

LE SON DES SOUVENIRS (Vost) de Oliver Hermanus – avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper – 2h08 – non classé – Suède, Royaume-Uni (2025)

En 1916 se rencontrent Lionel et David, deux étudiants en musique amoureux des chants folkloriques. De retour des tranchées, traumatisé par cette expérience, David entraîne Lionel le temps d'un hiver dans les forêts et les îles du Maine pour collecter et préserver des airs et des chants sur le point d'être oubliés. Des années plus tard, Lionel retrouve la trace de David et ainsi se souvient... Adaptant une nouvelle de Ben Shattuck, le cinéaste Oliver Hermanus, en tire un mélodrame pudique sur un amour clandestin, époque oblige. Porté par l'interprétation magistrale de Josh O'Connor et Paul Mescal, un moment de grâce cinématographique inoubliable!

SIRI HUSTVEDT - DANCE AROUND THE SELF (Vost) de Sabine Lidl – Documentaire – 1h50 – 12 (16) – Allemagne, Suisse (2026)

Le documentaire «Siri Hustvedt – Danse autour du soi» de Sabine Lidl retrace le parcours de l'écrivaine, de son Minnesota natal à son ascension comme figure majeure de la littérature contemporaine et du féminisme à New York. Au-delà de son évolution littéraire, le film rend hommage à sa créativité combative. Il explore surtout l'histoire d'amour et la complicité intellectuelle unique qu'elle a partagée à Brooklyn avec son mari, Paul Auster. Face à la maladie puis au décès de ce dernier, le film montre comment leur lien perdure à travers l'écriture: Siri Hustvedt «travaille» en effet son deuil en lui dédiant un livre en forme d'épithète, intitulé «Ghost Stories» (paru aux éditions Gallimard).



CHARLIE ET LES KANGOUROUS de Kate Woods – avec Ryan Corr, Lily Whiteley, Rachel House – 1h40 – 6 (-) – Australie (2025)

Ancien présentateur météo à la télévision en fin de carrière, Chris (Ryan Corr) tombe en panne dans l'Outback australien. Bloqué, il fait la connaissance de Charlie (Lily W.), une adolescente aborigène de douze ans, obnubilée par la protection de la faune. Cet homme plutôt désabusé et cette jeune fille très soucieuse du vivant vont nouer une amitié improbable en recueillant et en soignant des bébés kangourous orphelins. Inspirée de faits authentiques, cette comédie d'aventure familiale signée Kate Woods incite à la résilience et au respect de la nature. Drôle, lumineux et serti de paysages grandioses!

VAIANA: LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE (3D) de Thomas Kail – Film d'animation – 1h55 – 8 (8) – États-Unis (2026)

À partir de 1990, les Productions Disney ont voulu redonner une nouvelle jeunesse à leurs classiques en réalisant de très réussis remakes en prises de vue réelles, comme «Le Livre de la jungle», «Les 101 Dalmatiens», «Dumbo», «Aladdin», «Le Roi lion», «La Petite Sirène» ou, plus récemment, «Lilo et Stitch». C'est au tour de «Vaiana: la Légende du bout du monde» de se prêter à cette cure de jouvence, dix ans séparant l'original de la copie qui a été tournée à Hawaï. Promise à devenir la cheffe de sa communauté sur la petite île de Motunui, dans le Pacifique, la jeune Vaiana (Catherine Laga'aia) rêve d'explorer l'océan. Contre la volonté de son père, elle prend alors le large...

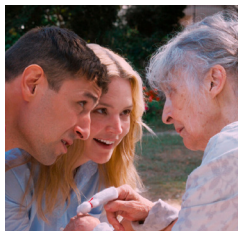
NAPOLI-NEW YORK (Vost) de Gabriele Salvatores – avec Pierfrancesco Favino, Lea Lanzaro, Antonio Guerra – 2h04 – 16 (-) – Italie (2025)

Après la Seconde Guerre mondiale, deux enfants napolitains, Carmine et Celestina, parviennent à embarquer clandestinement à bord d'un paquebot amarré dans le port de Naples. Ils rêvent de rejoindre la grande sœur de Celestina, qui a émigré à New York deux ans plus tôt... Également napolitain, le cinéaste Gabriele Salvatores (Oscar du Meilleur Film étranger pour «Mediterraneo») porte à l'écran un scénario oublié de Federico Fellini et de son complice Tullio Pinelli. En résulte un conte initiatique très touchant, qui restitue les dures réalités de l'exil volontaire à la recherche d'une vie meilleure.



LES MATINS MERVEILLEUX (Coup de cœur !) de Avril Besson – avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona – 1h27 – 16 (16) – France (2026)

Présenté au Festival de Cannes, «Les Matins merveilleux» est une comédie dramatique réparatrice signée Avril Besson. Le film suit Charlie (India Hair), une trentenaire endeillée par la perte de sa grand-mère. À bord de sa Twingo remplie de vieux vinyles disco, elle prend la route du Sud de la France. Ce voyage se métamorphose en une quête d'émancipation et des origines. En chemin, ses disques réveillent le passé de sa mère chez Titou (Éric Cantona), caviste mélancolique. Puis, sur une plage déserte, elle croise Marina (Raya Martigny), une jeune femme éprise de liberté. Entre nostalgie et reconstruction de soi, cette œuvre solaire est une tendre chronique humaine portée par des acteurs formidables.



SOUDAIN (à découvrir !) de Ryūsuke Hamaguchi – avec Virginie Efira, Tao Okamoto – 3h15 – en cours – Belgique, France, Japon (2026)

Tous les films au long cours de Ryūsuke Hamaguchi («Asako I & II», «Drive My Car», «Le Mal n'existe pas», etc.) nous emmènent très loin dans la connaissance des êtres... «Soudain» ne fait pas exception!

Directrice d'une maison de retraite, Marie-Lou aime son métier et prend très à cœur, trop sans doute, son travail. Elle s'efforce d'appliquer une nouvelle méthode baptisée «Humanitude», basée sur le regard, la parole et le toucher. C'est dans ce contexte tendu que Marie-Lou, fragilisée, rencontre Mari, une metteuse en scène japonaise de théâtre, dont la pièce l'a bouleversée... Un nouveau chef-d'œuvre, joué par Virginie Efira et Tao Okamoto, qui se sont partagé le Prix d'interprétation féminine à Cannes.

KYMA, L'ONDE MYSTÉRIEUSE de Romain Daudet-Jahan – avec Jules Lefebvre, Lucy Loste Berset, Mamadou Haïdara – 1h29 – en cours – France (2026)

Adolescent solitaire passionné par les animaux, Tony découvre une entité insaisissable cachée dans son village. Baptisée Kyma, cette mystérieuse créature se révèle être une onde sonore vivante, en mesure de briser la matière. Fasciné, le jeune garçon décide de l'apprivoiser en secret. Cet étrange phénomène attire rapidement la convoitise. Une organisation secrète remonte leur piste, bien

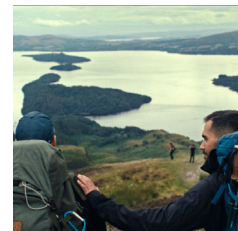
décidée à exploiter le pouvoir destructeur de Kyma pour en faire une arme. Réalisé par Romain Daudet-Jahan, ce film d'aventure fantastique français se présente comme une œuvre de science-fiction audacieuse, à mi-chemin entre «E.T. l'Extraterrestre» et la série culte «Stranger Things».

KAYARA, PRINCESSE INCA de Cesar Zelada – Film d'animation – 1h21 – 6 (6) – Pérou (2026)

Dans l'Empire inca au XVe siècle, la jeune Kayara, seize ans, refuse le destin que lui impose une société patriarcale. Son rêve le plus cher est de rejoindre les Chasquis, les légendaires messagers d'élite qui sillonnent le royaume andin à toute allure. Las, cette fonction prestigieuse est strictement réservée aux hommes. Déterminée à prouver sa valeur, l'intrépide jeune fille va braver les interdits et se déguiser en garçon pour participer à la grande Course des Messagers, sous le regard de l'Empereur en personne. Destinée à toute la famille, ce film d'animation signé Cesar Zelada («Ainbo, Princesse d'Amazonie») est une quête d'émancipation doublée d'un récit initiatique très inspirant.

COMPOSTELLE : LE CHEMIN DE LA VIE de Freddy Mouchard – Documentaire – 1h38 – non classé – France (2025)

Captivant, ce film retrace le parcours de pèlerins venus du monde entier. À travers des paysages de toute beauté, son réalisateur, Freddy Mouchard, dévoile les raisons profondes qui incitent ces marcheurs et ces marcheuses à entreprendre ce périple de quelque huit cents kilomètres. Bien plus qu'une simple randonnée, cette quête spirituelle au long cours est jalonnée de rencontres inoubliables et de moments d'introspection qui en font tout le prix. En résulte un documentaire d'immersion bouleversant et universel, qui donne une envie irrésistible de chauser ses chaussures de marche pour accomplir ce pèlerinage hors norme.



THE NORTH (Vost) de Bart Schrijver – avec Bart Harder, Carlos Pulido – 2h10 – 10 (-) – Pays-Bas (2026)

Dix ans après la fin de leur colocation, Chris et Lluís se retrouvent pour entreprendre une randonnée de six cents kilomètres à travers les Highlands écossais. En arpentant les sentiers sauvages de la West Highland Way et du Cape Wrath Trail, les deux trentenaires espèrent raviver leur amitié d'autrefois. Mais alors que Chris a l'esprit accaparé par sa vie de famille et son travail, Lluís s'entête à vouloir terminer ce rude parcours. Réalisé par Bart Schrijver, ce drame contemplatif nous plonge au cœur d'une nature aussi somptueuse qu'exigeante. Entre silences et révélations, ce périple devient peu à peu une épreuve de vérité sur l'éloignement et le temps qui passe, inéluctable.

TOMBÉ DU CIEL de Mohamed Hamidi – avec Ilyes Djadel, Josiane Balasko, Fred Testot – 1h32 – en cours – France (2026)

Ilyes mène une vie cool dans la banlieue de Roubaix. Seul problème: le bac. Après deux échecs prévisibles, advient la dernière chance de décrocher le précieux sésame... Catastrophe! Un incendie survient pendant un examen blanc et on accuse le pauvre Ilyes d'en être à l'origine... Exclu de son lycée, il doit alors quitter

son quartier chéri pour le seul établissement qui l'accepte : le très rigoriste pensionnat catholique de Saint-Albert-le-Grand, en Bourgogne...

Réalisée par Mohamed Hamidi («La Vache»), une comédie sur les préjugés où excellent Josiane Balasko (en Sœur Églantine), Ilyes Djadel (qui adapte ici son propre sketch) et les tout aussi irrésistibles Fred Testot et Jamel Debbouze.



SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY de Destin Daniel Cretton – avec Tom Holland, Zendaya, Jacob Batalon – 2h25 – 12 (14) – États-Unis (2026)

Dans un monde qui semble ne plus se souvenir de lui, Peter Parker (Tom Holland) poursuit sans relâche sa lutte contre la criminalité.

Mais le sentiment d'avoir été oublié par ses amis super héroïques, qui se passent désormais de ses services, provoque un changement étrange chez Peter, qu'il n'est peut-être pas en mesure de contrôler.

Et pourtant, c'est cette mutation qui pourrait être sa seule chance de s'opposer à un adversaire terrifiant, capable d'agir sans jamais être repéré et prêt à s'attaquer à la ville ainsi qu'à tous ses proches... Un blockbuster de haut vol, transcendé par Destin Daniel Cretton, grand réalisateur issu du cinéma indépendant.

LA HIJA CÓNDOR (Vost) de Álvaro Olmos Torrico – avec María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejo Montaño, Nely Huayta – 1h43 – 16 (16) – Bolivie (2026)

Au cœur des Andes boliviennes, Clara, une jeune femme quechua, apprend auprès de sa mère adoptive le métier traditionnel de sage-femme. Ses chants ancestraux ont le don unique d'apaiser la douleur des femmes enceintes et de guider les nouveau-nés. Attirée par la modernité, l'adolescente rêve pourtant de quitter ses montagnes pour devenir une chanteuse en ville. Alors qu'elle est partie, une étrange malédiction frappe son village, poussant sa mère à se lancer à sa recherche.

Réalisé par le cinéaste bolivien Álvaro Olmos Torrico, ce drame poétique et lumineux offre une magnifique récit initiatique sur le choc des cultures et l'émancipation féminine.

PERMIS DE DÉTRUIRE de Eric Fraticelli – avec Kad Merad, Patrick Timsit – 1h37 – 8 (10) – France (2026)

Après le succès de Permis de construire, le duo explosif formé par Kad Merad et Patrick Timsit se reforme. L'histoire suit Dominique (Timsit), un dentiste installé en Corse luttant contre un projet de centrale électrique, qui accueille son ami psychanalyste Olivier (Merad) en plein divorce. Épaulés par le local Santu (Fraticelli), ces deux « pinzuti » font tout pour s'intégrer, quitte à frôler le grand n'importe quoi. Si le scénario recycle avec malice les clichés attendus sur le choc culturel insulaire, la complicité évidente du duo et l'efficacité des situations cocasses en font un divertissement parfait pour nous consoler de la fin des vacances.

LA FIN D'OAK STREET de David Robert Mitchell – avec Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella – 1h39 – en cours – États-Unis (2026)

Dans les années 1980, les membres de la famille Platt mènent une existence ordinaire en banlieue. Soudain, leur quotidien bascule lorsqu'un mystérieux événement d'origine cosmique détache littéralement leur rue, Oak Street, de leur quar-

tier résidentiel. Catapulté-es dans un monde inconnu et particulièrement hostile, les Platt se retrouvent en pleine ère secondaire, au beau milieu de dinosaures affamés... Réalisé par David Robert Mitchell (auteur du remarquable «Under The Silver Lake») et produit par le légendaire J.J. Abrams, ce blockbuster mêle habilement science-fiction, thriller psychologique et pure action. Porté par Anne Hathaway et Ewan McGregor, un film à grand spectacle anxiogène.



FJORD (Vost) de Cristian Mungiu – avec Renate Reinsve, Sebastian Stan – 2h26 – en cours – Roumanie (2026)

Quasi vingt ans après sa Palme d'or pour «4 mois, 3 semaines, 2 jours», le cinéaste roumain Cristian Mungiu récidive avec «Fjord», drame psychologique intense sacré à Cannes en mai dernier.

Porté par un duo d'acteurs au sommet de leur art, Sebastian Stan et Renate Reinsve, le film suit les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très croyant installé dans un village isolé de Norvège. L'équilibre communautaire vole en éclats quand l'école soupçonne les parents de maltraitance sur leur fille aînée.

L'intervention des services sociaux déclenche une machine administrative infernale. À travers ce huis clos à ciel ouvert, Mungiu dissèque magistralement les dérives institutionnelles et le choc des cultures.



LA PAT' PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO de Cal Brunker – Film d'animation – 1h28 – 0 (6) – États-Unis (2026)

Échouée sur une île mystérieuse peuplée de dinosaures, la Pat' Patrouille fait la rencontre de Rex, un de leurs pairs canins, qui est expert en diplodocus.

Mais voilà que le terrible Monsieur Hellinger, maire désastreux de la ville voisine, provoque par accident l'éruption d'un volcan, en exploitant l'île à des fins cupides. Nos chiots héroïques se lancent alors dans leur plus spectaculaire mission de sauvetage. Chase, Marcus et toute l'équipe vont devoir faire preuve de bravoure pour protéger leurs nouveaux amis préhistoriques... Humour, action et sens de l'entraide sont au rendez-vous de ce film d'animation grand écran.

LAUNDRY (Vost) (suivi d'une discussion avec la réalisatrice) de Zamo Mkhwanazi – avec Tracy September, Ntobeko Sishi, Zekethelo Zondi – 1h46 – en cours – Suisse (2026)

Premier long-métrage de fiction très documenté de la réalisatrice sud-africaine Zamo Mkhwanazi, «Laundry» («Blanchisserie») situe son action à Johannesburg en 1968, sous l'apartheid. Épris de musique, Khuthala n'a pas du tout envie de reprendre la blanchisserie de son père. Mais le régime raciste intensifie sa répression contre les entrepreneurs noirs, parmi lesquels son père, brutalement arrêté. Le jeune homme se retrouve alors face à un dilemme déchirant: poursuivre ses propres ambitions artistiques ou sauver l'entreprise paternelle, unique moyen de subsistance et pilier de sa communauté. Un huis clos puissant et intime sur la résistance et le sacrifice.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Judi 30 juillet	19h	LE SON DES SOUVENIRS (Vost)
Vendredi 31 juillet	20h	SIRI HUSTVEDT - DANCE AROUND THE SELF (Vost)
Samedi 1er août	15h	CHARLIE ET LES KANGOUROUS
Samedi 1er août	18h/20h	relâche
Dimanche 2 août	15h	CHARLIE ET LES KANGOUROUS
Dimanche 2 août	17h30	LE SON DES SOUVENIRS (Vost)
Dimanche 2 août	20h	SIRI HUSTVEDT - DANCE AROUND THE SELF (Vost)

Judi 6 août	19h	VAINA (LIVE ACTION) (3D)
Vendredi 7 août	20h	CHARLIE ET LES KANGOUROUS
Samedi 8 août	18h	NAPOLI - NEW YORK (Vost)
Samedi 8 août	20h30	LES MATINS MERVEILLEUX (Coup de cœur !)
Dimanche 9 août	15h	VAINA (LIVE ACTION) (3D)
Dimanche 9 août	18h	LES MATINS MERVEILLEUX
Dimanche 9 août	20h	NAPOLI - NEW YORK (Vost)

Judi 13 août	19h	SOUDAIN (à découvrir !)
Vendredi 14 août	20h	KYMA, L'ONDE MYSTÉRIEUSE
Samedi 15 août	16h	KAYARA PRINCESSE INCA
Samedi 15 août	18h	COMPOSTELLE : LE CHEMIN DE LA VIE
Samedi 15 août	20h30	KYMA, L'ONDE MYSTÉRIEUSE
Dimanche 16 août	17h	KAYARA PRINCESSE INCA
Dimanche 16 août	19h	SOUDAIN

Mercredi 19 août	20h	THE NORTH (Vost)
Judi 20 août	20h	TOMBÉ DU CIEL
Vendredi 21 août	20h	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY
Samedi 22 août	15h	COMPOSTELLE : LE CHEMIN DE LA VIE
Samedi 22 août	17h30	LA HIJA CÓNDOR (Vost)
Samedi 22 août	20h	SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY
Dimanche 23 août	15h30	TOMBÉ DU CIEL
Dimanche 23 août	17h30	THE NORTH (Vost)
Dimanche 23 août	20h	LA HIJA CÓNDOR (Vost)

Mercredi 26 août	20h	PERMIS DE DÉTRUIRE
Judi 27 août	20h	LA FIN D'OAK STREET
Vendredi 28 août	20h	FJORD (Vost)
Samedi 29 août	16h	LA PAT' PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO
Samedi 29 août	18h	PERMIS DE DÉTRUIRE
Samedi 29 août	20h30	LA FIN D'OAK STREET
Dimanche 30 août	15h00	LA PAT' PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO
Dimanche 30 août	17h30	LAUNDRY (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 30 août	20h	FJORD (Vost)