figures emblématiques comme Giraud (Thierry Lhermitte) et Leclerc (Niels Schneider), ou encore Jean Moulin (Félix Kysyl). Peu à peu, de Gaulle passe du statut de général obscur en exil à celui de chef d'État potentiel, soucieux de faire basculer la France dans le camp des vainqueurs au prix d'une stratégie complexe qui lui vaut la méfiance des Alliés.



LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI de Michel Leclerc – avec Artus, Julia Piaton, Franck Dubosc – 1h55 – 12 (12) – France (2026)

En 1651, Louis (pas encore XIV) est un jeune adolescent. Alors que la Fronde menace, sa mère Anne d'Autriche décide d'exfiltrer son fils pour le mettre à l'abri et le remplace par un sosie. Louis est confié par d'Artagnan à Cyrano de Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière.

Louis découvre alors la vie et ses plaisirs, l'art et le travail, le courage et la stratégie, tout ce qui fera de lui le futur Roi-Soleil, protecteur des arts. «Une histoire vraie, sauf pour les historiens», c'est ainsi que Michel Leclerc («Le Nom des gens») décrit son film à nul autre pareil, où il revendique avant tout le plaisir du jeu et de l'imaginaire.



TOY STORY 5 (3D) de Andrew Stanton, McKenna Harris – **Animation** – 1h42 – 6 (6) – USA (2026)

Lancée voilà trente ans par Pixar, «Toy Story» est devenue une véritable saga, mélange inégalable d'émotion et d'intelligence. Et son cinquième volet ne dépareille en rien la collection. Nous avons quitté l'adorable et timide Bonnie à la fin du numéro 4. Héréditaire des jouets d'Andy, cette désormais préadolescente peine aujourd'hui à se faire des copines. Pour qu'elle se sente plus «connectée», ses parents se résignent à lui offrir une tablette qui sème le désarroi parmi les joujoux. Partant, Bonnie délaisse Buzz et consorts, devenant accro aux jeux numériques. Bien qu'il soit atteint d'un début de calvitie, Woody le cowboy, un brin vieillissant, va alors tout faire pour l'inciter à rejouer «pour de vrai»...



ULYSSE (Coup de cœur !) de Laetitia Masson – avec Élodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer – 1h37 – 10 (12) – France (2026)

Alice, chercheuse en sociologie, attend un garçon qu'elle va prénommer Ulysse. Un an après sa naissance, le verdict des pédiatres tombe, sans appel: trop petit, trop maigre, l'enfant souffre d'un syndrome génétique. Commence pour Ulysse une véritable odyssee pour apprendre à marcher, parler et, surtout, s'épanouir. Déterminée à ce qu'il puisse trouver sa place dans le monde, sa mère se lance alors dans ce qui va être toute une aventure, bravant l'adversité qui fond sur elle à tout bout de champ. Inspirée par sa propre vie et celle de son fils en situation de handicap, la cinéaste signe sans conteste son plus beau film depuis «En avoir (ou pas)» qui l'avait révélée. Elodie Bouchez y est magistrale.



NOTRE ARGENT (VOst) Ciné-Palabre de Hercli Bundi – **Documentaire** – 1h36 – 6 (-) – Suisse (2025)

Le film sera suivi d'une discussion, puis d'un brunch pour celles et ceux qui le désirent.
Réalisé par le cinéaste zurichois Hercli Bundi, ce documentaire, souvent drôle et toujours incisif, nous invite à méditer sur la nature ambivalente de l'argent, à travers les regards d'un braqueur de banque, d'un expert en cryptomonnaies, d'une pasteur et d'un économiste de la Banque Nationale Suisse. Le réalisateur s'attache à montrer la fragilité de notre système financier, qui repose uniquement sur le fait que nous avons foi en lui et payons nos dettes. Intelligent et provocateur, son film démontre en effet que l'argent n'a aucune valeur en soi. Celle-ci prend corps du fait de notre croyance collective. Qu'elle vienne à manquer, et c'est tout le système qui s'effondre.

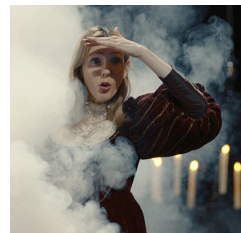
H IS FOR HAWK (VOst) de Philippa Lowthorpe – avec Claire Foy, Brendan Gleeson, Sam Spruell – 1h59 – en cours – Royaume-Uni (2026)

Tiré du best-seller autobiographique d'Helen Macdonald, le second long-métrage de fiction de la réalisatrice anglaise Philippa Lowthorpe explore la relation entre

l'homme et l'animal, un lien qui peut aider à accomplir le travail de deuil. Lorsque son père meurt, Helen (Claire Foy) sombre dans la dépression. Elle se remémore sans cesse ces moments passés avec lui à observer les oiseaux. Dans un sursaut vital, elle décide d'adopter un autour des palombes, rapace têtu et féroce, réputé indressable. Après l'avoir prénommé Mabel, elle s'échine à gagner la confiance de l'oiseau, pour lui apprendre à chasser et à voler librement dans la nature sauvage... Un sublime récit de réparation!

L'ODYSSÉE de Christopher Nolan – avec Matt Damon, Tom Holland, Zendaya – 2h52 – en cours – États-Unis (2026)

C'est l'un des films les plus attendus de l'année. Rien d'étonnant à cela: avec des films comme «Interstellar», «Inception» ou encore «Oppenheimer», le cinéaste britannique Christopher Nolan a allié sa science du blockbuster à une appétence rare pour le cinéma d'auteur. Pour son treizième long-métrage, Nolan, qui croit uniquement aux vertus du grand écran, s'empare de l'une des œuvres fondatrices de notre culture occidentale, «L'Odyssée» de Homère, aède aveugle dont l'existence est incertaine. Avec Matt Damon dans le rôle-titre, cette fresque à grand spectacle restitue le souffle épique du poème d'origine, tout en lui conférant une dimension très contemporaine dans son approche visuelle.



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE de Bertrand Usclat, Martin Darondeau – avec Pauline Clément, Guillaume Gallienne, Laurent Stocker – 1h15 – 10 (12) – France (2026)

Nina (Pauline Clément), pensionnaire de la Comédie-Française, fait ses débuts de metteuse en scène avec une adaptation de «Macbeth». Elle arrive au théâtre, stressée mais prête, avant de réaliser qu'elle a oublié son badge d'accès... Dans trois heures, le spectacle commence. Las, les galères s'accumulent: retards, soucis techniques et d'ego... Pourtant, Nina doit aller jusqu'au bout car s'il y a une règle d'or ici, c'est qu'on n'annule pas. Commence une course contre la montre. Débordante d'énergie, la comédie de Bertrand Usclat et Martin Darondeau n'épargne pas l'institution, avec la complicité de ses sociétaires Guillaume Gallienne et Laurent Stocker, ravis d'en être!

PLUS LARGE QUE LE CIEL (VOst) Ciné-Palabre de Valerio Jalongo – **Documentaire** – 1h22 – 12 (12) – Suisse, Italie (2025)

Le film sera suivi d'une discussion, puis d'un brunch pour celles et ceux qui le désirent.
L'intelligence artificielle est à la fois: une chance inédite, un risque énorme, voire une illusion grandiose. Le réalisateur italo-suisse Valerio Jalongo nous entraîne à travers laboratoires et ateliers d'artistes, à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent à son développement. En rendant ces savoirs accessibles, il nous invite à nous approprier ces technologies et à en reprendre le contrôle. En abandonnant l'idée d'une IA envisagée comme une entité autonome, incontrôlable, nous comprenons alors qu'il nous revient de décider ce que nous voulons en faire. En résulte un documentaire fascinant qui démontre que l'IA pourrait nous aider à façonner un futur positif pour l'humanité.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Jeudi 2 juillet	20h	ON L'APPELLAIT ROBIN DES BOIS
Vendredi 3 juillet	20h	DES MINIONS ET DES MONSTRES
Samedi 4 juillet	15h30	LES PARFAIT(S)
Samedi 4 juillet	17h30	NOUS L'ORCHESTRE
Samedi 4 juillet	20h	ON L'APPELLAIT ROBIN DES BOIS
Dimanche 5 juillet		Ciné-Palabre
	11h	SOLIDARITY (VOst)
Dimanche 5 juillet	15h30	DES MINIONS ET DES MONSTRES
Dimanche 5 juillet	18h	LES PARFAIT(S)
Dimanche 5 juillet	20h	NOUS L'ORCHESTRE
Jeudi 9 juillet	20h	LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER
Vendredi 10 juillet	20h	IN WAVES (à découvrir !)
Samedi 11 juillet	17h30	DES MINIONS ET DES MONSTRES
Samedi 11 juillet	20h	IN WAVES
Dimanche 12 juillet		Ciné-Palabre
	11h	BARBARA BUSER - PIONNIÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE (VOst)
Dimanche 12 juillet		Soirée française
	16h	LA BATAILLE DE GAULLE: L'ÂGE DE FER
	19h	repas français
	20h	LA BATAILLE DE GAULLE: J'ÉCRIS TON NOM
Jeudi 16 juillet	20h	LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI
Vendredi 17 juillet	20h	TOY STORY 5 (3D)
Samedi 18 juillet	15h30	ULYSSE (Coup de cœur !)
Samedi 18 juillet	17h	LA BATAILLE DE GAULLE: J'ÉCRIS TON NOM
Samedi 18 juillet	20h	LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI
Dimanche 19 juillet		Ciné-Palabre
	11h	NOTRE ARGENT (VOst) (en Avant-Première)
Dimanche 19 juillet	17h30	TOY STORY 5 (3D)
Dimanche 19 juillet	20h	ULYSSE
Jeudi 23 juillet	20h	H IS FOR HAWK (VOst)
Vendredi 24 juillet	20h	L'ODYSSÉE
Samedi 25 juillet	15h30	TOY STORY 5 (3D)
Samedi 25 juillet	18h	DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
Samedi 25 juillet	20h	L'ODYSSÉE
Dimanche 26 juillet		Ciné-Palabre
	11h	PLUS LARGE QUE LE CIEL (VOst)
Dimanche 26 juillet	17h30	H IS FOR HAWK (VOst)
Dimanche 26 juillet	20h	DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE