



THE FLORIDA PROJECT de Sean Baker – avec Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Valeria Cotto – 1h55 – 14/14 – USA (2017) – **VOST**

Disneyworld en Floride. À la frontière du monde merveilleux de l'Oncle Walt, non loin de l'avenue des Sept-Nains, toute une smala de laissés-pour-compte s'efforce de survivre dans les motels rose bonbon édifés dans les années septante pour les touristes à petit budget... Parmi eux, la petite Mooney, six ans, et sa jeune mère Halley, qui fait fi de toute autorité, au grand dam des services sociaux aux aguets. Avec ces camarades de jeu, Mooney gambade dans les terrains vagues, réinventant avec trois fois rien les attractions disneyennes auxquelles elle n'a pas accès. Las, le réel finira par s'imposer, faisant de « The Florida Project » le film le plus bouleversant qui soit. Attention, la séquence de fin noue littéralement la gorge !



TOUT LÀ-HAUT de Serge Hazanavicius – avec Kev Adams, Bérénice Bejo, Mélanie Bernier – 1h39 – 6/10 – France (2017)

Jeune surdoué du snowboard, Scott (Kev Adams) n'a qu'un but : grimper au sommet de l'Everest pour accomplir la descente de la pente dont tous les snowboarders rêvent... immaculée, longue, raide et surtout terriblement risquée ! Parti à Chamonix, capitale mondiale de la glisse, ce jeune homme très déterminé croise le chemin de Pierrick (Vincent Elbaz), ancien champion devenu guide de montagne, lui demande de l'entraîner... Réalisée par le frère de Michael Hazanavicius, une comédie d'apprentissage sympathique ponctuée de séquences de « freeride » à couper le souffle !

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS de Kenneth Branagh – avec Johnny Depp, Josh Gad, Penélope Cruz – 1h54 – 12/12 – USA (2017)

Le cinéaste et acteur Kenneth Branagh porte à l'écran l'un des meilleurs romans policiers d'Agatha Christie (paru en 1934), avec, comme il se doit, une belle brochette de stars, dont Johnny Depp, Judy Dench, Penélope Cruz, Michelle Pfeiffer, Derek Jacobi et Daisy Ridley, la jeune héroïne des nouveaux « Star Wars ». Monté à bord de l'Orient-Express parti d'Istanbul, Hercule Poirot doit enquêter sur le meurtre d'un étrange homme d'affaires. Parmi les treize passagers présents, l'un d'entre eux est forcément coupable... Parfait dans le rôle du détective belge rondouillard, Branagh se fait un plaisir de résoudre cette affaire dont le dénouement reste toujours aussi surprenant !

LE MUSÉE DES MERVEILLES de Todd Haynes – avec Millicent Simmonds, Julianne Moore, Cory Michael Smith – 1h57 – 8/10 – USA (2017)

Après le sublime « Carol » (2015), le cinéaste américain Todd Haynes adapte avec une délicatesse infinie un roman graphique de Brian Selznick, auquel on devait déjà le merveilleux récit de « Hugo Cabret ». New-York, à cinquante ans d'intervalle, deux enfants atteints de surdité partent à la recherche d'un proche. Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que

Rose se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice des années vingt. Alliant miraculeusement noir & blanc et couleur, cinéma muet et sonore, Haynes tisse un récit des origines, à hauteur d'enfant, au final bouleversant !



ADIEU À L'AFRIQUE de Pierre-Alain Meier – Documentaire – 1h27 – 10/14 – Suisse (2017)

Samedi 13 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.
Réalisateur et producteur, le Jurassien Pierre-Alain Meier se rend au Sénégal, intrigué qu'il est par un fait divers qui a eu lieu huit ans auparavant. En 2009, le corps d'Alice B est retrouvé sur une plage africaine. Aux côtés du cadavre de l'Européenne blanche de trente ans, gisent ceux d'une douzaine de migrants noirs... À l'âge d'Alice, Meier arpenteait les rues de Dakar en vue d'y produire le film « Hyènes » du regretté Djibril Diop Mambéty, d'après « La Visite de la vieille dame » de Dürrenmatt, une folle aventure cinématographique. Ce retour en Afrique trouble au plus profond le cinéaste qui a adopté trois enfants d'origine africaine. Tout un passé le rattrape au point de penser que cet adieu sera son dernier film.



