

MINOTAURE (VOst) d'Andreï Zviaguintsev – avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva – 2h15 – 14 (16) – France, Lettonie (2026)

Exilé à Berlin, le cinéaste russe Andreï Zviaguintsev livre avec «Minotaure» son sixième long-métrage, tourné en Lettonie. Dans un décor sublime, une atmosphère pétrifiante enveloppe Gleb et Galina, un couple fortuné mais usé.

Alors qu'il dirige une entreprise et qu'elle entretient une liaison, le maire d'une ville russe exige de Gleb qu'il livre quatorze hommes pour aller combattre l'Ukraine. Il tente alors de négocier avec sa conscience tout en résolvant son problème d'adultère.

D'une histoire empruntée à Chabrol, le cinéaste russe tire une allégorie sidérante de son pays miné par l'autocratie. Grand Prix à Cannes, le film représentera la France aux Oscars.



NI VUE, NI CONNUE de Marc Fitoussi – avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain – 1h55 – 8 (12) – France (2026)

Expert en comédies démystifiantes, Marc Fitoussi peint dans «Ni vue ni connue» le monde très hiérarchisé du cinéma à travers le quotidien précaire des figurants.

Pour garder son statut d'intermittente, Corinne Maclou (Isabelle Huppert) accumule les tournages, jusqu'au jour où elle croise une star un brin hors-sol (Sandrine Kiberlain)...

Le cinéaste réussit son pari grâce à trois idées lumineuses : offrir ce rôle d'anonyme en quête de lumière à l'omniprésente Huppert, la confronter à de vraies célébrités et ancrer la fiction dans sa propre filmographie... Un hommage aux anonymes des plateaux, tendre, lucide et d'une drôlerie irrésistible!

DIGGER (VOst) d'Alejandro González Iñárritu – avec Tom Cruise, Sandra Hüller, John Goodman – 2h09 – 14 (16) – États-Unis (2026)

Tom Cruise est un adepte des performances, tant par ses prouesses physiques dans l'action que par sa capacité à assumer de réelles mises en danger chez Kubrick, Spielberg ou Mann.

Il récidive aujourd'hui devant la caméra expérimentatrice du Mexicain Alejandro González Iñárritu. Métamorphosé en Digger Rockwell, prétendument l'homme le plus puissant de la planète, la star donne tout pour incarner ce personnage complexe qui doit réparer une catastrophe mondiale dont il est lui-même responsable. Sa prestation hallucinée fait assurément de «Digger» l'un des films les plus fous de l'année.



FEU D'AUTOMNE (VOst) de Roman Vital – Documentaire – 1h54 – 16 (-) – Suisse (2026)

Les causes du mystérieux incendie du Grand Hôtel Waldhaus survenu en 1989, en Basse-Engadine, n'ont jamais été élucidées. Hanté par les accusations d'une voyante qui le lie au drame, le dernier directeur des lieux décide de rouvrir le dossier trente ans après.

Avec l'aide d'un policier à la retraite, il recherche les indices qui le disculperaient et démasqueraient l'incendiaire. Son enquête prend un tour obsessionnel, qui attire les soupçons sur sa personne... Réalisé par le cinéaste grison Roman Vital, ce thriller tient du documentaire, car tous les faits relatés sont authentiques, et il est joué par certains des protagonistes de l'époque... Une expérience fascinante!

WHILE THE GREEN GRASS GROWS: A DIARY IN SEVEN PARTS (VOst) de Peter Mettler – Documentaire – 7h00 – 6 (14) – Suisse, Canada (2025)

Le documentaire «While the Green Grass Grows» de Peter Mettler est une œuvre-fleuve à la fois monumentale et intime. Conçu comme un journal cinématographique, le cinéaste y capte le flux de l'existence à travers des drames personnels et universels : le

décès rapproché de ses parents et la pandémie. Des paysages d'Appenzell aux rues confinées de Toronto, son nouveau film, magistral, tisse une réflexion philosophique sur le temps, le deuil et les cycles de la nature. Une œuvre de maturité, sans doute la plus personnelle du réalisateur canado-suisse, qui interroge la destinée humaine avec une grâce infinie... A ne manquer sous aucun prétexte!

ORWELL: 2+2=5 (VOst) de Raoul Peck – Documentaire – 1h59 – en cours – États-Unis (2025)

Cinéaste très engagé, l'ancien ministre de la culture de Haïti Raoul Peck plonge dans les derniers mois de la vie de l'écrivain George Orwell alors qu'il achevait son chef-d'œuvre dystopique «1984». Après «I Am Not Your Negro» (confrontant la pensée de James Baldwin à l'histoire du racisme aux États-Unis) et «Ernest Cole: Lost and Found» (qui ranime le regard d'un photographe sud-africain sur l'apartheid), Peck déconstruit avec une acuité sans égale des concepts d'actualité comme la novlangue ou la post-vérité. Avec, à la clef, un réveil citoyen indispensable, lucide et d'une rare force politique.

UNE FEMME AUJOURD'HUI (Coup de cœur!) de Robert Guédiguian – avec Ariane Ascaride, Marilou Aussilloux, Jean-Pierre Darroussin – 2h03 – 16 (16) – France (2026)

Du conte social «Marius et Jeannette» au polar «La Ville est tranquille», Robert Guédiguian alterne les genres. Pour son vingt-cinquième film, le cinéaste marseillais retrouve sa troupe d'acteurs et d'actrices, en lui adjoignant une nouvelle venue : Marilou Aussilloux. À trente ans, Juliette occupe un poste prestigieux dans la finance. Mais une agression vient fissurer son existence de privilégiée, l'amenant à découvrir un secret de famille lié à ses modestes origines... Avec l'intelligence humaniste qu'on lui connaît, Guédiguian réalise toutes les promesses induites par le titre. Son portrait de femme contemporain se révèle d'une justesse impressionnante!



LE CORSET (à découvrir!) de Louis Clichy – Film d'animation – 1h30 – 6 (10) – France, Belgique (2026)

Vivant à la ferme, le jeune Christophe règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, il penche... et tombe. Obligé de porter un corset pour filer droit, il va découvrir la musique et faire la rencontre de Clara, avec qui tout semble redevenir possible.

Tandis que l'exploitation traverse des difficultés financières au cœur de la Beauce des années 1980, le garçon de onze ans s'évade grâce aux notes d'un orgue majestueux. Inspiré de la propre histoire du cinéaste, un film d'animation aux traits infiniment délicats sur l'enfance, le corps et la famille. .

DENTRO (VOst) d'Elsa Amiel – Documentaire – 1h34 – en cours – France (2026)

Dans la prison de haute sécurité de Volterra, le metteur en scène Armando Punzo s'enferme depuis 1988 avec des condamnés à de longues peines pour créer des spectacles exigeants. Pour ce militant, le théâtre est un véritable mode de vie qui brise le déterminisme carcéral et offre aux détenus une liberté collective.

Dans son documentaire, Elsa Amiel capte ces hommes transfigurés par les mots. Brouillant les frontières entre le dedans et le dehors, sa caméra et son montage saisissent des corps et des âmes qui font de leur incarcération une très paradoxale expérience de liberté, nous plaçant au centre de leur monde.

DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX de Vincent Chabloz – Documentaire – 1h24 – 6 (8) – Suisse (2026)

Fruit de huit ans de travail, le premier long-métrage de Vincent Chabloz nous entraîne au fil des saisons à Derborence, une vallée mythique des Alpes valaisannes formant un sanctuaire pour la faune sauvage. Avec tendresse et humour, ce documentaire contemporain inverse la perspective habituelle : durant la belle saison, ce sont les animaux qui

observent les humains. Chamois, renards et hermines deviennent les protagonistes de cette inversion originale qui nous réapprend la patience du vivant. Produit par Florence Adam, ce film réussit à créer une profonde empathie avec ses héros à plumes et à poils.

L'AVENTURE RÊVÉE (VOst) de Valeska Grisebach – avec Jana Radewa, Süleyman Letifow, Stoycho Kostadinov – 2h47 – 16 (16) – Bulgarie, Allemagne (2026)

Après l'impressionnant «Western» (2017), Valeska Grisebach retourne en Bulgarie pour «L'Aventure rêvée»... À Svilengrad, ville-frontière, Veska, archéologue, dirige les fouilles d'un château. Lorsqu'un vieil ami réapparaît pour affaires, elle s'aventure dans les combines et trafics... Par le biais d'un travail immersif avec des comédiens non professionnels, la réalisatrice fait surgir de la fiction tout un pan de réel qui interroge.

Grisebach compose ainsi le portrait d'une héroïne forte et celui d'un territoire balkanique en déshérence. Détournant les codes du western et du thriller, elle impose de façon souveraine une femme face à la violence. Un chef-d'œuvre!

NICOLE NICOLE de Lauren Dällenbach – Documentaire – 1h21 – 8 (12) – Suisse, France (2026)

Dans son premier long-métrage, la cinéaste franco-suisse Lauren Dällenbach suit le quotidien de sa tante Nicole, 55 ans, et de sa grand-mère Alberte, 87 ans, qui cohabitent dans une villa sur les rives du Léman. Bénéficiaire de l'assurance invalidité, Nicole n'a jamais quitté le nid, et Alberte n'imagine pas vivre seule dans cette grande maison. Mais la mère de la cinéaste, Danielle, fait tout son possible pour accompagner sa sœur vers l'indépendance... Récompensé par le Prix de la Compétition nationale à Visions du Réel, ce documentaire intime, aussi drôle qu'émouvant, aborde avec tendresse la complexité de la codépendance de Nicole et Alberte.



KARMA de Guillaume Canet – avec Marion Cotillard, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera – 2h29 – 14 (16) – France (2026)

Le neuvième long-métrage de l'acteur et réalisateur Guillaume Canet est à classer dans le genre du thriller psychologique lié à l'emprise.

Dans un village d'Espagne, Jeanne tente de refaire sa vie avec Daniel, jusqu'à ce que son filleul de six ans disparaisse. Soupçonnée, Jeanne fuit en France pour se cacher

au sein d'une communauté religieuse recluse et assujettie à un gourou très inquiétant. De son côté, Daniel s'efforce de prouver l'innocence de sa compagne. Vingt ans après le très étouffant «Ne le dis à personne», Guillaume Canet renoue ainsi avec brio avec un cinéma anxigène à souhait!

ENJOY YOUR STAY (VOst) de Dominik Locher – avec Mercedes Cabral, Alexis Manenti, Anna Luna – 1h40 – en cours – Suisse (2026)

Femme de ménage philippine de trente-cinq ans, sans papiers, Luz travaille au noir dans la station de luxe suisse de Verbier. Pour ne pas perdre la garde de sa fille restée à Manille, elle doit réunir une forte somme d'argent, à tout prix.

Interprété par Mercedes Cabral et Alexis Manenti, le troisième long-métrage de fiction du Suisse Dominik Locher, coécrit avec la cinéaste philippine Honeylyn Joy Alipio, décrit avec une acuité saisissante les mécanismes de l'exploitation.

En résulte une œuvre bouleversante sur le déracinement et les dilemmes posés par la survie, très remarquée au dernier festival de Berlin.

LA MISE À NU (VOst) de Thomas Imbach – avec Deleila Piasko, Milan Peschel, Jan Bülow – 1h30 – 16 (-) – Suisse, Royaume-Uni (2026)

Cinéaste très original, Thomas Imbach («Nemesis», «Mary Queen of Scots») adapte avec «La Mise à Nu», le roman «Mademoiselle» de l'écrivain viennois Arthur Schnitzler. Les années 1920. Dans un hôtel de luxe sis dans les Alpes, une jeune femme (Deleila

Plasko) doit affronter un dilemme éthique: doit-elle vendre son honneur pour éponger les dettes de son père? Imbach signe une œuvre pionnière, car il s'agit du premier long-métrage suisse tourné en studio virtuel, mêlant IA raisonnée et pellicule 16mm... Une expérimentation visuelle étonnante, entre onirisme troublant et thriller psychologique sur l'emprise et la manipulation.



TIME AND WATER (VOst) de Sara Dosa - Documentaire - 1h34 - 8 (12) - Islande, États-Unis (2026)
Le quatrième long-métrage documentaire de la réalisatrice américaine Sara Dosa, restitue la quête intime de l'écrivain islandais Andri Snær Magnason face à l'urgence climatique. Confronté à la disparition tragique des glaciers de son île natale et à la perte de ses grands-parents, l'auteur décide de transformer ses archives familiales en une capsule temporelle cinématographique inédite. Mêlant films de famille inédits, mythes traditionnels, poésie et paysages volcaniques d'une beauté indicible, «Time and Water» se pare des accents d'une élégie universelle, témoignage ô combien précieux pour les générations futures.

LE ROI DU GAME d'Eric Judor - avec Eric Judor, Alexandra Lamy, Marc Labreche - 1h28 - 10 (12) - France (2026)
Père divorcé, Alexandre est prêt à tout pour renouer les liens avec sa fille qui l'ignore. Pour y parvenir, il infiltre une équipe de bras-cassés pratiquant un jeu de rôles auquel elle participe. Son stratagème va l'entraîner dans un pseudo-univers d'heroic fantasy irrésistible de drôlerie. En parallèle à son duo explosif avec Ramzy Bédia, Eric Judor s'autorise aussi quelques jolies réalisations en solo...
Porté par un casting savoureux incluant lui-même, Alexandra Lamy et Marc Labrèche, «Le Roi du Game» en est indéniablement une... Foi d'Elfe de nuit!



LE MYSTÈRE LUCY LOST d'Olivier Clert - Film d'animation - 1h29 - 8 (10) - France (2026)
Alors que la première guerre mondiale fait rage, la vie semble paisible sur les îles Scilly. Pourtant, la peur et la haine y rôdent. Rejetée par son village pour son apparence et son comportement étrange, la jeune Lucy Wheatcroft trouve refuge auprès de Milly, une Américaine de son âge qu'elle seule semble voir. Animateur sur «Le Petit Prince», Olivier Clert passe à la réalisation en adaptant un roman de Michael Morpurgo, l'auteur de «Cheval de guerre». Porté par un dessin de toute beauté, ce film d'animation mêle l'émerveillement enfantin au drame le plus déchirant pour livrer une puissante œuvre intergénérationnelle.

LOW EXPECTATIONS (VOst) d'Eivind Landsvik - avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostraum - 1h45 - en cours - Norvège (2026)
L'ascension fulgurante de Maja, musicienne de vingt-neuf ans, est stoppée net par un burn-out foudroyant. Le temps de se remettre sur pieds, la jeune femme trouve refuge chez sa mère, qui lui obtient un poste de surveillante dans son lycée...
Remarqué pour ses courts-métrages, Eivind Landsvik signe un premier long-métrage de fiction très réussi avec «Faibles attentes». Le cinéaste norvégien a eu l'idée lumineuse de confier le rôle principal à Marie Ulven, la chanteuse indie pop Girl in Red, qui fait ici ses premiers pas au cinéma. Son expérience confère une belle authenticité au parcours de Maja... Doux-amer, mais réparateur!

DUA (VOst) de Blerta Basholli - avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi - 1h40 - 12 (-) - Kosovo, Suisse, France (2026)
Très remarqué à Cannes, «Dua» est un drame poignant de la réalisatrice kosovare Blerta Basholli, dont nous avons déjà aimé «La Ruche» (2022)

Pristina, fin des années 1990, les tensions ethniques s'exacerbent à la veille de la guerre du Kosovo. Au cœur de ce chaos, Dua, treize ans (merveilleusement incarnée par Pinea Matoshi), s'efforce de naviguer entre l'école, ses amitiés et la métamorphose de son corps. Face à la violence qui menace sa communauté, elle se lie d'amitié avec l'intrépide Maki. Ensemble, elles s'engagent dans une forme de résistance inattendue... Une chronique intime à hauteur d'adolescence.



QUELQUES MOTS D'AMOUR de Rudi Rosenberg - avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chétrit - 1h34 - 10 (14) - France (2026)
Le troisième long-métrage du cinéaste français Rudi Rosenberg est un drame de l'identité non sue, où l'actrice Hafsia Herzi fait advenir la lumière.
À Sarcelles en 1995, Erika élève seule ses enfants. Sa fille Abigaëlle grandit avec l'obsession de retrouver son père qu'elle n'a jamais connu, persuadée qu'il l'aime en silence. Sa mère tente de la protéger tout en l'accompagnant dans sa quête.
Mêlant comédien-nes amateur-trices et professionnel-les, cette chronique familiale très touchante explore avec une pudeur infinie les effets dévastateurs du non-dit et toute la difficulté à exprimer ses sentiments.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA d'Alexandre Castagnetti - avec Deva Cassel, Julien De Saint-Jean, Romain Duris - 2h14 - 12 (14) - France (2026)
Dans le Paris d'aujourd'hui, Anastasia (Deva Cassel), une ballerine de 18 ans, intègre le prestigieux et célèbre Opéra Garnier. Alors qu'elle répète Orpheus, un ballet réputé maudit, la jeune femme s'éprend d'un pianiste énigmatique...
À l'approche de la première, les incidents se multiplient, plongeant la troupe dans l'inquiétude... Le cinéaste Alexandre Castagnetti revisite le chef-d'œuvre de Gaston Leroux, par le biais d'une adaptation contemporaine très audacieuse.
Entre romance et fantastique, le film envoute littéralement, porté par Romain Duris qui doit affronter un fantôme fort peu amène.



GABIN de Maxence Voiseux - Documentaire - 1h45 - en cours - France (2026)
Très remarqué au dernier Festival de Cannes, «Gabin» est un documentaire au long cours pour lequel Maxence Voiseux a suivi, pendant une décennie, le destin de la famille Jourdel dans le Nord de la France.
Après deux premiers films consacrés au père puis à ses trois fils, le réalisateur dédie ce long-métrage au petit dernier. Fils d'un boucher et d'une agricultrice, Gabin adore les bêtes et préfère élever des animaux vivants plutôt que de reprendre l'entreprise paternelle. Dans la lignée d'«Adolescentes» de Sébastien Lifshitz, le cinéaste capte son évolution de huit à dix-huit ans, offrant un condensé de vie aussi captivant qu'émouvant sur le passage à l'âge adulte.

TO THE MOON AND BACK (VOst) d'Elisa Gomez Alvarez - Documentaire - 1h25 - non classé - Suisse (2026)
Le documentaire d'Elisa Gómez Alvarez suit la trajectoire d'Ilyasse et Pauline. À tout juste vingt ans, ces deux brillants scientifiques qui se forment à l'EPFL de Lausanne partagent un rêve obsessionnel: s'enfuir sur la Lune pour tenter de régler les problèmes de la Terre. À travers une préparation intensive aux confins du stage de survie, le film explore avec une belle sensibilité les réalités de la GenZ.
Derrière ce désir irrésistible de quête spatiale affluent les pressions intimes: poids des origines, héritages coloniaux et biais de genre... Une œuvre sensorielle sur une jeunesse en quête d'un nouvel horizon existentiel.

Textes: Vincent Adatte et Adeline Stern

ROYAL

CINÉMA SAINTE-CROIX
NOVEMBRE 2026

Mercredi 28 octobre	19h	MINOTAURE (VOst)
Jeudi 29 octobre	16h30	NI VUE, NI CONNUE
Jeudi 29 octobre	19h	MINOTAURE (VOst)
Vendredi 30 octobre	19h	DIGGER (VOst)
Samedi 31 octobre	15h30	IMAGINE PEACE (VOst) (reprise)
Samedi 31 octobre	18h	FEU D'AUTOMNE (VOst) (en présence du réalisateur)
Samedi 31 octobre	20h30	DIGGER (VOst)
Dimanche 1 novembre	10h30	WHILE THE GREEN GRASS GROWS: A Diary in Seven Parts (VOst) (avec le réalisateur, 7h avec pauses)
		NI VUE, NI CONNUE
Dimanche 1 novembre	20h	ORWELL: 2+2=5 (VOst)
Mercredi 4 novembre	19h	ORWELL: 2+2=5 (VOst)
Jeudi 5 novembre	16h30	UNE FEMME AUJOURD'HUI (Coup de cœur!)
Jeudi 5 novembre	19h	FEU D'AUTOMNE (VOst)
Vendredi 6 novembre	20h	Ciné-Concert: THE BOSS ENSEMBLE (violoncelle piano)
		LE CORSET (à découvrir!)
Samedi 7 novembre	15h30	DENTRO (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 7 novembre	18h	UNE FEMME AUJOURD'HUI
Samedi 7 novembre	20h	LE CORSET
Dimanche 8 novembre	15h	DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX
Dimanche 8 novembre	17h30	(en présence du réalisateur)
		ORWELL: 2+2=5 (VOst)
Dimanche 8 novembre	20h	L'AVENTURE RÉVÉE (VOst)
Mercredi 11 novembre	19h	DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX
Jeudi 12 novembre	17h	NICOLE NICOLE (en présence de la cinéaste)
Jeudi 12 novembre	19h	KARMA
Vendredi 13 novembre	19h	ENJOY YOUR STAY (VOst)
Samedi 14 novembre	15h30	(en présence du réalisateur)
		DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX
Samedi 14 novembre	18h	KARMA
Samedi 14 novembre	20h	LE CORSET
Dimanche 15 novembre	15h	LA MISE À NU (VOst) (en présence du réalisateur)
Dimanche 15 novembre	17h30	L'AVENTURE RÉVÉE (VOst)
Dimanche 15 novembre	20h	PADDINGTON (La Lanterne Magique)
Mercredi 18 novembre	16h	TIME AND WATER (VOst)
Mercredi 18 novembre	19h	NICOLE NICOLE
Jeudi 19 novembre	17h	LA MISE À NU (VOst)
Jeudi 19 novembre	19h	LE ROI DU GAME
Vendredi 20 novembre	19h	LE MYSTÈRE LUCY LOST
Samedi 21 novembre	15h30	LOW EXPECTATIONS (VOst)
Samedi 21 novembre	18h	LE ROI DU GAME
Samedi 21 novembre	20h	LE MYSTÈRE LUCY LOST
Dimanche 22 novembre	15h	Soirée nordique
		TIME AND WATER (VOst)
	17h30	repas
	19h	LOW EXPECTATIONS (VOst)
	20h	PÉROU (CAP SUR LE MONDE)
Mardi 24 novembre	19h	DUA (VOst)
Mercredi 25 novembre	19h	QUELQUES MOTS D'AMOUR
Jeudi 26 novembre	17h	ENJOY YOUR STAY (VOst)
Jeudi 26 novembre	19h	LE FANTÔME DE L'OPÉRA
Vendredi 27 novembre	19h	LE MYSTÈRE LUCY LOST
Samedi 28 novembre	15h30	DUA (VOst)
Samedi 28 novembre	18h	LE FANTÔME DE L'OPÉRA
Samedi 28 novembre	20h	GABIN (en présence du réalisateur)
Dimanche 29 novembre	11h	TO THE MOON AND BACK (VOst) (avec la réalisatrice)
Dimanche 29 novembre	17h30	QUELQUES MOTS D'AMOUR
Dimanche 29 novembre	20h	Jeux Vidéo sur grand écran: MARIO KART 8 DELUXE
Lundi 30 novembre	19h	

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinemaroyal.ch - Retrouvez-nous sur