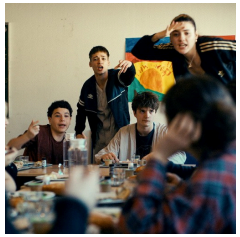
L'ESPÈCE EXPLOSIVE de Sarah Arnold – avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne – 1h35 – 16 (16) – France (2026)

Encensé par la critique à Cannes, le premier long-métrage de l'Italo-Suisse Sarah Arnold subvertit les genres avec un fol entrain.
Mêlant polar rural, fantastique et romance décalée, «L'Espèce explosive» se déroule dans les Ardennes, où des sangliers monstrueux dévastent les cultures. Une guerre éclate alors entre chasseurs fortunés et agriculteurs précaires, jusqu'à la mystérieuse disparition d'un céréalier ruiné.
Un an plus tard, un gendarme corse en burn-out (Alex Manenti) et une psychologue impulsive (sublime Ella Rumpf) enquêtent, révélant une vaste déprédation morale. Un appel féroce et jouissif à résister aux injonctions du pouvoir.



15/18 de Cédric Kahn – avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran – 1h45 – 14 (16) – France (2026)

Fruit d'un grand travail d'immersion et incarné par un casting en majorité non professionnel, le nouveau film de Cédric Kahn nous plonge dans une unité de soins pédopsychiatriques.
Le service est dirigé par Etienne, psychiatre au style direct incarné par le cinéaste lui-même. Son équipe affronte chaque jour la détresse des 15-18 ans, dont Lucia, reconduite par la police, et son amie Eloïse. Mais l'arrivée d'un nouveau patient, le mystérieux Enzo, vient tout bouleverser.
Entre approche quasi documentaire et envolées purement fictionnelles, l'auteur du «Procès Goldman» peint le mal-être d'une génération et rend un vibrant hommage aux soignant·es.

LA HYPE - 2020 REVISITÉE de Mike Wyniger – Documentaire – 1h55 – 0 (14) – Suisse (2026)

Ce documentaire très orienté, réalisé par le journaliste d'investigation bernois Mike Wyniger, entend poser un regard rétrospectif sur la gestion de la pandémie de Covid-19.
Fruit d'un an et demi d'enquête, le film réunit dix-huit scientifiques internationaux, tels que John P. Ioannidis ou Pietro Vernazza, pour interroger le discours officiel, l'efficacité des mesures sanitaires et le traitement médiatique de l'époque.
Sans aborder la question des vaccins, son propos est censé inciter le public à exercer son esprit critique et à tirer les leçons de cette crise mondiale, histoire de mieux se préparer à la prochaine…

HUNGER GAMES: LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON de Francis Lawrence – avec Joseph Zada, Whitney Peak, Glenn Close – 2h38 – 12 (16) – États-Unis (2026)

Sixième film de la saga, ce nouvel épisode nous ramène à Panem, vingt-quatre ans avant l'histoire de Katniss Everdeen.
Lors de cette cinquantième édition des «Jeux de la faim», marquée par la deuxième Expiation, pas moins de quarante-huit jeunes gens vont s'affronter dans l'arène, à la vie à la mort… Parmi eux figure le jeune Haymitch Abernathy (Joseph Zada), arraché au District 12. Réalisé par Francis Lawrence, d'après le roman de Suzanne Collins, ce préquel haletant, où jouent aussi Ralph Fiennes et Elle Fanning, dévoile les coulisses d'une édition à rebondissements qui débouchera peut-être sur la désignation d'un nouveau mentor.



VIENDRA LA RÉVOLUTION (à découvrir!) de Pegah Ahangarani – Documentaire – 1h35 – 16 (-) – Espagne (2026)

À travers le parcours militant de cinq de ses proches, la cinéaste iranienne en exil Pegah Ahangarani retrace plus de quarante ans de résistance et d'histoire politique en Iran.
Des premiers élans de 1979 aux bouleversements de 2026, ce documentaire autobiographique assemble films familiaux en Super 8 et vidéo, archives sonores, coupures de presse et images de manifestations.
Récompensé par l'Œil d'or au Festival de Cannes, le film tisse un dialogue bouleversant entre mémoire intime et destin collectif. Il en résulte un geste de cinéma vital et engagé qui célèbre le courage des voix dissidentes, préservant l'espoir d'une liberté à venir…



