



TOUT VA BIEN de Thomas Ellis – **Documentaire** – 1h26 – non classé – France (2025)

Originaires de Côte d'Ivoire, d'Algérie ou d'ailleurs, Aminata, Khalil, Junior, Abdoulaye et Tidiane ont traversé le désert et la mer, au péril de leur vie. À Marseille, on leur a accordé le statut de mineur-e non-accompagné-e. Chacun-e tente désormais d'ap-

prendre un métier et de se reconstruire.

Réalisé par le Français Thomas Ellis, cinéaste engagé dans l'intégration sociale, ce documentaire remarquable suit sur plusieurs années ces jeunes rescapés, à la faveur d'une mise en scène emplie d'un respect infini. Restituant leurs joies, souffrances et espoirs, le film leur redonne dignité et humanité. Oui, tout va bien...

LA FILLE DANS LES NUAGES de Philippe Riche – **Anim.** – 1h28 – 6 (8) – Fra (2026)

Conte familial drôle et poétique, le film d'animation «La Fille dans les nuages» raconte les aventures de Providence, onze ans. Cette petite Parisienne orpheline, maladroite mais au grand cœur, se voit confier une plume qui donne vie à tout ce qu'elle écrit. Mais cet objet précieux ne doit en aucun cas tomber entre les mains de Necato, un sorcier malintentionné que tentent de contrecarrer les Sentinelles, une confrérie héroïque mondiale.

Flanquée de son ange gardien, le cochon d'Inde Airbag, à qui Jamel Debbouze prête sa voix, Providence se lance alors dans un périple fantastique pour tenter de sauver la planète, tout comme l'auraient fait ses parents écologistes.

BECAÏRIA (Vost) de Erik Bernasconi – avec Francesco Tozzi, Sinead Thornhill, Giacomo Sonzogno – 1h48 – 14 (14) – Suisse (2026)

Tessin, 1977. Mario, un adolescent citadin de seize ans en pleine rébellion, est envoyé par son père dans une ferme à la montagne pour y travailler tout l'été. Cet exil à la dure sera synonyme d'une véritable émancipation pour le jeune rebelle, s'ouvrant enfin aux autres et à l'amour... Tiré du roman de l'écrivain tessinois libertaire Giorgio Genetelli, «Beçaïria» («bon à rien» en dialecte tessinois) est bien plus qu'un film d'apprentissage. Réalisé par Erik Bernasconi, cette chronique lumineuse du passage à l'âge adulte est un bijou cinématographique aux émotions fugaces mais marquantes. Le public des dernières Journées de Soleure ne s'y est pas trompé en lui décernant son Prix.



MELODIE (Vost) de Anka Schmid – **Documentaire** – 1h27 – 6 (-) – Suisse (2026)

Dans «Mélodie», la cinéaste suisse-alsacienne Anka Schmid s'intéresse aux nombreuses vertus du chant, qu'il s'agisse du bien-être individuel qu'il peut procurer, comme de l'harmonie qu'il favorise en tant qu'expérience collective. De la rappeuse tessinoise

au chœur d'hommes traditionnel thurgovien, en passant par les supporters de foot, les manifestantes féministes et même les bonnes sœurs, ce documentaire aussi joyeux qu'entraînant nous donne à voir et surtout entendre les multiples façons de pratiquer cet art secrètement réparateur. De quoi donner envie de joindre à toutes ces voix la sienne... Allez, chantons, toutes et tous!

LE DERNIER POUR LA ROUTE (Vost) (Coup de cœur !) de Francesco Sossai – avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla – 1h38 – 16 (-) – Italie (2026)

Un soir, Carlobianchi et Doriano écumant les bars en attendant d'aller accueillir leur ancien collègue Genio, de retour d'Argentine après un long exil.

Sur leur route alcoolisée, ils tombent sur Giulio, étudiant en architecture en déroute amoureuse. Attendris, les deux quinquagénaires entraînent le jeune homme dans leur errance nocturne et l'initient aux joies de l'éternel «dernier verre»...

Le cinéaste transalpin Francesco Sossai signe un road-movie au cœur d'une Vénétie hantée par la crise économique. Tantôt euphorique, tantôt mélancolique, son deuxième long-métrage dissipe sa grisaille pour renouer avec l'espoir par un émouvant passage de relais générationnel.



L'INCONNUE de Arthur Harari – avec Niels Schneider, Léa Seydoux, Victoire Du Bois – 2h19 – 16 (16) – France (2026)

Drame fantastique envoûtant, «L'Inconnue» est le troisième long-métrage du cinéaste français Arthur Harari, scénariste d'«Anatomie d'une chute» de Justine Triet. Le réalisateur du déjà fascinant «Onoda, 10 000 nuits dans la jungle» raconte l'histoire de David Zimmerman (Niels Schneider), un photographe de bientôt quarante ans qui vit reclus. Un soir, ses amis l'entraînent à une soirée festive. Au milieu de la foule, son regard se pose sur une femme mystérieuse (Léa Seydoux). Fasciné, il décide de la suivre. Mais à son réveil, sa vie bascule: il s'est transformé et se retrouve piégé dans le corps de cette inconnue... Une réflexion vertigineuse sur l'identité de genre.

ON EN RÊVAIT de Jean-Baptiste Héritier – **Docu.** – 1h38 – 8 (12) – Suisse (2026)

Originaire de Savièse, comme son protagoniste, le réalisateur Jean-Baptiste Héritier suit pendant près de trois ans le parcours du chef valaisan Gilles Varone.

Après avoir fait ses classes à Londres auprès de grandes pointures comme Anton Mosimann, Gordon Ramsay et Claude Bosi, le cuisinier revient dans son village d'origine. Il veut y ouvrir son propre restaurant gastronomique, décidé à créer des mets sans chichis, mais d'une subtilité gustative prodigieuse.

Sur le mode intimiste, le cinéaste relate ce retour aux sources, mené avec une exigence folle, mais toujours liée aux valeurs du terroir, à entendre Varone: «Mon jardin hérité de mon père constitue le cœur de ma cuisine».

LATE FAME (Vost) de Kent Jones – avec Willem Dafoe, Greta Lee, Jake Lacy – 1h37 – 12 (12) – États-Unis, France (2026)

Ovationné à Venise, «Late Fame» est le deuxième long-métrage de Kent Jones, scénariste d'Arnaud Desplechin et critique de cinéma.

Ed Saxberger (Willem Dafoe) trie le courrier dans un bureau de poste new-yorkais. Dans les années 1970, il a publié un recueil de poèmes salué par la critique, mais aussitôt oublié. Jusqu'au jour où de jeunes artistes branchés redécouvrent par hasard cette œuvre unique et s'en entichent. Grisé par cette «Late Fame» («gloire tardive»), le vieil homme commence à fréquenter ce cercle excentrique. Pas dupe, il s'interroge sur la sincérité de leurs louanges. Entre mélancolie et humour piquant, ce film dépeint à merveille notre besoin de reconnaissance.

BLAME (Vost) de Christian Frei – **Documentaire** – 2h03 – 12 (-) – Suisse (2026)

Avec des films clés comme «War Photographer», «The Giant Buddhas» ou encore «Space Tourists», Christian Frei est considéré comme l'un des meilleurs cinéastes documentaires suisses actuels. Sur le mode du thriller, le réalisateur de «Genesis 2.0» retrace le combat intense de trois éminents scientifiques spécialistes des chauves-souris lors de la terrible pandémie de Covid-19.

Alors qu'ils avaient prédit la crise sanitaire, ces experts se retrouvent soudainement propulsés sous le feu des projecteurs médiatiques, confrontés à la désinformation et aux théories du complot... Un plaidoyer salutaire et percutant sur l'indépendance très menacée de la science à l'ère de la post-vérité.

LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE de Jean-Pierre Duval, Ernst Zürcher – **Documentaire** – 1h27 – non classé – France (2025)

De toute beauté, le documentaire «La Forêt de la Princesse, entre visible et invisible» est coréalisé par Ernst Zürcher, chercheur en sciences du bois, et le cinéaste Jean-Pierre Duval, réalisateur de nombreux films sur les arbres. Zürcher et Duval explorent la nature sauvage de l'île de Yakushima au Japon. Ce sanctuaire naturel grandiose a inspiré Miyazaki pour son chef-d'œuvre «Princesse Mononoké» (1997). Leur film tisse un lien profond entre la dendrologie, la science moderne des arbres, et les sagesses spirituelles ancestrales. Nous est ainsi révélée l'intelligence invisible de cette forêt millénaire, encore peuplée par ses grands cerfs, animée par des forces mystérieuses.

L'INVITATION (Vost ou VF) de Olivia Wilde – avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz – 1h47 – 14 (-) – États-Unis (2026)

Le nouveau film de l'actrice et réalisatrice américaine Olivia Wilde constitue le remake d'une comédie espagnole à succès («Sentimental» de Cesc Gay, 2020) qui a suscité une avalanche de nouvelles versions, dont une réalisée par la cinéaste suisse alsacienne Sabine Boss.

Présenté en août sur la Piazza Grande, «L'Invitation» est sans conteste la plus piquante d'entre elles, disloquant l'institution chancelante du mariage.

Joe (Seth Rogen) et Angela (O. Wilde) forment un couple marié depuis quinze ans dont la relation bat de l'aile. Jusqu'au jour où ils décident d'inviter à dîner leurs nouveaux et mystérieux voisins, Pina (Penélope Cruz) et Hawk (Edward Norton)...



ROSE (Vost) (à découvrir !) de Markus Schleizer – avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt – 1h35 – 12 (-) – Autriche, Allemagne (2026)

Présenté en compétition à Cannes, «Rose» de l'Autrichien Markus Schleizer est basé sur une histoire vraie, celle d'une femme qui, au XVIII^e siècle, s'est fait passer pour un homme, dans l'espoir de s'intégrer à une communauté villageoise protestante. De ses propres mains, Rose reconstruit une ferme. Elle épouse aussi une habitante du village, avec qui elle passe une nuit de noces, jusqu'au jour où la rumeur commence à instiller son poison... C'est l'actrice Sandra Hüller (applaudie dans «Anatomie d'une chute», «La Zone d'intérêt» ou encore «Tony Erdman») qui prête ses traits à ce personnage hors du commun, avec tout le talent qu'on lui connaît.



AH QUE LE BONHEUR EST PROCHE ! de François-Christophe Marzal – avec Jean-Luc Bideau, Gilles Privat, Aurore Clément – 1h10 – en cours – Suisse (2026)

Gratifié d'un Léopard d'honneur à Locarno pour l'ensemble de sa carrière, l'acteur genevois Jean-Luc Bideau trouve dans le nouveau film de François-Christophe Marzal («Tambour battant») un rôle à sa démesure. À quatre-vingt-cinq ans, il doit incarner le personnage emblématique de Don Quichotte sur la scène d'un théâtre prestigieux. Hélas, ses doutes et défaillances mémorielles contraignent la production à engager une doublure... On ne sait jamais! Peu à peu, le vieil acteur se persuade que ladite doublure complotait pour prendre sa place... Une comédie dramatique où Jean-Luc Bideau fait montre de tout son art de l'autodérision.



ÉCRIRE LA VIE, ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS de Claire Simon – Documentaire – 1h30 – 16 (-) – France (2026)

Figure majeure du féminisme et première Française prix Nobel de littérature, Annie Ernaux inspire une émancipation individuelle et collective pour les jeunes générations. C'est ce que montre Claire Simon, cinéaste documentaire majeure. Par le biais de témoignages de lycéens, la réalisatrice de «Récréations» saisit l'impact des mots de l'autrice des «Années». Des mots qui résonnent avec force chez des jeunes au seuil d'une vie d'adulte, remplis d'interrogations. Leur désir de justice trouve son reflet dans l'engagement de l'autrice: «Je suis toujours dans la vie, et je suis toujours révoltée, le racisme, le sexisme, l'injustice, voilà, révoltée, c'est le mot. Je ne peux pas me taire.»



