

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

de Aki Kaurismäki – avec Sakari Kuosmanen – 1h38 – 10/14 – Finlande (2017) – **Vost**

Un jeune Syrien a fui la guerre, après avoir perdu toute sa famille, à l'exception de sa sœur dont il ignore ce qu'elle est devenue. Arrivé dans une Helsinki très peu hospitalière, Khaled voit sa demande d'asile rejetée.

Éludant son renvoi, il croise alors la route d'un autochtone qui vient de liquider son petit commerce de chemises amidonnées pour acheter un restaurant pitoyable... Avec son humour pince-sans-rire, l'un des plus grands cinéastes burlesques de notre temps, le Finlandais Aki Kaurismäki, fait naître un miraculeux sentiment d'empathie, nous enjoignant à ne pas céder face à l'égoïsme et à l'amertume...

KONG : SKULL ISLAND (3D)

de Jordan Vogt-Roberts – avec Brie Larson, Corey Hawkins, Samuel L. Jackson – 1h59 – 12/14 – USA (2017) – **En 3D !**

Dérivé poilu de « La Belle et la bête », le mythe de King Kong a titillé les cinéastes dès 1933, avec le chef-d'œuvre fondateur signé Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. Après John Guillermin et Peter Jackson, c'est au tour du cinéaste américain Jordan Vogt-Roberts d'accomplir le pèlerinage de Skull Island, histoire de réveiller à nouveau le grand Kong.

Partie en hélicoptère explorer une île mystérieuse, l'armée américaine provoque la colère du maître des lieux et d'une armada de bestioles impressionnantes... Un mélange très divertissant de kaiju (film de monstres japonais à la Godzilla) et de cinéma d'aventures !

SAGE FEMME

de Martin Provost – avec Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet – 1h57 – 10/16 – France (2017)

Révélatrice par « Séraphine » en 2008, le réalisateur français Martin Provost a dédié son nouveau film à la sage-femme qui, à sa naissance, lui sauva la vie en lui faisant don de son sang.

Claire (Catherine Frot) est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Hélas, la petite maternité où elle a toujours travaillé va fermer au profit d'une « usine à bébés », comme il s'en ouvre de plus en plus en France.

Pour ne rien arranger, elle voit sa vie bouleversée par la réapparition de Béatrice (Catherine Deneuve), ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.



MOUNTAIN

de Yaelle Kayam – avec Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahim Omari – 1h23 – 16/16 – Israël, Danemark (2017) – **Vost**

Dimanche 2 avril, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice et du verre de l'amitié.

Mère de trois enfants, Zvia (Shani Klein), une jeune femme juive orthodoxe, habite une maison austère, située en plein milieu du cimetière du Mont des Oliviers à Jérusalem.

Délaissée par son mari, elle déambule parmi les tombes et découvre que les lieux sont fréquentés par des prostituées qui y font leurs passes nocturnes. Claustreuse dans cette prison à ciel ouvert, Zvia va se rebeller à sa manière...

La réalisatrice israélienne Yaelle Kayam dresse le portrait tout en nuances d'une femme mue par un sentiment de révolte qu'elle doit constamment réprimer. Une puissante fable féministe contre l'intolérance !

MOONLIGHT

de Barry Jenkins – avec Mahershala Ali, Sheriff Earp, Alex R. Hibbert – 1h51 – 14/16 – USA (2017) – **Vost**

Dans une banlieue défavorisée de Miami, Chiron, un jeune afro-américain chétif, a bien du mal à trouver sa place parmi ses pairs qui le martyrisent.

Obligé de composer avec l'addiction de sa mère, il traverse une adolescence difficile, qui s'adoucit parfois auprès de son ami Kevin. Après dix ans de prison, qui semblent l'avoir transformé, du moins physiquement, Chiron retrouve Kevin...

Découpé en trois chapitres sur l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte, « Moonlight » restitue avec une sobriété admirable ce parcours de vie accompli par un homme bien trop endurci pour se laisser aller à être lui-même.

GHOST IN THE SHELL (3D)

de Rupert Sanders – avec Scarlett Johansson, Michael Pitt, Juliette Binoche – 1h46 – âge légal, voir dans la presse – USA (2017) – **En 3D !**

Il est revenu au cinéaste anglais Rupert Sanders la faveur de réaliser en « live-action » le remake du premier chef-d'œuvre de l'« anime » japonaise avoir été distribué sous nos latitudes.

Lui-même tiré d'un célèbre manga signé Masamune Shirow, le film d'origine avait été réalisé en 1995 par le cinéaste d'animation Mamoru Oshii. Vingt ans plus tard, Sanders nous en livre l'équivalent en prises de vue réelles, tout en restant très fidèle à son propos.

Dans un futur proche, une femme cyborg découvre qu'on lui a menti sur son passé. Elle se pose dès lors des questions très gênantes pour ses concepteurs...

LA BELLE ET LA BÊTE (2D ou 3D)

de Bill Condon – avec Emma Watson, Dan Stevens, Ewan McGregor – 2h09 – 6/8 – USA (2017) – **Attention, en 2D ou 3D !**

Depuis quelque temps, le studio Disney redonne une seconde jeunesse à ses grands dessins animés d'antan dont la facture se serait soi-disant démodée. Pour ce faire, ils ont élaboré une nouvelle forme de « live-action » où ils plongent des acteurs dans un bain chatoyant d'images de synthèse.

Après l'essai parfaitement transformé de « Livre de la jungle » en 2016, les perpétuateurs des grandes œuvres de l'Oncle Walt administrent pareille cure de jouvence à « La Belle et la Bête » chère à Jean Cocteau.

C'est à l'actrice Emma Stone que revient le redoutable privilège d'affronter la Bête en prêtant ses traits gracieux à Belle...



L'OPÉRA

de Jean-Stéphane Bron – **Documentaire** – 1h50 – âge légal, voir dans la presse – France, Suisse (2017)

Le dimanche 9 avril à 17h30, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste et du verre de l'amitié.

Après « l'Expérience Blocher » (2013), face à face fascinant avec un leader solitaire, Jean-Stéphane Bron a eu envie de « tourner un documentaire sur une institution », bref de « filmer du collectif ». L'auteur du « Génie helvétique » a choisi l'Opéra de Paris, une « tour d'ivoire » qui, pour réussir, doit continuellement s'inventer un avenir commun, du directeur aux techniciens de surface, en passant par les chanteurs et les danseurs. En résulte un film à nul autre pareil, qui s'attache à restituer le travail qui précède les spectacles, véritable creuset d'humanité que n'épargnent ni les conflits ni les jeux de pouvoir.

BABY BOSS (2D ou 3D)

de Tom McGrath – **Film d'animation** – 1h37 – âge légal, voir dans la presse – USA (2017) – **Attention, en 2D ou 3D !**

Le tout nouveau film d'animation des Studios Dreamworks est tiré d'un livre pour enfants de la romancière Marla Frazee connue pour ses descriptions malicieuses de nourrissons joliment despotiques.

Réalisé par l'expérimenté Tom McGrath (« Madagascar » et « Megamind »), « Baby Boss » raconte les déboires d'un garçon de sept ans nommé Tim, en butte aux caprices de son petit frère, un poupon cravaté aux privilèges innombrables.

Mais les deux frangins vont devoir faire cause commune pour contrer les menées obscures d'une entreprise qui menace de déstabiliser les familles du monde entier...

UNE VIE AILLEURS

de Olivier Peyon – avec Isabelle Carré, Ramzy Bedia, Maria Duplâa – 1h36 – 10/16 – France (2017)

En écrivant le scénario de « Une vie ailleurs », le cinéaste français Olivier Peyon (« Comment j'ai détesté les maths ») avoue avoir eu en tête la légende du Roi Salomon, qui ordonne de couper en deux un enfant que deux mères se disputent.

Sylvie (Isabelle Carré) retrouve enfin la trace de son fils Felipe, enlevé il y a quatre ans par son ex-mari. Avec l'aide de Mehdi (Ramzy Bedia), elle part en Uruguay pour le récupérer, mais rien ne se passe comme prévu.

Élevé par sa grand-mère et sa tante paternelles, l'enfant semble en effet heureux et épanoui. Et sa mère réalise que sa vie est désormais peut-être ailleurs...



CITOYEN D'HONNEUR (à découvrir !)

de Gaston Duprat, Mariano Cohn – avec Oscar Martinez, Dady Brieva, Manuel Vicente – 1h58 – 16/16 – Argentine, Espagne (2017) – **Festival de Venise 2016, Prix d'interprétation masculine – Vost**

Lauréat du Prix Nobel de littérature, Daniel Mantovani vit en Europe depuis trente ans. Passant en revue la liste des demandes de conférences ou de lectures

dont il fait l'objet, il décide de se rendre incognito dans son village natal de Salas, en Argentine, qui veut le proclamer citoyen d'honneur.

Arrivé sur place, l'écrivain renoue avec les habitants de la bourgade, qui sont devenus à leur insu des personnages de ses romans. Alors qu'une fête gentiment ringarde se prépare (avec, notamment, l'inauguration d'une statue peu ressemblante), Mantovani se confronte peu à peu aux fantômes de son passé...

Mélange détonnant de cynisme, de générosité et de tendresse, une comédie aussi acerbe que jouissive, comme on n'en fait plus !

LES FIGURES DE L'OMBRE

de Theodore Melfi – avec Kirsten Dunst, Kevin Costner, Taraji P. Henson – 2h06 – 10/12 – USA (2017)

Au début des années 1960, Katherine Johnson est une brillante mathématicienne. Toutes aussi douées, ses amies Dorothy Vaughn et Mary Jackson aspirent à devenir ingénieures. Hélas, elles ont le « défaut » d'être afro-américaines.

Au plus fort de la conquête spatiale, qui oppose l'URSS et les États-Unis, la Nasa compte bien envoyer le premier homme dans l'espace. Chef du projet, Al Harrison engage les trois jeunes femmes afin qu'elles calculent les trajectoires de la fusée.

Maintenues dans l'ombre à cause de leur sexe et de la couleur de leur peau, les matheuses du programme Mercury vont pourtant en être les véritables héroïnes...

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU (2D ou 3D)

de Kelly Asbury – Film d'animation – 1h35 – 6/6 – USA (2017) – en 2D ou 3D !

L'avènement de l'industrie de l'image de synthèse a offert une deuxième vie aux Schtroumpfs qui avaient infiltré dès 1958 les cases des bandes dessinées de leur créateur, l'inoubliable Peyo.

Dans cette nouvelle mouture, la Schtroumpfette, qui reste toujours l'unique élément féminin de cette confrérie lilliputienne, met la main sur une carte mystérieuse laissant présager de l'existence d'un village non moins mystérieux, bien au-delà de la forêt interdite.

Au grand dam du Grand Schtroumpf, la Schtroumpfette schtroumpfe dans ses recherches trois autres Schtroumpfs, alors que l'affreux Gargamel traîne dans les parages...

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

de Nicolas Bedos – avec Doria Tillier, Nicolas Bedos, Denis Podalydès – 2h – 12/14 – France (2017)

Fils du célèbre humoriste, Nicolas Bedos nous livre avec « Monsieur & Madame Adelman » son premier long-métrage, une comédie caustique qu'il interprète avec sa compagne Doria Tillier.

En 1971 à Paris, Sarah Adelman, une étudiante juive issu d'un milieu modeste, rencontre Victor de Richemont, un fils à papa qui se prétend romancier. Séduite, elle commence à corriger ses manuscrits perclus de redondances.

Après 45 ans de hauts et de bas passionnés, Victor décède et Sarah remonte le fil de leur vie en compagnie d'un biographe... Tendre et vachard, le film idéal pour exorciser nos démons conjugaux !

MES VIES DE CHIENS

de Lasse Hallström – avec Peggy Lipton, Britt Robertson – 1h41 – 0/6 – USA (2017)

Pour son vingt-quatrième long-métrage, le cinéaste suédois Lasse Hallström (« Gilbert Grape », « Le Chocolat », « Les recettes du bonheur », etc.) s'est décidé à dresser le fameux best-seller canin Bruce Cameron.

Feel-good movie destinée à toute la famille, « Mes vies de chien », raconte l'étonnante épopée d'un toutou qui va connaître plusieurs vies, se réincarnant successivement en berger allemand, golden retriever ou labrador, histoire de retrouver son maître adoré...

Tour à tour chien de sauvetage, policier ou chow-chow à mémère, il ira de métamorphose en métamorphose, mais ne lâchera jamais son os...



PARIS PIEDS NUS (Coup de cœur !)

de Fiona Gordon, Dominique Abel – avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva – 1h23 – âge légal, voir dans la presse – France, Belgique (2017)

Loin du désenchantement numérique, Dominique Abel et Fiona Gordon (« La Fée ») persistent et signent avec « Paris pieds nus » dans la veine de leur cinéma artisanal incomparable.

Bibliothécaire dans le Grand Nord canadien, Fiona se rend à Paris pour porter secours à sa vieille tante qui se refuse à vivre en maison de retraite. Egarée, elle croise Dom, un sans-domicile fixe qui a planté sa tente sur un quai de la Seine...

Sous nos yeux émerveillés, le duo reprend alors son chassé-croisé amoureux, source inépuisable de gags perpétuant la tradition des plus grands cinéastes comiques, les Tati, Keaton, Etax et autre Chaplin.

UN JUIF POUR L'EXEMPLE

de Jacob Berge – avec Bruno Ganz, André Wilms, Aurélien Patouillard – 1h13 – 14/16 – Suisse (2017)

A Payerne, en avril 1942, un jeune garagiste imbibé d'idéologie nazie convainc une bande de bras cassés d'offrir un cadeau d'anniversaire à Hitler en tuant un Juif de sang-froid. Ils jettent leur dévolu un peu par hasard sur Arthur Bloch (Bruno Ganz), un marchand de métal bernois... Enfant à cette époque, profondément marqué par ce meurtre, Jacques Chessex en a tiré un roman controversé en 2009.

De façon exemplaire, le cinéaste suisse Jacob Berger porte aujourd'hui à l'écran ce réquisitoire implacable, en jouant subtilement avec les anachronismes et la présence fantomatique du romancier (André Wilms).

À BRAS OUVERTS

de Philippe de Chauveron – avec Christian Clavier, Ary Abittan, Elsa Zylberstein – 1h32 – âge légal, voir dans la presse – France (2017)

Le 29 avril, le film sera présenté avec l'équipe des Cartons du Cœur !

Figure de la scène littéraire et médiatique française, marié à une riche héritière déconnectée de la réalité, Jean-Etienne Fougerole (Christian Clavier) se considère comme un intellectuel humaniste.

Promouvant dans un débat télévisé son nouveau roman, où il appelle les plus aisés à accueillir chez eux les gens dans le besoin, Fougerole est pris à partie par son contradicteur qui le met au défi d'appliquer ce qu'il préconise dans son ouvrage.

Piqué au vif, Fougerole le prend au mot et accepte le challenge pour ne pas perdre la face. Le soir même, une famille de Roms sonne à la porte de sa villa... Corrosif !

IMPASSE

de Elise Shubs – Documentaire – 1h02 – 16/16 – Suisse (2017)

Le samedi 29 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice et du verre de l'amitié.

Après avoir collaboré avec Fernand Melgar, notamment sur « Vol spécial » et « L'Abri », la cinéaste suisse Elise Shubs réussit avec « Impasse » un premier documentaire d'une force et d'une cohérence rares.

Tournant dans le seul quartier de Sévelin, à Lausanne, la réalisatrice filme la prostitution, mais sans jamais la montrer, à l'écart des fantasmes et des préjugés, en toute humanité. Pendant près d'une année, des femmes, pour la grande majorité migrantes et mères de famille, se sont confiées à elle, révélant un envers très peu plaisant du décor... Avec, à la clef, des « vérités cachées » murmurées... à entendre absolument !

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

de Marie-Monique Robin – Documentaire – 1h59 – 8/12 – France (2017)

Le film ne sera pas suivi d'un brunch participatif mais s'inscrira dans une journée « Gratiferias » (marché gratuit) ou tous pourront partager objets, cuisine et autres...

Journaliste d'investigation expérimentée, Marie-Monique Robin s'est immergée dans une petite commune alsacienne de 2200 âmes, qui a fait le pari de la transition écologique.

Ancien mineur au sourire bienveillant, le maire d'Ungersheim entend rendre son village autonome, grâce à un programme de démocratie participative baptisé « 21 actions pour le XXIe siècle ». Centrale photovoltaïque, labour à cheval, monnaie locale (le radis), repas bio dans les écoles, paniers hebdomadaires... Ungersheim fait désormais figure de laboratoire grandeur nature du « mieux vivre ». La preuve par l'exemple que les alternatives existent !

cinéma

ROYAL

Sainte-Croix

AVRIL 2017

Mercredi 29 mars

19h

20h30

Jeudi 30 mars

20h

Vendredi 31 mars

20h30

Samedi 1 avril

17h

Dimanche 2 avril

20h30

15h

17h30

20h30

Mercredi 5 avril

16h

20h

Jeudi 6 avril

20h

Vendredi 7 avril

20h30

Samedi 8 avril

18h

20h30

Dimanche 9 avril

15h

17h30

20h30

Mercredi 12 avril

20h

Jeudi 13 avril

20h

Vendredi 14 avril

20h30

Samedi 15 avril

18h

20h30

Dimanche 16 avril

15h

17h30

20h30

Lundi 17 avril

15h

17h

20h30

Mercredi 19 avril

20h

Jeudi 20 avril

20h

Vendredi 21 avril

20h30

Samedi 22 avril

16h

18h

Dimanche 23 avril

20h30

15h

17h30

20h30

Mercredi 26 avril

20h

Jeudi 27 avril

20h

Vendredi 28 avril

20h30

Samedi 29 avril

18h

Dimanche 30 avril

20h30

dès 9h

11h

15h

17h30

20h30

AG Mon ciné et Amis du Royal
De l'autre côté de l'espoir (VOst)

Kong : Skull Island (3D)

Sage femme

Sage femme

1916 - Un ciné-concert par le Dada String Quartet

Kong : Skull Island (3D)

Mountain (VOst) (en présence de la réalisatrice)

De l'autre côté de l'espoir (VOst)

La Lanterne Magique

Moonlight (VOst)

Ghost in the Shell (3D)

La Belle et la Bête (3D)

La Belle et la Bête (3D)

Ghost in the Shell (3D)

La Belle et la Bête (2D)

L'Opéra (en présence du réalisateur)

Moonlight (VOst)

Baby Boss (3D)

Une vie ailleurs

Baby Boss (3D)

Citoyen d'honneur (VOst) (à découvrir !)

Les figures de l'ombre

Baby Boss (2D)

Une vie ailleurs

Les figures de l'ombre

Baby Boss (3D)

La Belle et la Bête (3D)

Citoyen d'honneur (VOst)

Les Schtroumpfs et le village perdu (3D)

Monsieur & Madame Adelman

Mes vies de chiens

Les Schtroumpfs et le village perdu (3D)

Paris pied nus (coup de cœur !)

Mes vies de chiens

Les Schtroumpfs et le village perdu (2D)

Monsieur & Madame Adelman

Paris pied nus

Un juif pour l'exemple

Trésors d'archives (par le MAS et la Cinémathèque)

À bras ouverts

Impasse (en présence de la réalisatrice)

À bras ouverts (avec les cartons du cœur)

Gratiferias (Marché gratuit)

Qu'est-ce qu'on attend ? (Mouvement Transition)

Les Schtroumpfs et le village perdu (2D)

Un juif pour l'exemple

Impasse

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Cinéma Royal, Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix
www.cinemaroyal.ch / 0244542249 / info@cinemaroyal.ch