LYDIA - RÉCITS D'ASILE (VOst) de Stefan Jung – Documentaire – 1h08 – 10 (-) – Suisse (2025)

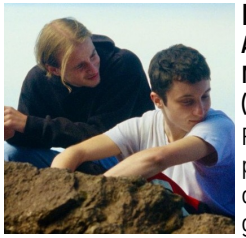
Le réalisateur suisse alémanique Stefan Jung retrace le destin tragique de Lydia Welti-Escher, née en 1858. Fille du très puissant dirigeant Alfred Escher, celle-ci tente en 1889 de refaire sa vie à Rome auprès du peintre Karl Stauffer, défiant ainsi les conventions rigides de son époque. Par vengeance, son mari, fils du Conseiller fédéral Emil Welti, obtient des autorités suisses son internement forcé en clinique psychiatrique. S'appuyant sur les procès-verbaux des entretiens médicaux de l'époque, ce documentaire brosse le portrait d'une femme libre, broyée par le pouvoir patriarcal et les rouages de la morale puritaine du XIXe siècle.

LÉO LE CHANT DES OCÉANS de Reze Memari – Film d'animation – 1h32 – 0 (-) – Allemagne (2025)

Le 12 décembre ce film sera offert à tous par l'ADIS, la SIC et la Commune. Très applaudi au Festival d'Annecy, ce film d'animation réalisé par le cinéaste germano-iranien Reza Memari s'attache aux nageoires aventureuses de Léo, une jeune baleine à bosse en manque de confiance. Léo doit succéder à son père pour protéger les récifs coralliens grâce à un chant ancestral. Hélas, libéré par la fonte d'un iceberg, le redoutable Léviathan menace toute la biodiversité sous-marine.
Ni une ni deux, Léo plonge dans les abysses avec Willy, un petit poisson-rémora, et Darya, une jeune orque sourde, pour affronter ce calmar géant et retrouver la mélodie miraculeuse qui sauvera l'équilibre fragile de tous les océans.

WILD HORSE NINE (VOst) de Martin McDonagh – avec John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi – 1h57 – 16 (16) – États-Unis (2026)

En poste à Santiago, Chris (John Malkovich, irrésistible de morgue sarcastique) et Lee (Sam Rockwell au diapason) sont envoyés par leur chef sur la fascinante île de Pâques, au large du Chili.
A priori, ils y sont pour se reposer, profiter du cadre magnifique et faire le tour des étranges statues monumentales, les moaï. Mais leur séjour intrigue, car sur le continent se prépare le coup d'État de 1973 qui renversera Salvador Allende… Sur fond d'amitié jusqu'au-boutiste, une tragicomédie brillante et démystificatrice qui épingle la politique étrangère des États-Unis. Par le réalisateur de «Bons Baisers de Bruges» et des «Panneaux de la vengeance».



LA GRADIVA (Coup de cœur!) de Marine Atlan – avec Colas Quignard, Antonia Buresi, Mitia Capellier-Audat – 2h25 – 14 (16) – France (2026)

Pour son premier long-métrage, la directrice de la photographie française Marine Atlan signe un chef-d'œuvre d'une troublante actualité… Accompagné·es par Madame Mercier, prof de latin, Toni, James, Suzanne et leur classe de lycéen·nes partent en voyage d'études à Naples. Au fil de leur séjour, leurs rapports et leurs désirs évoluent. Des questions d'identité aux différences sociales, en passant par Parcoursup, la cinéaste capte avec une rare acuité une jeunesse confrontée à un avenir incertain…
Portée par la vitalité de ses acteur·rices, elle fait naître l'émotion au cœur des ruines de Pompéi, révélant toutes les aspérités du passage vers l'âge adulte.