KALARI KID (Vost) de Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi – Documentaire – 1h33 – 12 (12) – Suisse (2026)

Coréaliser par Maria Kaur Bedi et Satindar Singh Bedi, ce documentaire inspirant célèbre la résilience de jeunes femmes du Kerala au sud-ouest de l'Inde, qui remettent en question une société traditionnelle dictée par le patriarcat. Elles pratiquent le Kalaripayattu, l'art martial le plus ancien du monde. C'est leur façon de se prémunir des violences sexistes infligées à leurs paires, violences qui passent désormais aussi par le cyberharcèlement. Véritable hymne à l'émancipation et à la solidarité féminine, «Kalari Kid» montre comment Arushi, neuf ans, Milena, une jeune agricultrice, et Binny, chercheuse universitaire, s'efforcent de bâtir par leur action une société plus juste pour les femmes.

FREEDOM - LE DESTIN DE SHEWIT de Anne-Frédérique Widmann – avec Shewit – Documentaire – 1h27 – en cours – Suisse (2026)

Après «Free Men» (2018), sur un condamné à mort qui a attendu l'exécution de sa peine pendant vingt-cinq ans avant de voir son jugement revu, la cinéaste Anne-Frédérique Widmann restitue dans son nouveau film le parcours d'une jeune Érythréenne en quête de liberté.

Filmé sur une décennie, ce portrait intime raconte le périple de Shewit qui, à l'âge de treize ans seulement, a fui une terrible oppression. Arrivée à Genève après bien des épreuves, elle s'est efforcée de survivre sans permis de séjour... Loin de tout cliché, la réalisatrice a réussi à capter la force incroyable de cette migrante en perpétuel sursis, toujours soucieuse de garder sa dignité... Bouleversant!



THE DOG STARS (Vost) de Ridley Scott – avec Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin – 1h58 – 16 (-) – États-Unis (2026)

Après le péplum «Gladiator II», le réalisateur visionnaire Ridley Scott signe un retour magistral au cinéma de science-fiction avec «The Dog Stars», adapté du roman «La Constellation du chien» de Peter Heller. Dans un futur proche, une terrible pandémie a décimé la majeure partie de l'humanité. Hig (Jacob Elordi), un jeune pilote qui voue tous ses soins à un vieux Cessna de 1956, et Bangley (Josh Brolin), un ex-marine survivaliste, se terrent alors sur une base aérienne abandonnée du Colorado. Un jour, Hig reçoit un mystérieux appel radio qui le fait espérer en une vie meilleure ailleurs... Un thriller post-apocalyptique intense et d'une efficacité redoutable!



TAD L'EXPLORATEUR ET LA LAMPE MAGIQUE de Enrique Gato – Film d'animation – 1h34 – 6 (6) – Espagne (2026)

En 2006, le cinéaste d'animation espagnol Enrique Gato crée le personnage de Tad l'explorateur, un antihéros parodiant Indiana Jones. Deux décennies plus tard, il persiste et signe avec le quatrième volet des aventures drolatiques de cet archéologue aussi maladroit qu'entreprenant, dont raffole le jeune public. Devenus parents d'une petite fille, Tad et Sara profitent de vacances à Londres lorsque leur fidèle amie la Momie déniche la Lampe Merveilleuse des Mille et Une Nuits. Prise d'un élan de nostalgie, cette dernière fait le vœu de retourner dans son passé. S'engage alors une véritable course contre la montre pour empêcher que le cours du temps ne soit définitivement modifié.



HIRSCHFELD - UNE CONNAISSANCE INCONNUE (Vost) de Stina Werenfels, Samir – Documentaire – 1h30 – 12 (-) – Suisse (2026)

Communiste, juif et réfugié, le dramaturge allemand Kurt Hirschfeld a fait du Schauspielhaus de Zurich un foyer de résistance contre le fascisme des années 1930 et 1940.

Après-guerre, Hirschfeld fait connaître Frisch et Dürrenmatt, les deux enfants terribles de la scène littéraire et théâtrale suisse. Il meurt en 1964, oublié, victime de l'amnésie générale qui frappe alors notre patrie chérie quant à un certain passé... Avec ce documentaire composé d'archives et de témoignages, Stina Werenfels («Dora ou les névroses sexuelles de nos parents») et Samir («La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers») réhabilitent l'action de cette figure-clé de notre histoire culturelle.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 2 septembre	16h	LA RUÉE VERS L'OR (La Lanterne Magique)
Mercredi 2 septembre	19h	LAUNDRY (Vost) (reprise)
Jeudi 3 septembre	15h	SOUDAIN (reprise)
Jeudi 3 septembre	19h	TOUT VA BIEN (événement en présence d'invités-es)
Vendredi 4 septembre	19h	L'ODYSSÉE (Vost) (reprise)
Samedi 5 septembre	16h	LA FILLE DANS LES NUAGES
Samedi 5 septembre	18h	BECAÏRIA (Vost) (en présence du réalisateur)
Samedi 5 septembre	20h30	L'ODYSSÉE (Vost) (reprise)
Dimanche 6 septembre	15h30	LA FILLE DANS LES NUAGES
Dimanche 6 septembre	17h30	MELODIE (Vost) (en présence de la réalisatrice)
		(Ce qui nous lie)
Dimanche 6 septembre	20h	BECAÏRIA (Vost)
Mercredi 9 septembre	19h	MELODIE (Vost)
Jeudi 10 septembre	17h	LE DERNIER POUR LA ROUTE (Vost) (Coup de cœur !)
Jeudi 10 septembre	19h	L'INCONNUE
Vendredi 11 septembre	19h	ON EN RÉVAIT (en présence du réalisateur)
Samedi 12 septembre	16h	ON EN RÉVAIT
Samedi 12 septembre	18h	LATE FAME (Vost)
Samedi 12 septembre	20h	L'INCONNUE
Dimanche 13 septembre	15h30	LE DERNIER POUR LA ROUTE (Vost)
Dimanche 13 septembre	18h	BLAME (Vost) (en présence du réalisateur)
Dimanche 13 septembre	20h30	LATE FAME (Vost)
Lundi 14 septembre	19h	Jeux Vidéo sur grand écran: BLIND TEST
Mercredi 16 septembre	19h	LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE (en présence de Ernst Zürcher)
Jeudi 17 septembre	16h	BLAME (Vost)
Jeudi 17 septembre	19h	L'INVITATION (Vost)
Vendredi 18 septembre	19h	L'INVITATION (VF)
Samedi 19 septembre	16h	ROSE (Vost) (à découvrir !)
Samedi 19 septembre	18h	AH QUE LE BONHEUR EST PROCHE ! (en présence du réalisateur)
Samedi 19 septembre	20h30	L'INVITATION (VF)
Dimanche 20 septembre	15h30	ÉCRIRE LA VIE, ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS (avec la réalisatrice)
Dimanche 20 septembre	18h	L'INVITATION (Vost)
Dimanche 20 septembre	20h	ROSE (Vost)
Lundi 21 septembre		Soirée spéciale « Femmes du monde »
	17h30	KALARI KID (Vost) / 19h repas
	20h	FREEDOM - LE DESTIN DE SHEWIT
Mercredi 23 septembre	19h	KALARI KID (Vost)
Jeudi 24 septembre	17h	AH QUE LE BONHEUR EST PROCHE !
Jeudi 24 septembre	19h	ÉCRIRE LA VIE, ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS
Vendredi 25 septembre	19h	THE DOG STARS (Vost)
Samedi 26 septembre	16h	TAD L'EXPLORATEUR ET LA LAMPE MAGIQUE
Samedi 26 septembre	18h	HIRSCHFELD - UNE CONNAISSANCE INCONNUE (Vost) (avec les cinéastes)
Samedi 26 septembre	20h30	THE DOG STARS (Vost)
Dimanche 27 septembre	16h	TAD L'EXPLORATEUR ET LA LAMPE MAGIQUE
Dimanche 27 septembre	18h	FREEDOM - LE DESTIN DE SHEWIT
Dimanche 27 septembre	20h	HIRSCHFELD - UNE CONNAISSANCE INCONNUE (Vost)