

NAZA (Vost) d'Yuval Abraham, Rachel Szor – **Documentaire** – 1h20 – 16 (-) – Royaume-Uni (2026)

Après «No Other Land», Oscar du meilleur documentaire en 2025, coréalisé avec les Palestiniens Basel Adra et Hamdan Ballal, le journaliste israélien Yuval Abraham et la cinéaste Rachel Szor continuent à documenter la violence légitimée par l'Etat d'Israël. Avec «Naza», prix spécial du Jury à Venise, ce duo salutaire révèle, par le biais d'interviews anonymisées de personnes ayant collaboré avec l'armée israélienne, le système terrifiant qui permet l'assassinat chaque jour de manière intentionnée de dizaines de personnes à Gaza, dont des enfants.

En résulte un documentaire-choc qui met en lumière la déshumanisation systématique des civil-es palestinien-nes au cœur de la guerre actuelle.



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX (Vost) de Cyril Aris – avec Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassab – 1h50 – 12 (12) – Liban (2025)

Avec «Un monde fragile et merveilleux», le cinéaste libanais Cyril Aris signe un premier long-métrage de fiction magistral, aussi exaltant que désespéré.

Nés sous les bombes à Beyrouth, Yasmina et Nino sont séparés par la guerre civile après une enfance complice. Vingt ans plus tard, le hasard les réunit: elle est cadre bancaire, lui restaurateur. Leur amour d'enfance renaît alors intact, mais se heurte aux traumatismes du passé et à la dure réalité d'un pays en crise.

Porté par les remarquables Mounia Akl et Hasan Akil, ce film transcende la comédie romantique. Entre humour salvateur et résilience, Aris filme avec brio la reconstruction impossible de deux êtres au cœur d'un Liban exsangue.

PRESSURE (Vost) d'Anthony Maras – avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon – 1h40 – 12 (14) – France (2026)

Adapté d'une pièce de théâtre, «Pressure» («Pression») du cinéaste australien Anthony Maras retrace un épisode méconnu des préparatifs du Débarquement du 6 juin 1944. À 72 heures du jour J, le général Eisenhower fait face à un sacré dilemme en raison de prévisions météo contradictoires. Le météorologue américain Irving Krick annonce un ciel dégagé et donc idéal pour l'assaut, tandis que son confrère, l'Écossais James Stagg, prédit une violente tempête dévastatrice.

Entre théories opposées et pression militaire, ce huis clos historique illustre la difficile acceptation des vérités scientifiques par les décideurs politiques, résonnant avec notre ère actuelle de réchauffement climatique.



À TOMBEAUX OUVERTS de Gaël Métroz – **Documentaire** – 1h20 – 6 (14) – Suisse, Belgique (2026)

Cinéaste valaisan adepte de l'immersion sur des chemins rares, Gaël Métroz multiplie les films singuliers, comme «Sâdhu» dans les pas d'un saint homme hindou ou «Nomad's Land» sur les traces de Nicolas Bouvier. Dans «À tombeaux ouverts», il suit la route de Roger Rey, ancien pilote ayant rivalisé avec les plus grands, les Niki Lauda, Jo Siffert ou autre Alain Prost. À 84 ans, il a fait la promesse à son épouse de reprendre le volant pour une ultime course. Après son décès, il se lance alors dans un chant du cygne aussi déjanté qu'émouvant, qui, bien au-delà de sa passion pour la compétition automobile, exprime une soif de vie inextinguible.

LES FEMMES DANS LA MIGRATION de «Collectif» – **Documentaire** – 0h30 – non classé – Maroc, France (2019)

À Rabat, au Maroc, des personnalités d'horizons divers ont ouvert des structures pour accueillir et accompagner des femmes migrantes et leurs enfants.

Lorsque deux jeunes volontaires européen-nes partent à leur rencontre, un projet de film voit le jour. Les résidentes des foyers de l'AMI (Association Assistance aux Migrant.es pour l'Intégration) en écrivent le scénario et mettent en scène leurs propres parcours et vécus, pour un résultat qui émeut au plus profond.

Bien que tourné avec les moyens du bord et sans micro professionnel (ce qui explique quelques imperfections techniques), ce film intitulé «L'Illusion du grand Boza» offre un contenu d'une grande puissance émotionnelle.

MA FAMILLE ITALIENNE (Vost) de Gianni Di Gregorio – avec Gianni Di Gregorio, Greta Scarano, Tom Wlaschiha – 1h37 – 8 (12) – Italie, France (2025) | Le réalisateur du cultissime «Déjeuner du 15 août» renoue dans son nouveau film avec son personnage de professeur à la retraite, grand amateur de vin blanc et, surtout, de tranquillité. Sa paisible existence à Rome est troublée par sa fille qui débarque chez lui à l'improviste, flanquée de ses deux enfants. Le vieux prof pétri d'habitudes se retrouve alors plongé dans un chaos familial dont il n'a guère l'habitude. À 77 ans passés, Gianni di Gregorio signe une comédie à l'italienne très alerte et emplie de tendresse. Il y observe l'importance des liens humains et célèbre l'empathie comme source de joie... Une œuvre chaleureuse sur l'attachement aux autres.



LA VIE D'UNE FEMME de Charline Bourgeois-Tacquet – avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling – 1h40 – 14 (14) – France, Belgique (2026)

Cheffe de service en chirurgie maxillo-faciale, Gabrielle se voue corps et âme à son métier. Elle partage le peu de temps qui lui reste entre un mari aimant et une mère dont elle assure la tutelle. Lorsqu'une écrivaine vient en immersion dans son

service pour l'écriture d'un livre, la vie bien réglée de cette femme libre commence à vaciller... Après «Les Amours d'Anaïs» (2021), sur les passions amoureuses d'une trentenaire exaltée, Charline Bourgeois-Tacquet poursuit en onze chapitres son exploration des désirs féminins chez une cinquantenaire accomplie.

Rompue aux rôles de professionnelles sous tension, l'actrice Léa Drucker confère à cette anti-héroïne une densité exceptionnelle.



THE SOCIAL RECKONING d'Aaron Sorkin – avec Jeremy Allen White, Mikey Madison, Jeremy Strong – 1h52 – en cours – États-Unis (2026)

Le scénariste du cultissime «The Social Network» renoue dans son nouveau film avec les arcanes du pouvoir numérique, le cynisme des algorithmes et, surtout, le courage individuel. La carrière de Frances Haugen chez Facebook est bouleversée lorsqu'elle réalise l'impact destructeur de sa plateforme. Épaulée par un reporter tenace, cette ingénieure pétrie d'idéaux se retrouve alors plongée dans un combat juridique dont elle n'a guère l'habitude. À 65 ans passés, Aaron Sorkin signe un thriller politique très alerte et empli de tension. Il y observe l'importance de l'éthique et célèbre la vérité comme source de justice... Une œuvre captivante sur le sacrifice de soi face aux géants de la tech.

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE de Kid Koala – **Film d'anim.** – 1h26 – 6 (-) – Canada (2025)

Le premier long-métrage d'animation signé par le musicien Kid Koala décrit l'amitié liant une future astronaute et son robot-gardien. Élevée par cette machine bienveillante depuis la disparition de sa mère, Céleste grandit puis part pour sa première mission interstellaire. Resté seul sur Terre, le robot affronte alors la solitude. Dans l'espace, la jeune femme fait face à des dangers imprévus... Se retrouveront-ils un jour? Sans aucun dialogue, guidée par une musique envoûtante, cette fable universelle traite avec une grande douceur du deuil, du vieillissement, de la transmission et de la séparation... Un véritable joyau du genre!



ENTRE LES PLANTES (Vost) d'Antshi von Moos – **Documentaire** – 1h06 – 6 (-) – Suisse (2025)

À Zurich, la biologiste Consuelo De Moraes et l'essayiste Florianne Koechlin étudient la communication secrète des plantes, révélant comment celles-ci dialoguent avec les insectes grâce à des composés olfactifs très volatils. En parallèle, les installations des artistes Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger bousculent la frontière entre nature et artifice...

Le documentaire de la réalisatrice suisse Antshi von Moos propose ainsi un fascinant changement de perspective sur le monde végétal. À la croisée de la science et de l'art, son premier long-métrage, très sensoriel, dévoile le réseau invisible reliant la flore, les pollinisateurs et les êtres humains au sein de notre écosystème si fragile.



SALVATION (Vost) (à découvrir !) d'Emin Alper – avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman – 2h00 – 16 (-) – Turquie (2026) | Dans une vallée isolée du sud-est kurde en Turquie, le retour du clan Bezari ravive les tensions avec les Hazeran, alliés de l'État. Tandis que le chef spirituel de ces derniers prêche la coexistence, son frère Mesut prend ses

cauchemars pour des révélations divines et craint une menace sur le village. Ours d'argent à Berlin, «Salvation» montre comment les superstitions peuvent faire basculer une communauté dans la violence. Entre brûlot politique, dérive sectaire et western montagnard, le nouveau film du réalisateur de «Burning Days» est un thriller sur l'instrumentalisation de la peur par les extrêmes. Un avertissement universel, aussi poignant que troublant!



NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre – avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto – 2h30 – 14 (14) – France (2026)

En 1940, Henri (Sven Arlaud) débarque à Vichy avec son manifeste «Notre Salut» pour aider le régime du Maréchal Pétain à «gagner en efficacité».

Le cinéaste Emmanuel Marre raconte ici l'histoire de son propre arrière-grand-père. La redécouverte de ses archives l'a convaincu qu'il y avait là matière à traiter de la Collaboration sous un angle passionnant, à la fois intime et systémique.

À ce sujet historique, le réalisateur applique la même approche moderne qui caractérisait son premier long-métrage, «Rien à foutre». Entre cadre rigoureux et improvisation, reconstitution et anachronismes assumés, «Notre Salut» bouscule les conventions pour s'imposer comme un véritable choc mémoriel et salutaire.



L'ÎLE DES SOUVENIRS de Joel Crawford, Januel Mercado – **Film d'animation** – 1h49 – 6 (10) – États-Unis (2026)

Produit par DreamWorks, ce film d'animation signé Joel Crawford et Januel Mercado a pour protagonistes Jo et Raissa, qui sont les meilleures amies du monde. Alors qu'elles fêtent l'obtention de leurs diplômes avant de se séparer, les deux jeunes filles franchissent à leur insu un portail secret, qui les catapulte sur l'île de Nakali, un monde fantastique inspiré des contes mythologiques philippins. Peuplé de créatures magiques comme Raww, un surprenant chien-garou, ce paradis cache en fait un piège redoutable tendu par une démonsse. Pour pouvoir rentrer chez elles, Jo et Raissa vont alors devoir faire face à l'impensable : effacer tous les précieux souvenirs de leur amitié...



LES CHASSERESSES d'Amélie Bargetzi, Christelle Jornod – **Documentaire** – 1h17 – 16 (-) – CH (2026)

Réalisé par les cinéastes Amélie Bargetzi et Christelle Jornod, ce documentaire immersif suit le quotidien de quatre femmes valaisannes passionnées de chasse en haute montagne. Face aux préjugés d'un univers traditionnellement masculin, Fanny, Marie-Dominique, Céline et Marie s'affirment et trouvent leur émancipation en altitude. Entre leurs obligations quotidiennes et les repères, «Les Chasseresses» dévoile leur relation intime, charnelle et sensorielle avec la nature sauvage. Avec justesse et une belle sensibilité, ce long-métrage féministe retrace leur quête d'autonomie et de liberté, là-haut, au cœur des Alpes.



PILOTES DES GLACIERS de Raphaël Blanc – **Documentaire** – 1h12 – 8 (12) – Suisse (2026)

Le cinéaste valaisan Raphaël Blanc retrace dans ce documentaire de haut vol l'épopée spectaculaire de trois pionniers légendaires de l'aviation alpine : Hermann Geiger, Fernand Martignoni et Bruno Bagnoud.

Captivant, son long-métrage met en lumière leur courage et leur dévouement absolu au sauvetage en altitude, résumé par leur devise : «Sauver des vies et être au service de la montagne.»

À travers des images souvent sublimes, «Pilotes des glaciers» raconte comment ces visionnaires ont fondé la compagnie Air-Glaciers et révolutionné les méthodes d'atterrissage, repoussant toutes les limites pour secourir les alpinistes en détresse.

GARANCE (Coup de cœur !) de Jeanne Herry – avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau – 1h55 – 14 (14) – France (2026)

Fille de l'actrice Miou-Miou et du chanteur Julien Clerc, la réalisatrice Jeanne Herry signe un portrait intime avec son nouveau long-métrage. Après les films choraux «Pupille» et «Je verrai toujours vos visages», salués pour leur approche rigoureuse et humaniste, elle se concentre ici sur Garance. Cette comédienne trentenaire voit sa vie basculer dans la précarité à cause de son alcoolisme. Inspirée d'un témoignage authentique, la cinéaste décrit les affres de l'addiction de manière sensible et sans pathos. Face à la caméra, Adèle Exarchopoulos se révèle vibrante et fragile, trouvant là l'un de ses rôles les plus marquants.

LES MISÉRABLES de Fred Cavayé – avec Noémie Merlant, Camille Cottin, Tahar Rahim – 2h59 – en cours – France (2026)

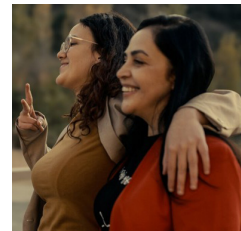
Moult fois porté à l'écran, le chef-d'œuvre littéraire de Victor Hugo prend une nouvelle dimension spectaculaire à l'impulsion du cinéaste français Fred Cavayé qui resserre son intrigue sur Jean Valjean, incarné par Vincent Lindon.

Face à lui, Tahar Rahim prête sa gravité à l'implacable inspecteur Javert. Autour de leur duel légendaire, une prestigieuse fresque chorale prend vie grâce à Camille Cottin, Benjamin Lavernhe et Noémie Merlant, entre autres... Par le biais de reconstitutions grandioses, cette œuvre chorale au long cours retrace de façon bouleversante une quête éperdue de justice dans un Paris en proie à la révolution.



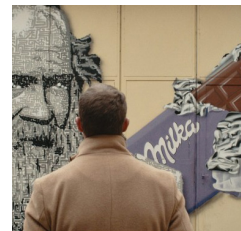
SHAUN THE SHEEP: LA BÊÊTE D'HALLOWEEN de Steve Cox, Matthew Walker – **Film d'animation** – 1h31 – 0 (-) – Royaume-Uni (2025)

Le troisième long-métrage d'animation laineux des célèbres studios Aardman conte une nouvelle aventure de Shaun, le mouton le plus nonsensique de l'histoire du cinéma. À l'approche d'Halloween, le fermier détruit par mégarde le superbe champ de citrouilles du troupeau. Prêt à tout pour sauver la fête, Shaun s'improvise alors savant fou et se lance dans une drôle d'expérience. Jusqu'à ce que tout dérape : le fermier disparaît mystérieusement et une étrange créature sauvage se met à rôder dans les bois avoisinant la ferme... Un condensé d'humour grégaire merveilleusement absurde, tout en bouclettes, qui déridera à tout âge!



IMAGINE PEACE (Vost) de Fabian Chiquet – **Documentaire** – 1h35 – 16 (-) – Suisse (2026)

Ce documentaire de long-métrage réalisé par le cinéaste suisse Fabian Chiquet retrace le parcours emblématique d'Edith Ballantyne, ancienne présidente de la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté. Ayant fui le nazisme en 1938, cette militante centenaire, adepte convaincue de la non-violence, a consacré sa vie entière au désarmement et à la diplomatie auprès de l'ONU. Face aux conflits majeurs qui dévastent l'Ukraine et le Proche-Orient, le film témoigne de ses derniers combats et de ses dialogues cruciaux avec de jeunes activistes... Une œuvre lumineuse qui transmet un message d'espoir.



UN PARFUM DE CHOCOLAT de Jacques Matthey – **Documentaire** – 1h03 – en cours – Suisse (2026)

«Un parfum de chocolat» est un film documentaire captivant réalisé par le cinéaste neuchâtelois Jacques Matthey. Ce long-métrage retrace les aléas de l'épopée industrielle et sociale de la célèbre chocolaterie Suchard à Neuchâtel.

À travers de précieuses images d'archives et des témoignages touchants, le film explore l'impact de la délocalisation progressive de l'usine dans les années 1990, qui a mis fin à une tradition séculaire. Le récit s'ouvre avec nostalgie sur cette phrase : «Un jour, l'odeur de chocolat a disparu de Neuchâtel...». Une œuvre mémorielle forte et émouvante, retraçant la perte irrémédiable d'un joyau du patrimoine industriel helvétique.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 30 septembre	19h	NAZA (Vost)
Jeudi 1 octobre	17h	LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE (reprise)
Jeudi 1 octobre	19h	UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX (Vost)
Vendredi 2 octobre	19h	PRESSURE (Vost)
Samedi 3 octobre	18h	À TOMBEAUX OUVERTS (en présence du réalisateur)
Samedi 3 octobre	20h	PRESSURE (Vost)
Dimanche 4 octobre	16h	LES FEMMES DANS LA MIGRATION (en présence d'invitées)
Dimanche 4 octobre	17h30	UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX (Vost)
Dimanche 4 octobre	20h	NAZA (Vost)
Mercredi 7 octobre	16h	MATILDA (La Lanterne Magique)
Mercredi 7 octobre	19h	À TOMBEAUX OUVERTS
Jeudi 8 octobre	17h	MA FAMILLE ITALIENNE (Vost)
Jeudi 8 octobre	19h	LA VIE D'UNE FEMME
Vendredi 9 octobre	19h	THE SOCIAL RECKONING
Samedi 10 octobre	16h	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE
Samedi 10 octobre	18h	LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE (reprise)
Samedi 10 octobre	20h	LA VIE D'UNE FEMME
Dimanche 11 octobre	11h	ENTRE LES PLANTES (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 11 octobre	15h30	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE
Dimanche 11 octobre	17h30	THE SOCIAL RECKONING
Dimanche 11 octobre	20h	MA FAMILLE ITALIENNE (Vost)
Mercredi 14 octobre	19h	SALVATION (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 15 octobre	16h	NOTRE SALUT
Jeudi 15 octobre	19h	ENTRE LES PLANTES (Vost)
Vendredi 16 octobre	19h	SALVATION (Vost)
Samedi 17 octobre	15h30	L'ÎLE DES SOUVENIRS
Samedi 17 octobre	18h	LES CHASSERESSES (en présence des réalisatrices)
Samedi 17 octobre	20h	NOTRE SALUT
Dimanche 18 octobre	15h	L'ÎLE DES SOUVENIRS
Dimanche 18 octobre	17h30	PILOTES DES GLACIERS (en présence du réalisateur)
Dimanche 18 octobre	20h	LES CHASSERESSES
Mercredi 21 octobre	19h	GARANCE (Coup de cœur !)
Jeudi 22 octobre	17h	PILOTES DES GLACIERS
Jeudi 22 octobre	19h	GARANCE
Vendredi 23 octobre	19h	LES MISÉRABLES
Samedi 24 octobre	16h	SHAUN THE SHEEP: LA BÊÊTE D'HALLOWEEN
Samedi 24 octobre	18h	IMAGINE PEACE (Vost) (en présence du réalisateur)
Samedi 24 octobre	20h	LES MISÉRABLES
Dimanche 25 octobre	15h30	SHAUN THE SHEEP: LA BÊÊTE D'HALLOWEEN
Dimanche 25 octobre	17h30	UN PARFUM DE CHOCOLAT (en présence du réalisateur)
Dimanche 25 octobre	19h	LES MISÉRABLES
Lundi 26 octobre	19h	Jeux Vidéo sur grand écran : STREET FIGHTER
Mardi 27 octobre	19h	CAP SUR LE MONDE : THAÏLANDE