MARIA BY CALLAS de Tom Volf – Documentaire – 1h53 – 0/12 – France (2017) – **VOST**

La Callas est sans aucun doute l'une des chanteuses d'opéra parmi les plus accomplies et fascinantes du vingtième siècle. Photographe et cinéaste, Tom Volf restitue la destinée de celle qui sera peut-être l'ultime diva ! Par le biais d'archives captivantes, souvent inédites, et de lettres lues par Fanny Ardant, le jeune réalisateur réussit à rendre toute l'ambivalence du personnage : à la fois si vulnérable et tellement sûre de son don pour le chant. Façonnée par Luchino Visconti, qui l'a mise en scène à la Scala de Milan, suscitant l'admiration de Pasolini, qui lui offrit le rôle-titre de son film « Médée », « La Callas » est unique !



GARDE ALTERNÉE de Alexandra Leclère – avec Valérie Bonneton, Didier Bourdon, Isabelle Carré – 1h44 – 14/14 – France (2017)

Mariée depuis quinze ans et mère de deux enfants, Sandrine (Valérie Bonneton) découvre des SMS très peu équivoques, qui démontrent l'infidélité crasse de son mari Jean (Didier Bourdon). Pour le bien de la famille, Sandrine décide de rencontrer sa maîtresse, Virginie (Isabelle Carré). Elle lui propose alors un marché surprenant : prendre Jean en garde alternée. Les deux femmes se mettent d'accord et imposent à « leur » homme ce nouveau mode de vie. Signée Alexandra Leclère (« Les Sœurs fâchées », « Le Grand partage »), une comédie de mœurs qui sonde le désir au sein du couple, tout en renouvelant les codes convenus du ménage à trois.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern



ENCORDÉS de Frédéric Favre – Documentaire – 1h46 – 10/10 – Suisse (2017)

Vendredi 19 janvier à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.
Après « Cyclique » (2015), un premier long-métrage sur trois coursiers à vélo, le jeune cinéaste documentaire suisse Frédéric Favre a décidé de suivre pendant une année et demie trois skieurs alpinistes qui s'apprentent à disputer la Patrouille des glaciers. La jeune Florence n'a pas encore trouvé d'équipe, mais elle tient à participer en mémoire de son père. Guillaume, policier et sportif aguerri, tente de concilier un entraînement intensif avec sa vie de famille. Quant à Antoine, il croit avoir trouvé le moyen d'exprimer la rage qui l'habite dans le dépassement de soi. Faisant monter la tension, Frédéric Favre restitue leurs doutes et questionnements, au gré d'une épreuve qui va les transformer au plus profond.



L'EXTRAORDINAIRE WEEK-END DE LA FAMILLE MOLL de Manuel Flurin Hendry – avec Stefan Kurt, Isabella Schmid, Hans-Caspar Gattiker – 1h30 – 6/6 – Suisse (2017)

Chef technique de la fabrique de chocolat qui fait la fierté d'une petite ville pimpante, Papa Moll est obligé de travailler le week-end pour honorer une commande de clients chinois, alors qu'il avait prévu d'aller au cirque avec ses trois enfants. Très déçus, Evi, Willy et Fritz se rendent à la représentation sans leur père. Pis encore, les pauvres se voient imposer la présence des deux enfants insupportables du patron de la fabrique, auquel Papa Moll ne peut rien refuser. Commandité par les producteurs de « Heidi », le film est une adaptation très amusante de la bande dessinée que la Suisse d'adoption Edith Oppenheim-Jonas commença à dessiner dès 1952, à la demande de Pro Juventute.



A BEAUTIFUL DAY de Lynne Ramsay – avec Joaquin Phoenix, Ekatarina Samsonov – 1h35 – 16/16 – USA, France (2017) – **Prix du scénario et Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes 2017** – **VOST**

Cinéaste impressionnante, la Britannique Lynne Ramsay a fait sensation avec « Il faut que l'on parle de Kevin » (2011), où une mère s'efforce de comprendre pourquoi son fils a tué neuf personnes dans le gymnase de son lycée. Elle reste dans le même registre avec « A Beautiful Day » dont le protagoniste prénommé Joé (Joaquin Phoenix) est un exécuteur de basses œuvres à l'efficacité redoutable, maniant le marteau comme personne ! Chargé par un sénateur de la côte Est des Etats-Unis de retrouver sa fille fugueuse, Joe découvre un réseau de prostitution adolescente aux dangereuses ramifications politiques, ce qui a le don de le rendre particulièrement hargneux...

