



BLUE NOTE RECORDS : BEYOND THE NOTES

de Sophie Huber – Documentaire – 1h26 – 0/10 – Suisse (2018) – **VOst**

Samedi 4 août, Soirée spéciale : Musique. Ce film sera suivi d'un repas puis de « Looking for Oum Kulthum ».

Après un portrait très réussi de l'acteur Harry Dean Stanton en 2012 (« Harry Dean Stanton : Partly Fiction », la réalisatrice suisse Sophie Huber récidive avec un nouveau documentaire tout aussi captivant, cette fois consacré à Blue Note, label de légende s'il en est !

Fondé en 1939 par Alfred Lyon et Francis Wolff, deux réfugiés juifs allemands qui avaient fui le nazisme, ce label a permis aux plus grands jazzmen noirs-américains de faire valoir aux yeux et oreilles du monde l'expression la plus achevée de leur art... tout un symbole !

Au fur et à mesure du film s'impose l'idée que Blue Note a représenté, et représente toujours, bien plus qu'un simple label de jazz. Il s'agit là d'un véritable creuset où se fondent liberté créatrice totale, égalité, écoute et tolérance.



TROIS JOURS À QUIBERON

de Emily Atef – avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner – 1h55 – 12/16 – Allemagne, France (2018)

En 1981, sous l'emprise de l'alcool et de calmants, Romy Schneider est en cure à Quiberon. Alors qu'une amie d'enfance lui rend visite, elle accepte l'interview de Michael Jürgs, journaliste au maga-

zine Stern, accompagné du photographe Robert Lebeck. Tourné dans un noir et blanc magnifique de pudeur par la talentueuse réalisatrice allemande Emily Atef, « Trois jours à Quiberon » est littéralement porté par l'actrice Marie Bäumer, troublante de ressemblance !

Centré sur un moment infime de l'existence de Romy Schneider, le film exprime avec un sentiment de vérité remarquable toute la fragilité de « Sissi », son incapacité à se retrouver seule avec elle-même en ce temps de vacance où elle pourrait se reconstruire...



HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES (2D ou 3D)

de Genndy Tartakovsky – 1h38 – 6/6 – USA (2018) – **Film d'animation, en 2D ou 3D**

Franchise à succès du cinéma d'animation, « Hôtel Transylvanie » tire tout son charme d'une inversion des rôles qui voit les plus grands monstres de cinéma craindre comme la peste leurs zélateurs humains.

Le Prince Dracula, Drac pour les intimes, est au bord de l'épuisement. Il n'en peut plus d'assurer la gestion de son hôtel qui accueille tous les monstres du septième art souhaitant passer des vacances à l'abri de la vindicte humaine. Pour lui permettre de souffler un peu, ses clients, aussi généreux que turbulents, lui offrent une croisière de rêve. Aie, Frankenstein, Quasimodo et consorts s'invitent aussi à bord... Monstre fous rires garantis !



LOOKING FOR OUM KULTHUM

de Shirin Neshat – avec Neda Rahmanian, Yasmin Raeis, Mehdi Moinzadeh – 1h30 – 0/12 – Allemagne, Maroc (2018) – **VOst**

Samedi 4 août, Soirée spéciale : Musique. Ce film sera précédé « Blue Note Records : Beyond the Notes » puis d'un repas.

Née en Iran, la plasticienne et cinéaste Shirin Neshat travaille et vit aujourd'hui à New York. Après « Women without Men » (2009), un premier film en forme d'allégorie sur l'Iran totalitaire, elle a choisi la figure d'Oum Kulthum pour dénoncer le carcan insupportable du patriarcat.

Pour concrétiser son rêve d'un biopic sur la légendaire chanteuse et diva égyptienne, une célèbre réalisatrice iranienne (Neda Rahmanian) confie à la superbe Ghana (Yasmin Raeis) le rôle d'Oum Kulthum. La cinéaste se retrouve alors confrontée aux difficultés engendrées par une société dominée par les hommes.

Malgré sa reconnaissance à l'international, elle va emprunter le même chemin secret qu'Oum Kulthum... Une mise en abyme d'une grande puissance formelle, et combien musicale !



LE CHANT DES SCORPIONS

de Anup Singh – avec Golshifteh Farahani, Irrfan Khan, Waheeda Rehman – 1h59 – 12/14 – Suisse, France (2018) – **VOst**

Samedi 11 août, soirée spéciale : Condition de certaines femmes. Ce film sera suivi d'un repas puis de « La mauvaise réputation ».

Dans le désert du Rajasthan, Nooran (Golshifteh Farahani) soigne par le chant les piqûres de scorpion. Elle entonne au chevet des victimes une mélodie venue du fond des âges qui aspire le mal.

Marchand de dromadaires d'une tribu rivale, Aadam (Irrfan Khan) tombe éperdument amoureux d'elle. Libre et insolente, Nooran l'éconduit sans ménagement. Blessé dans son amour-propre, l'homme, qui est veuf, n'a pas dit son dernier mot...

Tourné au cœur d'une Inde, où la culture du viol hélas perdure, porté par un couple d'acteurs sublimes, « Le Chant des scorpions » applique, tel un baume, la magie du mythe à la réalité la plus triviale.

MAMMA MIA ! HERE WE GO AGAIN

de Ol Parker – avec Meryl Streep, Lily James, Amanda Seyfried – 1h54 – 8/8 – USA (2018)

Il y a bientôt dix ans de cela, la comédie musicale « Mamma Mia » nous avait fait chanter à tue-tête. Autant vous rassurer tout de suite : à la fois préquelle et séquelle, cette nouvelle mouture est toujours bercée par les rengaines du mythique groupe suédois Abba !

Donc cap sur l'île paradisiaque de Kalokairi, où nous retrouvons Sophie qui a autant de mal à gérer sa grossesse que l'ouverture de son hôtel. Elle cherche alors le réconfort auprès des amies de Donna qui vont lui en raconter de belles sur le passé de sa mère...

Et qu'on se le dise, toute la distribution du numéro un est à nouveau sur le pont : Cher, Pierce Brosnan, Meryl Streep, Colin Firth, Amanda Seyfried et compagnie repoussent la chansonnette avec un plaisir non dissimulé...

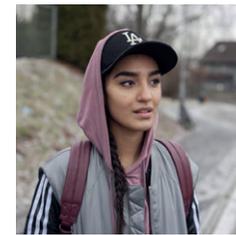


EXCALIBUR (avec les invités du Musée du fer)

de John Boorman – avec Nigel Terry, Helen Mirren – 2h20 – 14/14 – USA (1981)

En collaboration avec le musée du fer de Val-lorbe, cette reprise du film culte des années 1980 sera suivie d'une discussion en présence de spécialistes puis du verre de l'amitié.

Uter Pendragon reçoit de Merlin l'Enchanteur l'épée mythique Excalibur. À la mort d'Uter, l'épée reste figée dans une stèle de granit. Seul le jeune Arthur, fils illégitime d'Uter parvient à brandir l'épée Excalibur et devient, par ce geste, roi d'Angleterre. Quelques années plus tard, il épouse Guenièvre et réunit les Chevaliers de la Table Ronde. Mais sa demi-sœur, la méchante Morgane, parvient à avoir un fils d'Arthur qui va le pousser à sa perte...



LA MAUVAISE RÉPUTATION

de Iran Haq – avec Maria Mozhadah, Adil Hussain, Rohit Saraf – 1h46 – 14/14 – Norvège, Allemagne (2018) – **VOst**

Samedi 11 août, soirée spéciale : Condition de certaines femmes. Ce film sera précédé par « Le chant des scorpions » puis d'un repas.

Née à Oslo, Iram Haq, jeune réalisatrice norvégienne d'origine pakistanaise, a fait de sa propre condition la matière passionnante de ses films qui explorent les questions d'intégration et d'émancipation. Tiré du drame de sa propre adolescence, « La Mauvaise Réputation » raconte l'histoire de Nisha. À la maison, cette jeune fille pakistanaise se montre respectueuse des traditions de sa communauté, mais se métamorphose en Norvégienne plus vraie que nature, dès qu'elle retrouve ses camarades dans les rues d'Oslo.

Le jour où son père la surprend avec son petit ami, Nisha comprend que ce double jeu peut lui coûter cher, voire lui valoir un retour forcé dans son pays d'origine... Poignant !



UNA QUESTIONE PRIVATA

de Paolo Taviani, Vittorio Taviani – avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè – 1h25 – 16/16 – Italie, France (2018) – **VOst**

Samedi 18 août, soirée spéciale : Italie. Ce film sera suivi d'un repas puis de « Il colore nascosto delle cose ».

« Kaos, contes siciliens », « Padre Padrone », « La Nuit de San Lorenzo », « Good Morning Babilonia »... Paolo et Vittorio Taviani ont formé l'une des fratries les plus créatives de l'histoire du cinéma, avec l'utopie comme ferment indestructible de leur œuvre. Las, elle vient de s'interrompre avec la récente disparition de Vittorio.

Leur dernier et ultime film réalisé en tandem est tiré du roman secrètement autobiographique de Beppe Fenoglio, paru en 1966 et encensé par Italo Calvino. En 1943, Milton, jeune partisan en lutte contre les fascistes, apprend que la jeune fille dont il est épris a peut-être entretenu une liaison avec son meilleur ami, lui aussi résistant. Or, ce dernier vient d'être capturé par l'ennemi. En proie au doute et à la jalousie, Milton va s'efforcer de sauver son camarade...

ANT-MAN ET LA GUÊPE (2D ou 3D) de Peyton Reed – avec Evangeline Lilly, Paul Rudd, Michael Pena – 2h05 – 10/14 – USA (2018) – **En 2D ou 3D**

Après « Ant-Man », sorti en 2015, le cinéaste étasunien Peyton Reed récidive avec « Ant-Man et la Guêpe », qui met en scène l'un des super héros parmi les plus attachants de l'univers Marvel. Pour mémoire, Scott Lang (Paul Rudd), alias « L'Homme-fourmi », peut modifier sa taille de façon inversement proportionnelle à sa force, un don des plus précieux pour qui veut vaincre les forces du Mal. Dans cette séquelle très attendue où il va bénéficier de l'aide de sa collègue La Guêpe, Scott peine à concilier son labeur super héroïque et ses devoirs de père divorcé... Au grand dam de son mentor, le Docteur Hank Pym (Michael Douglas) qui exige à nouveau de lui qu'il sauve le monde, pas moins!



AU POSTE ! (À découvrir !) de Quentin Dupieux – avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize – 1h13 – 16/16 – France (2018)

Après avoir signalé la présence d'un cadavre au pied de son immeuble, Fugain (Grégoire Ludig), un homme ordinaire, vient faire sa déposition dans un poste de police un brin inquiétant, peuplé de fonctionnaires dont les rares éclairs de compétence semblent être le fait du pur hasard. Auditionné par le commissaire Buron (Benoît Poelvoorde), le pauvre homme passe insensiblement du statut de témoin à celui de suspect, déstabilisé par les questions étranges de son interrogateur.

Grand cinéaste déjanté, Quentin Dupieux (« Steak », « Rubber », « Wrong ») décale ici le film policier à la française, s'adonnant au non-sens jusqu'au vertige. En résulte une comédie totalement surréaliste dont la courte durée sied parfaitement à sa subversion radicale !

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE de Silvio Soldini – avec Valeria Golino, Adriano Giannini, Arianna Scommegna – 1h56 – 14/14 – Italie (2018) – **Vost**

Samedi 18 août, soirée spéciale : Italie. Ce film sera précédé de « Una questione privata » puis d'un repas.

Teo (Adriano Giannini), un publicitaire de renom, enchaîne les conquêtes superficielles et passe son temps à fuir ses responsabilités. Un jour, il s'octroie un bref moment de relaxation en prenant rendez-vous chez une ostéopathe. Sur la table de massage, il se laisse alors complètement envoûter par la voix d'Emma (Valeria Golino), une praticienne non-voyante...

Par petites touches subtiles, le cinéaste italo-suisse Silvio Soldini (« Pane e tulipani », « Giorni e nuvole », « Cosa voglio di più ») confère à cette histoire d'amour insolite toute l'épaisseur humaine dont il a le secret, notamment grâce à l'alchimie de ses deux acteurs principaux. Tendre, drôle et révélateur !

MISSION : IMPOSSIBLE - FALLOUT de Christopher McQuarrie – avec Tom Cruise, Henry Cavill, Rebecca Ferguson – 2h28 – âge, voir presse – USA (2018)

Décidément, l'hyperactif et très séduisant Ethan Hunt (Tom Cruise toujours aussi fringant) n'a pas de répit... À peine une mission parfaitement impossible terminée, qu'une autre encore plus insensée se pointe à l'horizon ! Suite à un échec professionnel flagrant, l'agent doit en effet mobiliser de toute urgence sa fidèle équipe de l'« Impossible Mission Force » pour contrer un ennemi fort

indélicat, alors que la CIA a le toupet de remettre en question sa loyauté... Trépidant, haletant, high-tech et perfide, le genre du film d'espionnage dans toute sa splendeur...



TULLY (Coup de cœur !) de Jason Reitman – avec Mackenzie Davis, Charlize Theron, Ron Livingston – 1h36 – 12/14 – USA (2018)

Après « Juno » et « Young Adult », Jason Reitman collabore pour la troisième fois avec l'insolente scénariste Diablo Cody. Et voilà qu'elle récidive dans ce mélange efficace de chronique minutieuse et d'humour piquant qui n'appartient qu'à elle !

Marlo (Charlize Theron impressionnante de réalisme) est au bout du rouleau. Enceinte de son troisième enfant, elle doit aussi prêter une attention particulière à son petit garçon, sans oublier un mari gentil, mais très peu impliqué. Après l'accouchement, Marlo, épuisée, finit par accepter l'offre de son frère qui s'est engagé à payer les services d'une nounou de nuit. C'est ainsi que Tully (Mackenzie Davis) fait son apparition... Délaisant la chronique d'une maternité bien amère, le film se fait alors conte de fée très troublant !

UNDER THE TREE de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson – avec Steinþór Hróar Steinþórsson, Edda Björgvinsdóttir – 1h30 – 16/16 – Island (2018) – **Vost**

Samedi 25 août, soirée spéciale : Islande. Ce film sera suivi d'un repas puis de « Woman At War ».

Considéré par Variety, prestigieuse revue cinématographique américaine, comme l'« un des dix cinéastes européens à suivre », l'Islandais Hafsteinn Gunnar Sigurðsson démontre avec son troisième long-métrage qu'il mérite à tout le moins un tel compliment ! Comédie dramatique qui grince de partout, « Under The Tree » raconte les déboires du pauvre Atli que sa femme fiche à la porte, après l'avoir accusé d'adultère.

Contraint d'emménager chez ses parents, ce jeune père en manque de sa petite fille se retrouve mêlé à une querelle de voisinage, engendrée par l'ombre portée d'un arbre un peu trop envahissant. Pris à partie, Atli va se laisser entraîner malgré lui dans une spirale de violence absurde... Décapant !

WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson – avec Halldóra Geirharðsdóttir, Davíð Þór Jónsson, Ómar Guðjónsson – 1h41 – 10/14 – Island, France (2018) – **Vost**

Auteur, acteur, cinéaste et metteur en scène de théâtre, l'Islandais Benedikt Erlingsson est considéré comme un immense conteur dans son pays. Et le bougre le prouve avec « Woman At War », saga écologiste et foisonnante qui, à très juste titre, a été primée à Cannes. En guerre contre l'industrie locale de l'aluminium qui défigure les Hautes Terres D'Islande, Halla (formidable Halldóra Geirharosdottir) se fait saboteuse de haut vol, alors qu'elle est sur le point d'adopter une petite Ukrainienne, après des années de procédure... À l'instar de son film précédent, « Des chevaux et des hommes », le cinéaste transforme la croisade de son héroïne en une véritable chanson de geste, à la fois engagée, cocasse et poétique, dont le but ultime est de susciter notre réflexion.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Renseignements ou réservation pour les événements : 079 797 26 15

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 1 août	20h	Blue Note Records : Beyond the Notes (VOst)
Jeu 2 août	20h	Trois jours à Quiberon
Vendredi 3 août	20h30	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses (3D)
Samedi 4 août		Soirée spéciale : Musique
	18h	Blue Note Records : Beyond the Notes (VOst)
	19h45	Repas
	20h45	Looking for Oum Kulthum (VOst)
Dimanche 5 août	16h	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses (2D)
	18h	Looking for Oum Kulthum (VOst)
	20h30	Trois jours à Quiberon
Mercredi 8 août	20h	Le chant des scorpions (VOst)
Jeu 9 août	20h	Mamma Mia ! Here We Go Again
Vendredi 10 août	19h30	Excalibur (avec le Musée du fer de Vallorbe)
Samedi 11 août	15h	Mamma Mia ! Here We Go Again
		Soirée spéciale : Condition de certaines femmes
	17h30	Le chant des scorpions (VOst)
	19h45	Repas
	20h45	La mauvaise réputation (VOst)
Dimanche 12 août	16h	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses (3D)
	18h	La mauvaise réputation (VOst)
	20h30	Mamma Mia ! Here We Go Again
Mercredi 15 août	20h	Una questione privata (VOst)
Jeu 16 août	20h	Ant-Man et la Guêpe (2D)
Vendredi 17 août	20h30	Ant-Man et la Guêpe (3D)
Samedi 18 août	16h	Au poste ! (À découvrir !)
		Soirée spéciale : Italie
	18h	Una questione privata (VOst)
	19h45	Repas
	20h45	Il colorore nascoto delle cose (Emma) (VOst)
Dimanche 19 août	16h	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses (2D)
	18h	Il colorore nascoto delle cose (Emma) (VOst)
	20h30	Au poste !
Mercredi 22 août	20h	Under The Tree (VOst)
Jeu 23 août	20h	Mission : Impossible - Fallout
Vendredi 24 août	20h30	Mission : Impossible - Fallout
Samedi 25 août	16h	Tully (Coup de cœur !)
		Soirée spéciale : Islande
	18h	Under The Tree (VOst)
	19h45	Repas
	20h45	Woman At War (VOst)
Dimanche 26 août	16h	Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses (3D)
	18h	Woman At War (VOst)
	20h30	Tully

AOÛT 2018

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 