UN PEU AVANT MINUIT de Nicolas Pariser – avec Melvil Poupaud, Léonie Simaga, Chiara Mastroianni – 1h47 – 16 (16) – France (2026)

Réalisateur d'«Alice et le Maire», le Français Nicolas Pariser poursuit son exploration des rapports de pouvoir. Sur le point de se séparer, Léo, quarante-neuf ans, apprend la mort de son père biologique, qu'il n'a jamais connu. En réglant la succession, il retrouve sa fille activiste féministe et plusieurs femmes qui ont marqué sa vie. Au fil de conversations piquantes, cet homme cultivé s'interroge sur ses amours passées et la manière dont il les a vécues. À l'heure post-#MeToo, Pariser signe une comédie de mœurs douce-amère sur une génération masculine élevée avec les œillères du patriarcat, mêlant auto-ironie et réflexion sur nos contradictions.

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE de Lauriane Escaffre, Yvo Muller – avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois – 1h42 – 12 (14) – France (2026)

En novembre 1972, le tribunal de Bobigny est le théâtre d'un procès historique qui va diviser la France. Une adolescente de seize ans, Marie-Claire Chevalier, y est jugée pour avoir avorté illégalement après un viol, avec la «complicité» de sa mère et de leur entourage. A la barre, leur avocate Gisèle Halimi fait alors un pari fou: elle refuse de plaider la culpabilité de ses clientes pour mettre en accusation une loi injuste, attaquant le code pénal au risque de les faire perdre. Tourné dans la véritable salle d'audience de l'époque, ce film de prétoire vibrant de sororité voit Charlotte Gainsbourg et Cécile de France se sublimer pour la cause

THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK (VOst) de Noah Segan – avec John Turturro, Giancarlo Esposito, Will Price – 1h28 – 12 (12) – États-Unis (2026)

Dans un New York où l'argent liquide se fait rare, Harry exerce tant bien que mal son «métier» de pickpocket. Il survit grâce à son savoir-faire de génie et à ses vieux amis prêteurs sur gage. Jusqu'au jour où il met la main sur une mystérieuse clé USB et se retrouve pris dans un imbroglio criminel 2.0. Porté par un John Turturro en état de grâce, le film allie cette histoire à suspense au portrait d'un homme vieillissant confronté à un monde qui change trop vite. Entre humour et mélancolie, le cinéaste Noah Segan, lui-même natif de Brooklyn, nous invite à méditer sur le mépris de classe, l'âgisme et les nouvelles technologies.



CAMEMBERT de Matthieu Rumani, Nicolas Slomka – avec Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot – 1h31 – 8 (12) – France (2026)

Lors de l'anniversaire de sa mère (Kristin Scott Thomas, flanquée d'Alex Lutz qui joue son amant), Cléo (Anaïde Rozam) présente son petit ami Stan (Guillermo Guiz) à sa famille très bourgeoise. Pour faire bonne impression, ce jeune barman se prétend conservateur de musée. Mais la soirée bascule lorsqu'un tableau de grande valeur est mis en jeu lors d'une partie de Trivial Pursuit: les mensonges et les secrets de famille éclatent alors au grand jour. Concoctée par Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, une comédie jouissive aux allures de jeu de massacre, piquetée de joutes verbales qui dézinguent la tartufferie de la soi-disant classe supérieure.

LE FILS IDÉAL (VOst) d'Hirokazu Kore-eda – avec Haruka Ayase, Daigo Yamamoto, Rimu Kuwaki – 2h06 – 12 (14) – Japon (2026)

Dans un futur proche, Otone et Kensuke peinent à surmonter la perte tragique de leur jeune fils. Pour apaiser leur deuil, le couple accepte d'accueillir chez lui un robot humanoïde conçu à l'image exacte de l'enfant disparu.
Présenté en compétition au Festival de Cannes, ce nouveau long-métrage d'Hirokazu Kore-eda apparie drame intimiste et récit d'anticipation. Le réalisateur d'«Une Affaire de Famille» observe le quotidien de cette famille «recomposée» où la frontière entre l'humain et la machine s'efface peu à peu.
Entre espoir, mémoire et vertiges éthiques, le cinéaste interroge avec délicatesse la nature même de l'amour filial.

ASTÉRIX - LE ROYAUME DE NUBIE d'Alexandre Heboyan – Film d'animation – 1h26 – 6 (8) – France (2026)

Réalisé par Alexandre Heboyan sur un scénario original de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, le onzième film d'animation de long-métrage mettant en scène Astérix et Obélix entraîne nos deux héros dans une aventure inédite… Aïe, voilà qu'un élixir de jouvence tombe par mégarde dans la potion magique de Panoramix. Partant, tous les irréductibles Gaulois se retrouvent transformés en petits enfants inoffensifs. Désormais vulnérable face aux Romains, le village fonde tout son espoir sur Astérix et Obélix. Notre duo s'embarque alors pour la lointaine Nubie, à la recherche d'une hypothétique graine de baobab, essentielle à la préparation d'un antidote…



CLAUDE de Clément Michel – avec André Dussollier, Valérie Donzelli, Kyan Khojandi – 1h27 – en cours – France (2026)

À septante-six ans, Claude est un séducteur invétéré, qui demeure aussi charmant qu'irresponsable. Lorsqu'il se fait mettre à la porte par sa quatrième épouse, ce père absent n'a d'autre choix que de s'installer en garde alternée chez ses propres enfants, qu'il a pourtant soigneusement évités toute sa vie.
Portée par André Dussollier, Valérie Donzelli et Kyan Khojandi, cette comédie familiale signée Clément Michel orchestre une cohabitation aussi explosive que touchante. Entre quiproquos, vieilles rancœurs et choc des générations, ce rapprochement forcé pourrait bien, contre toute attente, réparer enfin les liens d'une famille très «décomposée».

I PLAY ROCKY (VOst ou VF) de Peter Farrelly – avec Anthony Ippolito, Matt Dillon, Stephan James – 2h08 – 12 (-) – États-Unis (2026)

Au mitan des années 1970, Sylvester Stallone est un acteur inconnu et sans le sou lorsqu'il écrit en quelques jours le scénario de «Rocky». Les studios hollywoodiens veulent aussitôt acheter son histoire, mais refusent de lui confier le rôle principal.
Contre toute attente, Stallone rejette des offres financières très alléchantes et met sa survie en jeu pour imposer sa seule et unique condition: il incarnera lui-même Rocky Balboa…
Réalisé par Peter Farrelly («Mary à tout prix»), joué par Anthony Ippolito, AnnaSophia Robb et Matt Dillon, ce biopic captivant évoque les coulisses d'un pari fou qui est devenu une véritable légende de l'histoire du cinéma américain récent.

DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX de Martin Provost – avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni – 1h48 – 12 (14) – France (2026)

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne un dernier cours enflammé sur l'amour et la littérature, exhortant ses élèves à devenir les poètes de leur propre existence.
Mais une fois rentré chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses grands préceptes. Au fil de trois rencontres inattendues sur la côte normande, sa vie va alors basculer… Réalisée par Martin Provost («Séraphine»), interprétée par Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni et Carole Bouquet, cette comédie tendre et lumineuse célèbre le courage de se réinventer à tout âge, sans craindre le ridicule.



CHANGER L'EAU DES FLEURS de Jean-Pierre Jeunet – avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud – 2h12 – en cours – France (2026)

Gardienne d'un cimetière en Bourgogne, Violette Toussaint (Leïla Bekhti) mène une existence paisible, rythmée par les confidences des visiteurs de passage. Mais son équilibre vacille lorsque Julien Seul (Melvil Poupaud), un policier venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'amant de celle-ci, s'interroge sur le passé de Violette et la disparition mystérieuse de son mari, Philippe Toussaint (Matthias Schoenaerts).
Adaptant le roman à succès de Valérie Perrin, Jean-Pierre Jeunet signe une fresque romanesque lumineuse où se mêlent secrets enfouis, deuil et renaissance, emplie de tendresse et de sa poésie visuelle singulière.

SCROOGE de Ti West – avec Johnny Depp, Andrea Riseborough, Ian McKellen – 1h55 – 12 (12) – États-Unis (2026)

Dans le Londres victorien, Ebenezer Scrooge (Johnny Depp, en phase de rédemption hollywoodienne), vieil homme aussi avare que misanthrope, rejette avec mépris la magie des fêtes de fin d'année. Mais la veille de Noël, le spectre de son défunt associé Jacob Marley (Ian McKellen) vient lui annoncer la visite de trois esprits venus hanter sa nuit. Contraint d'affronter ces fantômes festifs peu commodes, Scrooge va s'efforcer de sauver son âme… Réalisé par Ti West, spécialiste du genre, ce conte gothique et fantastique constitue une re-visitation impressionnante du célèbre roman de Charles Dickens. À frissonner dès douze ans.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

ROYAL

CINÉMA SAINTE-CROIX
DÉCEMBRE 2026

Mercredi 2 décembre	19h	GABIN (reprise)
Jeudi 3 décembre	16h30	L'ESPÈCE EXPLOSIVE
Jeudi 3 décembre	19h	15/18
Vendredi 4 décembre	**20h**	**JUAN LOBO "Trésors à musique" (Ciné-Concert)**
Samedi 5 décembre	15h	15/18
Samedi 5 décembre	**17h30**	**LA HYPE - 2020 REVISITÉE (en présence du réalisateur)**
Samedi 5 décembre	20h15	HUNGER GAMES: LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON
Dimanche 6 décembre	14h30	GABIN (reprise)
Dimanche 6 décembre	16h30	HUNGER GAMES: LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON
Dimanche 6 décembre	20h	L'ESPÈCE EXPLOSIVE
Mercredi 9 décembre	19h	VIENDRA LA RÉVOLUTION (à découvrir !)
Jeudi 10 décembre	17h	DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX (reprise)
Jeudi 10 décembre	**19h**	**LYDIA - RÉCITS D'ASILE (VOst) (en présence du réalisateur)**
Vendredi 11 décembre	19h	DERBORENCE LE TEMPS DES ANIMAUX (reprise)
Samedi 12 décembre	**16h30**	**LÉO LE CHANT DES OCÉANS (Avant-première offerte)**
Samedi 12 décembre	18h15	WILD HORSE NINE (VOst)
Samedi 12 décembre	20h30	LA GRADIVA (Coup de cœur !)
Dimanche 13 décembre	15h	VIENDRA LA RÉVOLUTION
Dimanche 13 décembre	17h	LA GRADIVA
Dimanche 13 décembre	20h	WILD HORSE NINE (VOst)
Mercredi 16 décembre	19h	UN PEU AVANT MINUIT
Jeudi 17 décembre	16h30	L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE
Jeudi 17 décembre	19h	THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK (VOst)
Vendredi 18 décembre	19h	CAMEMBERT
Samedi 19 décembre	14h30	LÉO LE CHANT DES OCÉANS
Samedi 19 décembre	16h30	LYDIA - RÉCITS D'ASILE (VOst)
Samedi 19 décembre	18h	CAMEMBERT
Samedi 19 décembre	20h	THE ONLY LIVING PICKPOCKET IN NEW YORK (VOst)
Dimanche 20 décembre	15h30	LÉO LE CHANT DES OCÉANS
Dimanche 20 décembre	17h30	UN PEU AVANT MINUIT
Dimanche 20 décembre	20h	L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE
Mercredi 23 décembre	19h	LE FILS IDÉAL (VOst)
Jeudi 24 décembre	**15h**	**ASTÉRIX - LE ROYAUME DE NUBIE**
Jeudi 24 décembre	**17h**	**CLAUDE**
Jeudi 24 décembre	**19h**	**I PLAY ROCKY (VF)**
Vendredi 25 décembre	15h	DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX
Vendredi 25 décembre	17h30	CHANGER L'EAU DES FLEURS
Vendredi 25 décembre	20h	SCROOGE
Samedi 26 décembre	15h30	ASTÉRIX - LE ROYAUME DE NUBIE
Samedi 26 décembre	17h30	SCROOGE
Samedi 26 décembre	20h	I PLAY ROCKY (VF)
Dimanche 27 décembre	15h30	ASTÉRIX - LE ROYAUME DE NUBIE
Dimanche 27 décembre	17h30	I PLAY ROCKY (VOst)
Dimanche 27 décembre	20h	CHANGER L'EAU DES FLEURS
Lundi 28 décembre		**Soirée Spéciale «Vieillir n'est pas l'affaire des lâches»**
	16h30	**CLAUDE**
	18h	**Apéritif de fin d'année offert**
	19h	**DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX**
Mardi 29 décembre	16h	I PLAY ROCKY (VOst)
Mardi 29 décembre	19h	LE FILS IDÉAL (VOst)

LE JOURNAL de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinemaroyal.ch - Retrouvez-nous sur