MARYLINE de Guillaume Gallienne – avec Adeline d’Hermy, Xavier Beauvois, Vanessa Paradis – 1h47 – 16/16 – France (2017)

Après « Les garçons et Guillaume, à table ! », comédie autobiographique décalée, Guillaume Gallienne nous revient avec « Maryline », film inclassable sur le mystère de la vocation, porté par la comédienne Adeline d’Hermy, stupéfiante de présence.

Les années septante. Maryline a grandi dans un petit village de province, sans perspective d’avenir. À vingt ans, elle monte à Paris pour devenir comédienne et décroche un rôle dans le nouveau film d’un réalisateur peu respectueux. Incapable de dire ses répliques, Maryline se ridiculise. Sombtant dans la dépression, elle se met à boire. Aura-t-elle la force de se relever et d’y croire encore ?

DOWNSIZING de Alexandre Payne – avec Alec Baldwin, Matt Damon, Neil Patrick Harris – 2h15 – 8/12 – USA (2018)

Dans un monde en proie à une surpopulation galopante, un scientifique norvégien met au point une méthode pour réduire les êtres humains à la taille d’une souris.

Promesse d’un avenir vivable, cette expérience convainc Paul Safranek (Matt Damon), un ostéopathe qui peine à boucler ses fins de mois, de se lancer dans cette aventure hors du commun. Censée le suivre dans sa démarche, son épouse Audrey se rétracte au dernier moment, laissant son mari découvrir seul ce que lui réserve sa miniaturisation...

Après « Monsieur Schmidt » (2002), « Sideways » (2004) et « Nebraska » (2013), le réalisateur américain Alexandre Payne réussit une comédie d’anticipation douce-amère aux échos subtilement contemporains.



12 JOURS (À découvrir !) de Raymond Depardon – Documentaire – 1h27 – 12/16 – France (2017)

Adeptes d’un cinéma documentaire direct, brut et sans commentaire, le grand photographe et réalisateur français Raymond Depardon a suivi des personnes internées contre leur gré en psychiatrie.

Après douze jours d’hospitalisation, elles sont présentées en audience, afin que la machine médico-juridique statue sur leur sort. À sa manière à nulle autre pareille, Depardon filme ces entretiens express qui laissent à penser que cette procédure sert uniquement à éviter les « bavures ».

La détresse et l’incompréhension se lit sur les visages filmés en plans serrés, dont celui, inoubliable, de cette mère qui n’aspire qu’à revoir son enfant...

LE BRIO de Yvan Attal – avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana – 1h35 – 10/14 – France (2017)

Le samedi 3 février : soirée « Trouver sa place ? », « Le Brio » sera suivi d’un repas maghrébin puis du film « Prendre le Large ».

Habitant en banlieue, Neïla Salah (Camélia Jordana) rêve de devenir avocate. Inscrite à la faculté de droit d’Assas, elle arrive en retard pour son premier jour de cours et essuie les sarcasmes humiliants de son professeur, Pierre Mazard (Daniel Auteuil), qui n’en est pas à son premier dérapage.

Sommé de se racheter par sa hiérarchie, le prof réac accepte, à contrecœur, de préparer Neïla au prestigieux concours d’éloquence. Sous la férule de ce mentor peu commode, la « musulmane en survêt » va tenter de tirer son épingle du jeu.

Et le réalisateur-acteur Yvan Attal (« Ma femme est une actrice ») de transformer de façon magistrale la joute déclamatoire en lutte sociale...

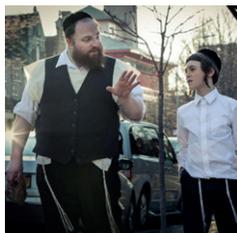
LE BONHOMME DE NEIGE de Tomas Alfredson – avec Michael Fassbender, Rebecca Ferguson, Charlotte Gainsbourg – 1h59 – 16/16 – USA (2017)

Vendredi 2 février à 22h30 le film sera présenté par les « Vendredis de l’étrange ».

Membre d’une section d’élite de la police d’Oslo, un inspecteur opiniâtre enquête sur un meurtre atroce perpétré alors que tombent les premières neiges de l’hiver. En son for intérieur, il soupçonne un tueur en série d’en être l’auteur...

