

SOIREE DE SOUTIEN AU ROYAL

Depuis bientôt dix-sept ans, Le Royal persiste, contre vents et marées, à tenir le cap d'une programmation cinématographique qui fait la part aussi belle à la culture qu'au bon divertissement. Chaque année, de multiples événements en font aussi l'une des salles obscures les plus appréciées des cinéastes qui s'y arrêtent l'espace d'une soirée souvent mémorable.

Si les temps sont difficiles, l'optimisme et l'entrain des personnes qui œuvrent avec une belle abnégation à l'exploitation du Royal semblent sans limite. Pourtant, cet engagement sans faille mérite d'être encore mieux reconnu et soutenu financièrement. L'existence d'un cinéma comme Le Royal est un véritable atout pour Sainte-Croix et sa région, faisons le savoir !

C'est dans ce but que nous vous convions à une soirée de soutien le vendredi 29 mai. Dès 18h30, ce sera l'opération « Portes ouvertes » puis, à 20h30, la découverte d'un film surprise rassembleur, présenté en avant-première, suivi d'un apéritif dînatoire, le tout pour un montant solidaire de 40 frs. Qu'on se le dise !

L'Association des Amis du Royal



EN EQUILIBRE

de Denis DERCOURT

Avec Albert DUPONTEL, Cécile DE FRANCE, Marie BÄUMER – 1h30 – 8ans / suggéré dès 14 ans – France (2014)

Le neuvième long-métrage du réalisateur de « La Tourneuse de pages » s'inspire de la trajectoire exceptionnelle de

Bernard Sachsé, cascadeur et dresseur réputé, devenu tétraplégique des suites d'une chute de cheval.

Après à un accident de cheval sur le tournage d'un film historique, Marc (Albert Dupontel) perd l'usage de ses jambes et se retrouve en chaise roulante. Plongé dans le malheur, il est alors confronté à Florence (Cécile de France), une séduisante agente d'assurances, qui a pour mission de trouver un moyen de réduire ses indemnités.

Au contact de cet homme aussi tenace que volontaire, qui n'a jamais perdu espoir de remonter un jour sur son bel Othello, Florence prend conscience du cynisme de sa démarche et tente de renouer avec le piano, sa passion de jeunesse... N'en disons pas plus, sinon que Dercourt a réussi une synthèse audacieuse entre le mélo, la dénonciation de pratiques indignes et un magnifique récit de résilience !

Adeline Stern



LA PROMESSE D'UNE VIE

de Russell CROWE

Avec Russell CROWE, Olga KURYLENKO, Yilmaz ERDOGAN – 1h51 – 12 ans / suggéré dès 16 ans – Australie, USA, Turquie (2015)

Acteur starifié à la silhouette massive reconnaissable entre toutes, l'Australien

Russel Crowe (« Gladiator », « Robin des Bois », « Noé ») est passé derrière la caméra avec « La promesse d'une vie » dont le contexte historique parle particulièrement à ses compatriotes.

Tenu par une promesse faite à sa femme décédée, Joshua Connor quitte le bush en 1919 et rallie Istanbul au prix d'un très long voyage. Là-bas, il met tout en œuvre pour tenter de retrouver les dépouilles de ses trois fils portés disparus à la tristement célèbre bataille de Gallipoli, au cours laquelle périrent près de huit mille jeunes Australiens engagés sur le front de la Première Guerre mondiale.

Dans le rôle du « vieux type venu d'Australie pour chercher la tombe de ses fils », comme l'a écrit un fonctionnaire de l'époque, Crowe impose le respect. En paysan simple et tenace, pris dans les soubresauts d'un Empire Ottoman à l'agonie, il confère à cette fresque lyrique une dimension humaniste.

Adeline Stern



TAXI TEHERAN (Coup de cœur !)

de Jafar PANAHI

Avec Jafar PANAHI – 1h22 – 8 ans / suggéré dès 16 ans – Iran (2015) – **Ours d'Or, Festival de Berlin 2015 – VO sous-titrée**

Condamné en 2010 à six ans de prison et à vingt ans d'interdiction de filmer, libéré sous caution en attendant d'être

jeté en geôle, Jafar Panahi ne désarme pas ! Après le déjà bouleversant « Ceci n'est pas un film », tourné chez lui, en cachette avec un téléphone portable, cet immense réalisateur récidive avec « Taxi Téhéran ».

Avec trois mini-caméras installées à l'avant d'un taxi collectif qu'il conduit lui-même, le chauffeur-réalisateur met en scène divers clients pris en route. Chacun à leur manière, ils se révèlent emblématiques de la situation sociale et politique qui prévaut aujourd'hui en Iran.

Le symbole est très fort ! Relégué à la condition de simple taximan, Panahi n'en continue pas moins de tourner. Donnant volontairement l'impression d'un documentaire tourné et monté en direct, Panahi réussit à créer, depuis son taxi, un hors-champ vertigineux qui déconstruit avec humour, mais sans colère ni ressentiment, la censure, la corruption, les superstitions et préjugés imbéciles...

Vincent Adatte



CAPRICE

de Emmanuel MOURET

Avec Vrginie EFIRA, Anaïs DEMOUSTIER, Emmanuel MOURET – 1h40 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – France (2015)

Reconnu comme un expert en lapsus amoureux, le réalisateur d'« Un baiser s'il vous plaît », de « Fais-moi plaisir » et

de « L'Art d'aimer » nous fait aujourd'hui un petit « Caprice » doux-amer, où il poursuit avec beaucoup de grâce son étude des petits désastres passionnels.

Instituteur divorcé un brin velléitaire, Clément (Emmanuel Mouret tel qu'en lui-même) ne rate pas une présentation de la pièce de théâtre que joue Alicia (Virginie Efira) qu'il admire et désire à distance. À plusieurs reprises, l'amoureux transi se retrouve assis à côté de Caprice (Anaïs Demoustier), une jeune femme qui tente de percer comme comédienne. Peu après, par un heureux coup du sort, Alicia devient sa compagne.

Renouant avec la comédie sophistiquée chère à Ernst Lubitsch, Howard Hawks et Billy Wilder entre autres, Mouret échafaude alors un chassé-croisé sentimental à la légèreté trompeuse, comme en témoignera une conclusion du genre acidulée !

Adeline Stern



UN HOMME IDEAL (A découvrir !)

de Yann GOZLAN

Avec Pierre NINEY, Ana GIRARDOT, André MARCON – 1h37 – 14 ans / suggéré dès 16 ans – France (2015)

L'insipide Mathieu Vasseur (Pierre Niney) gagne très piètrement sa vie en débarassant des appartements. Rêvant de

devenir écrivain, le jeune homme rédige des essais médiocres que les maisons d'édition se refusent à raison de publier.

Tout change le jour où Mathieu déniché le manuscrit d'un ancien soldat de la guerre d'Algérie. Ni une ni deux, le plumeur plagie le texte à la lettre et en tire un best-seller. Désormais riche, célèbre et fiancé à une jeune femme de bonne famille, le plagiaire se retrouve pris au piège de son propre mensonge tandis que tout le monde attend avec impatience son deuxième roman.

Après « Captifs » (2009), un thriller psychologique impressionnant d'efficacité, le jeune réalisateur français Yann Gozlan réussit à conférer à son deuxième long-métrage des accents « hitchcockiens », qui ne sont pas sans rappeler les romans de Patricia Highsmith, grande spécialiste de l'usurpation... À découvrir !

Adeline Stern



A MOST VIOLENT YEAR
de J. C. CHANDOR

Avec Oscar ISAAC, Jessica CHASTAIN, David OYELOWO – 2h05 – 14 ans / suggéré dès 14 ans – USA (2014) – **VOST**

Faux polar fascinant, « A Most Violent Year » confirme l'immense talent du cinéaste américain J.C. Chandor. Situé

en 1981, la pire année qu'a connue New York en matière de violence, son troisième long-métrage porte à une sourde incandescence les promesses que recelaient déjà « Margin Call », thriller économique dénonçant les banques fomenteurs de crise.

Entrepreneur habité par un rêve de réussite très américain, Abel Morales (Oscar Isaac) vend du fioul aux habitants des banlieues middle-class de New York. Las, des voleurs s'attaquent à ses transporteurs. Marié à Anna (Jessica Chastain), la fille de l'ex-proprétaire de son entreprise, un Irlandais aux méthodes expéditives, Abel se refuse à adopter la manière forte que lui conseille aussi son avocat.

Portant en permanence un pardessus en poil de chameau, symbole de sa réussite, notre protagoniste pourrait passer pour un homme intègre, soucieux de ne jamais surseoir à ses principes. Il n'en n'est rien, comme le dévoilera un final qui tombe comme un couperet.

Vincent Adatte



MAD MAX : FURY ROAD (3D)
de George MILLER

Avec Tom HARDY, Charlize THERON, Zoë KRAVITZ – 2h00 – 16 ans / suggéré dès 16 ans – Australie, USA (2015) – **En 3D !**

En 1979, le cinéaste australien George Miller faisait naître l'impitoyable « Mad Max », justicier ténébreux et motorisé

roulant à tombeau ouvert sur les routes d'une planète terre désertique, confrontée à une pénurie d'essence inéluctable.

En 1981 et 1985, le même Miller rajoutait deux volets supplémentaires à l'une des dystopies (contre utopie) parmi les plus emblématiques du vingtième siècle finissant, toujours avec son compatriote Mel Gibson dans le rôle titre. Quelque trente ans plus tard, à plus de septante balais, le cinéaste « aussie » lui ajoute un codicille des plus impressionnant avec « Mad Max : Fury Road », en 3D qui plus est !

Présenté hors compétition à Cannes, ce quatrième « road-movie » futuriste voit donc Max toujours aussi Mad (joué désormais par Tom Hardy) reprendre du service, embarqué malgré lui dans la bande foldingue de l'Impératrice Furiosa. Entre auto-hommage virtuose et « reboot » implacable, oublieux de toutes les limitations de vitesse !

Vincent Adatte



A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE
de Roy ANDERSSON

Avec Holger ANDERSSON, Nils WESTBLOM, Charlotta LARSSON – 1h40 – 12 ans / suggéré dès 14 ans – Suède, Norvège, France (2015) – **Lion d'Or du Festival de Venise 2015 – VO sous-titrée**

Réalisateur suédois à l'originalité radicale, Roy Andersson cultive une fibre misanthropique paradoxalement très revigorante. Avec « Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence », ce natif de Göteborg qui vient de fêter ses 72 ans conclut provisoirement une trilogie irrésistible dont « Chansons du deuxième étage » (2000) et « Vous, les vivants » (2007) constituaient les deux premiers volets.

Auteur aussi indépendant qu'intransigeant, Andersson est son propre producteur. Installé dans son antre, le mythique Studio 24 au centre de Stockholm, il a élaboré pendant près de sept ans le puzzle absurde et fascinant de son septième long-métrage.

Procédant toujours par plans-séquences à la lenteur hypnotique, le réalisateur fige des scènes du quotidien où s'enlisent des personnages sans gloire provenant de diverses époques, dont un roi roux et inverti, des esclaves noirs et quelques représentants en farces et attrapes. Un condensé exquis d'absurdité existentielle !

Vincent Adatte

MASTER OF THE UNIVERSE
de Marc BAUDER

Avec Rainer VOSS, Angela MERKEL – 1h28 – 12 ans / suggéré dès 16 ans – Allemagne, Autriche (2014) – **VO sous-titrée**

Dimanche 31 mai à 11h, le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif (chacun amène ce qu'il veut à partager avec les autres ou paye ce qu'il a consommé).

Après toute une vie passée au service de banques d'investissement allemandes, Rainer Voss, âgé d'une cinquantaine d'années, a décidé de « se mettre à table ». Depuis des locaux désaffectés du quartier des affaires de Francfort, il décrit par le menu ce monde de la finance qu'il a fini par fuir.

À force de brasser des millions d'euros, le trader s'est cru, comme tant d'autres, maître du monde, prenant appui sur une libéralisation et une dérégulation à outrance, inventant de soi-disant innovations financières parfois douteuses.

Avec un luxe de détails effarant, Voss révèle un fonctionnement pervers qui a fini par complètement déconnecter le monde de la finance des réalités du marché du travail. Il raconte aussi comment l'hydre entrepreneuriale détruit ses employés, en exigeant d'eux une loyauté indéfectible, au mépris de toute moralité... Un documentaire d'une acuité exceptionnelle, qui jette une lumière très crue sur les puissances de l'argent !

Adeline Stern

Programme du **Cinéma Le Royal**
14 au 31 mai 2015



Judi 14 mai	20h00	En Equilibre
Vendredi 15 mai	20h30	La Promesse d'une vie
Samedi 16 mai	18h00	Taxi Téhéran (VOst) (Coup de cœur !)
Samedi 16 mai	20h30	La Promesse d'une vie
Dimanche 17 mai	18h00	En Equilibre
Dimanche 17 mai	20h30	Taxi Téhéran (VOst)
Judi 21 mai	20h00	Spartiates (reprise)
Vendredi 22 mai		Relâche
Samedi 23 mai	18h00	Caprice
Samedi 23 mai	20h30	Un homme idéal (A découvrir !)
Dimanche 24 mai	16h00	Un homme idéal
Dimanche 24 mai	18h00	A Most Violent Year (VOst)
Dimanche 24 mai	20h30	Caprice
Lundi 25 mai	20h30	A Most Violent Year (VOst)
Mercredi 27 mai	16h00	La Lanterne Magique – Hugo Cabret
Mercredi 27 mai		Carte Blanche à Richard Chassot
	20h00	La Grande Boucle
		(la projection sera suivie d'une discussion)
Judi 28 mai	20h00	Mad Max : Fury Road (3D)
Vendredi 29 mai		Soirée de soutien au cinéma Royal (dès 18h30)
		Portes ouvertes (petite restauration)
	20h30	Film surprise en avant-première et Apéritif (40.- prix solidaire)
Samedi 30 mai	18h00	A pigeon sat on a branch reflecting on existence
Samedi 30 mai	20h30	Mad Max : Fury Road (3D)
Dimanche 31 mai		Cinébrunch groupe Transition
	11h00	Master of the Universe
Dimanche 31 mai	18h00	Mad Max : Fury Road (3D)
Dimanche 31 mai	20h30	A pigeon sat on a branch reflecting on existence

Ensuite : Tomorrowland (3D), The Farewell Party, Tapis Rouge, Un peu beaucoup, aveuglement, Loin du Bal, Les Faiseurs de Suisses, etc.