Le cinéaste suédois Tomas Alfredson (« La Taupe », « Morse ») adapte avec une efficacité redoutable, le best-seller lui-même déjà fort haletant du Norvégien Jo Nesbø, roi du très réputé polar scandinave.

C’est le magnétique Michael Fassbender qui prête ses traits à l’inspecteur Harry Hole, un être un brin cynique et alcoolique, mais terriblement attachant.



BROOKLYN YIDDISH (Coup de cœur !) de Joshua Z Weinstein – avec Menashe Lustig, Ruben Niborski, Yoel Weissshaus – 1h23 – 12/14 – USA (2017) – VOst

À Borough Park, quartier juif ultra-orthodoxe de Brooklyn, Menashe Lustig, modeste employé d’une épicerie, se bat pour la garde de son fils.

La tradition hassidique lui interdit de l’élever seul dès lors qu’il a perdu sa femme. Toutefois, le Grand Rabbin lui accorde de passer une semaine avec son enfant.

Adeptes d’un cinéma d’observation fine, Joshua Z. Weinstein, jeune cinéaste laïc dont c’est le premier long-métrage, a réussi une manière de conte juif contemporain, nimbé d’une grâce infinie, donnant matière à une fable universelle sur la règle et l’usage, le respect et l’appartenance.

PRENDRE LE LARGE de Gaël Morel – avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri – 1h43 – 16/16 – France (2017)

Le samedi 3 février : soirée « Trouver sa place ? », « Prendre le Large » sera précédé du film « Le Brio » et d’un repas maghrébin.

Coécrit avec l’écrivain marocain Rachid O, le sixième long-métrage de l’acteur-réalisateur Gaël Morel s’attache aux pas d’Edith (lumineuse Sandrine Bonnaire). Après une délocalisation brutale, cette ouvrière dans le textile choisit de partir au Maroc, à Tanger, pour garder son poste...

En prenant le large, Edith pense commencer une nouvelle vie et trouver, peut-être, la famille qu’elle n’a pas réussi à former avec son fils. Mais la réalité la rattrape...

Un film à la fois dur, sensible et émouvant sur l’exil et la place d’une femme qui refuse de baisser les bras et rêve toujours, envers et contre tout, de beaux lendemains.

JANVIER 2018 **cinéma ROYAL**
Sainte-Croix

Mercredi 10 janvier	20h	The Florida Project (VOst)
Jeudi 11 janvier	20h	Tout là-haut
Vendredi 12 janvier	20h	Le Crime de l’Orient-Express
Samedi 13 janvier	15h30	Le Musée des Merveilles
	18h	Adieu à l’Afrique (en présence du réalisateur)
	20h30	Le Crime de l’Orient-Express
Dimanche 14 janvier	15h30	Le Musée des Merveilles
	18h	Tout là-haut
	20h	The Florida Project (VOst)
Mercredi 17 janvier	16h	Visages d’enfants (La Lanterne Magique)
	20h	Maria by Callas (VOst)
Jeudi 18 janvier	20h	Garde alternée
Vendredi 19 janvier	20h30	Encordés (en présence du réalisateur)
Samedi 20 janvier	16h	L’extraordinaire week-end de la famille Moll
	18h	Maria by Callas (VOst)
	20h30	Garde alternée
Dimanche 21 janvier	16h	Garde alternée
	18h	Encordés
	20h	Maria by Callas (VOst)
Mercredi 24 janvier	20h	A Beautiful Day (VOst)
Jeudi 25 janvier	20h	Maryline
Vendredi 26 janvier	20h30	Downsizing
Samedi 27 janvier	16h	12 jours (À découvrir !)
	18h	A Beautiful Day (VOst)
	20h30	Downsizing
Dimanche 28 janvier	15h	Downsizing
	18h	Maryline
	20h	12 jours
Mercredi 31 janvier	20h	Le Brio
Jeudi 1er février	20h	Le Bonhomme de Neige
Vendredi 2 février	20h30	Brooklyn Yiddish (VOst) (Coup de Cœur !)
	22h30	Le Bonhomme de Neige (vendredis de l’étrange)
Samedi 3 février	16h	L’extraordinaire week-end de la famille Moll
		Soirée « Trouver sa place ? »
	18h	Le Brio
	19h45	Repas
	20h45	Prendre le large
Dimanche 4 février	16h	Le Brio
	18h	Prendre le large
	20h	Brooklyn Yiddish (VOst)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs